

ШВЕЙЦАРИЯ

Парковка

Зоны для парковки в городах отмечены специальными границами.

Синие зоны - бесплатная парковка в течение 1 часа при наличии синей парковочной карточки в виде циферблата, где выставляется время парковки (покупается в полиции, банках и туристических офисах и на заправках).

Белые зоны - платная парковка (в Женеве иногда бесплатная - ориентируйтесь по знакам). Цена написана на ближайших аппаратах по оплате. Обычно цена составляет около 1-2 франков за час, в центре раза в два дороже. В ночное время (точные часы указаны на знаке у парковки) и иногда в выходные разрешается стоять бесплатно. В центре парковка на улицах обычно ограничена 1-2 часами.

Желтые зоны - парковка запрещена (приватная зона).

Красные зоны - бесплатная парковка в течение 15 часов при наличии красной парковочной карточки (покупается в полиции, туристических офисах и банках).

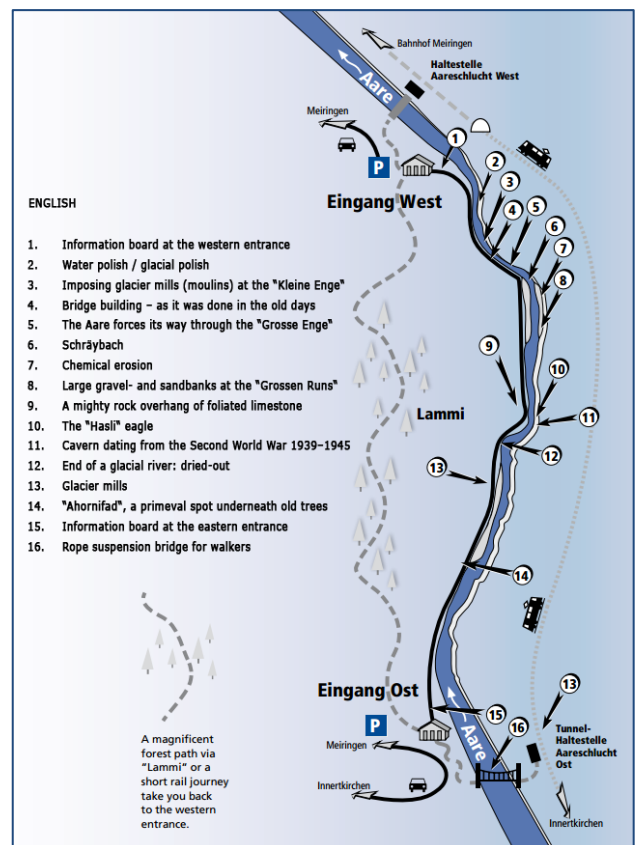
Крытые парковочные комплексы - во всех крупных городах обязательно есть в центре. Оплата производится в автомате по полученному талону перед выездом с парковки. Обычно в центре в бизнес-часы оплата прогрессивная (каждый час стоит на франк дороже), в другое время - в среднем по 1-2 франку в час.

Каньон реки Ааре

web: <http://www.aeschlucht.ch> Телефоны:
 Время работы: 08:30 – 17:30 (West – открыт с 15 апреля, Ost – открыт с 5 мая)
 Стоимость: Взрослые CHF 8.5,-
 Дети с 6-16 CHF 5.-,
 Координаты: Первый вход (Ost) 46.712091 8.216022
 Второй вход (West) 46.719736, 8.205053
 парковка (бесплатно)

В скальном разломе, простирающемся от местечка Майринген до Иннерткирхен, река Ааре в течении тысячи лет, изменяя свое русло, размывла каньон глубиной 200 метров и протяженностью в 1.4 км. И в течении сотни лет в каньоне через туннели существует удобная пешеходная тропа. Ааре - река в Швейцарии, левый приток Рейна. Длина 295 км, площадь бассейна около 17,8 тыс. км². Берёт начало в леднике Ааре к западу от перевала Гримзель в Бернских Альпах. В верхнем течении Ааре - типичная горная река. Протекает через Бриенцкое и Тунское озёра, после чего проходит через Тун, а ниже по течению формирует крутую излучину, омывающую высокую скалу, на которой и был основан город Берн — столица Швейцарии. В месте впадения в Рейн Ааре более полноводна, чем сам Рейн.

Путь сквозь каньон 1-2 метра шириной очень удобен для прохождения, представляет собой 1000 метров деревянного настила,



закрепленного стальными балками в скале, 100 метров скального тоннеля или галерей и 250 метров асфальтированной дороги.

Кроме того, западный вход в ущелье и практически все самые красивые места для осмотра (до середины каньона) доступны для инвалидов на колясках.

Все путешествие по каньону от западного входа до восточного или наоборот длится около 40 минут пешком.

Долина водопадов

Штауббахский водопад

Штауббахский водопад является вторым по высоте в Швейцарии – 300 м. Летние теплые ветра закручивают водные потоки в воронки, и они стремительно разбрызгиваются в разные стороны. Именно этот «туман» из брызг и подарил водопаду его название (в переводе с немецкого слово *staub* означает «пыль»).

Считается, что великий поэт Гете черпал свое вдохновение для написания стихотворения «Песнь духов над водой» именно здесь.



Штауббахский водопад – один из 72 в долине Лаутербруннен и находится прямо перед другой внушительной достопримечательностью – «спиральным» водопадом Трюммельбах, буквально «вырезанном» в скале. Летом сюда можно добраться по узкой тропинке.

Мюрренбахский водопад

Мюрренбахский водопад (*Mürrenbachfall* или *Mürrelbachfälle* по-немецки) расположен в глубине долины Лаутербруннен. Он не так известен как основные водопады в долине Штауббах и Трюммельбах, но он очень интересен. *Murrenbach Falls*, является самым высоким единственным вертикальным водопадом в долине Лаутербруннен долине, его высота 417 метров. Струи водопада протекают практически по обрыву скалы и поэтому слабо рассеиваются порывами ветра.



Водопад Трюммельбах

Водопад Трюммельбах – единственный в мире ледниковый водопад, на который можно посмотреть изнутри, поднявшись на лифте, пройдя по подземным галереям, туннелям, тропинкам и платформам. Именно он выносит всю талую ледниковую воду из Юнгфрау вниз в долину – до 20000 литров воды в секунду. Вместе с течением выходит более 20000 тонн гальки и камней в год, производя оглушающий шум, от которого дрожит вся гора.

Водопад Трюммельбах – один из 72-х водопадов долины Лаутербруннен, среди которых также знаменитый Штауббах. Пешеходный маршрут ведет из Лаутербруннена в Штехельберг, проходя почти исключительно по равнине, мимо потоков воды, низвергающихся с отвесных скал высотой несколько сотен метров.



Замок Оберхофен

Адрес:	Schoren 1, 3653 Oberhofen am Thunersee		Телефоны:
web:	http://www.schlossoberhofen.ch		
Время работы:	Замок. 8 мая – 23 октября, вторник – воскресенье 11:00 – 17:00 (понедельник выходной)		
	Парк. 11 апреля – 7 мая, 09:00 – 19:00		
	8 мая – 14 августа, 09:00 – 21:00		
Стоимость:	Замок	Взрослые CHF 10.-, Группы от 10 чел. CHF 8.-, Дети с 6-16 и студенты CHF 2.-,	
	Парк	вход свободный.	
Координаты:	парковка 46.730653, 7.668119 (платная, первый час бесплатно)		

Замок Оберхофен (Schloss Oberhofen) расположен в одноименном городке в Швейцарии в кантоне Берн на берегу Тунского озера (*Thuner See*). Замок был свидетелем и непосредственным участником борьбы швейцарских кантонов за независимость. К XIX в. он представлял собой руины, но благодаря умелой реставрации в наши дни — это один из прекраснейших романтических замков Швейцарии.



История замка начинается в **1130 г.**, когда лорд Оберхофена основал здесь монастырь, ставший впоследствии центром духовной и экономической жизни Бернского Оберланда

Монастыри в то время служили как военным, так и духовным целям, и Оберхофен не стал исключением. Однако расположен он был не на озере, а у подножия, в 500 метрах от современного замка. В наши дни на его месте можно увидеть небольшой холм, окруженный

рвом и прозванный «*Burghalde*», а также несколько следов каменных построек.

В то время власть в регионе принадлежала герцогам *Zuhringen*, которые, пытаясь избавиться от зависимости бургундских дворян начали заселять окрестности современногоерна и Оберхофена. Бертольд V (*Berchtold V von Zuhringen*) основал Берн и укрепил Тун. Он назначил во всех замках в регионе своих приближенных, в частности в Оберхофен после смерти последнего лорда (около 1200 г.) был назначен Вальтер фон Эшенбах (*Walter von Eschenbach*).

Предполагают, что именно под его руководством возник новый замок Оберхофена, уже непосредственно у реки. Главным строением была высокая квадратная в плане башня-донжон со сторонами 11 на 12 метров и толщиной стен порядка 2 метров. Со временем вокруг башни появились дополнительные строения.

В **1218 г.** династия *Zuhringen* со смертью Бертольда V прекратила свое существование. Её огромные земли унаследовали графы Кайбурга (*Kyburg*), однако, и они просуществовали всего

лишь до **1264 г.** Их владения вместе с Оберхофеном были поделены между двумя династическими ветвями Габсбургов: земли к востоку от реки Ааре (*Aare*) отошли будущему германскому королю Рудольфу I, к западу — двоюродным братьям Рудольфа из дома *Habsburg-Laufenburg*.

Габсбурги были намерены расширять свое влияние в Швейцарии, династии Эшенбахов приходилось вести сложные политические игры, чтобы обезопасить свои владения. Глава семьи также принял участие в заговоре с целью убийства Альбрехта I (*нем. Albrecht I*), короля Германии. После удачного покушения Эшенбахи скрываются в Вюртемберге, а Оберхофен несколько раз переходит из рук в руки и постепенно подпадает под влияние Берна.

В сражении при Земпахе (*Sempach*) 9 июля 1386 г. солдаты Бернского кантона разгромили австрийскую армию Габсбургов и оккупировали сначала Земпах, а потом к **1397 г.** и Оберхофен. Фактически земля была выкуплена семьей *Scharnachthal*. С этого момента наступила более мирная страница истории замка.

В **1473 г.** была освящена новая часовня, которую выстроили на первом этаже в рядом с донжоном. Семья правила Оберхофеном вплоть до **1590 г.** Следующими владельцами стала семья *Erlach*, которая владела замком и землями до смерти последнего своего представителя в **1651 г.**

С этого момента Бернский кантон назначает своего представителя (балы) в город, который и поселяется в Замке Оберхофен. Под его руководством замок перестраивают в более удобную дворцовую резиденцию.

Согласно дневникам Альбрехта Кауов (*Albrecht Kauw*), в **1680 г.** глядя на замок с озера можно было увидеть высокую стройную башню, с острой пирамидальной крышей.

Около **1700 г.** к устаревшему донжону пристраивают барочное крыло, на первом этаже которого был устроен зал, а также романтическую башенку на озере.

С **1801 г.** замок вновь был выкуплен в частную собственность. В **середине XIX в.** Оберхофен был серьезно перестроен графами Портуале (*Pourtales*), чьи предки переехали из швейцарского местечка *Neuchâtel* в Пруссию. Они попытались придать замку романтический вид, который можно видеть и по сей день.

В **1840 г.** рядом с замком был разбит прекрасный парк площадью 6 акров. В **1926 г.** после Первой Мировой Войны замок приобрел американский юрист *William Maul Measy*, который создал фонд поддержки замка, а в **1954 г.** в Оберхофене открылся филиал Музея Берна.

1 января 2009 г. Замок Оберхофен вновь стал независимым музеем. В настоящее время в нем можно увидеть истории из жизни кантона Берн с XVI по XIX вв.

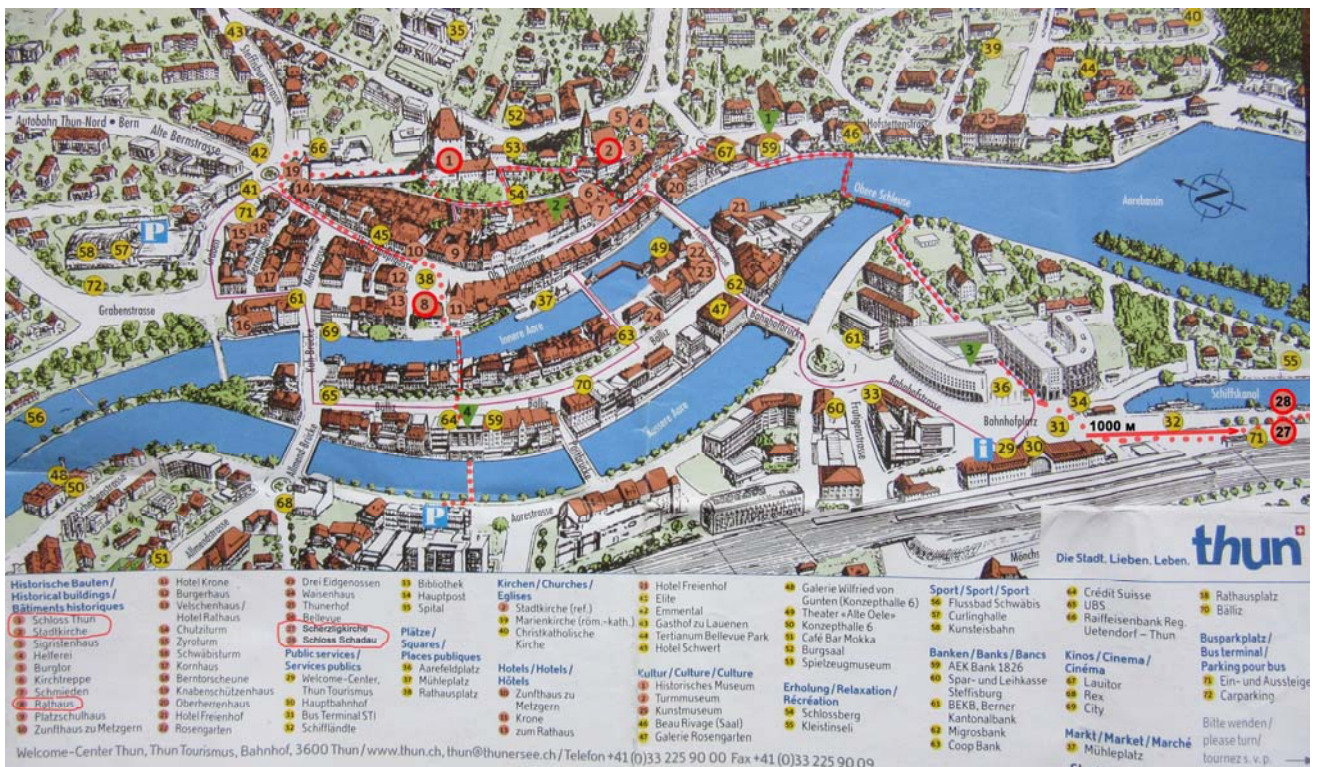
Городок Тун

Парковки

Стоимость:	CHF 2.-, за час	Расстояние до:	Замок Тун	Замок Шадау
Координаты:	PARKHAUS CITY WEST: 46.757680, 7.626444		500 м	1700 м
	PARKHAUS CITY NORD: 46.761485, 7.627361		150 м	1900 м

Город Тун расположен на территории кантона Берн в месте впадения реки Ааре в Тунское озеро (Тунерзее) в 20 км к юго-востоку от Берна и в 100 км к западу от Цюриха. В Туне расквартирован самый крупный гарнизон Швейцарской армии.

Первые поселения были образованы на территории Туна еще в Каменном веке (около 2500 до нашей эры). Само название города происходит от кельтского слова *dunum*, что в переводе означает «палисад» или «укрепленное место». Первое письменное упоминание Туна встречается в хрониках франкского монаха Фредгара в 7 веке. Уже к 1200 году на территории поселения герцог фон Царинген возвел укрепленный замок. В 1264 году Тун получил городской статут, а в 1384 был выкуплен кантоном Берн. В период Гельветической республики с 1798 по 1802 год Тун был столицей кантона Оберланд, который распался вместе с республикой.



Замок Тун (Schloss Thun) (1)

Адрес:	Schlossberg 1, CH-3600, Thun, Switzerland		Телефоны:
web:	http://www.schlossthun.ch		
Время работы:	Замок. апрель – октябрь, ежедневно 10:00 – 17:00		
Стоимость:	Замок	Взрослые	CHF 10.-,
		Группы от 10 чел.	CHF 8.-,
		Дети с 6-16 и студенты	CHF 2.-,
	Внутренний двор		вход свободный.
Координаты:			



Замок Тун был возведен в 1190 году герцогом Бертольдом V фон Царингеном, а в 1218 году перешел во владение графов Кибургов, которые надстроили в замке еще несколько этажей. С 14 века, в замке располагалась официальная резиденция бернских ландфогтов, а в 1888 году был открыт исторический музей. На территории замка находится колодец глубиной 31,6 метра.

На стенах старых построек к западу от донжона (четырёхугольная норманнская башня) в 1429 году был возведен так называемый Новый замок в позднеготическом стиле. Здесь расположились рабочие кабинеты и квартиры председателей кантонального сейма. И сегодня в здании нового замка расположен окружной суд города Тун.



Городская церковь (Stadtkirche) (2)

Городская церковь расположена по адресу Шлоссберг, 14 примерно в 100 м к юго-востоку от замка Тун. Нынешнее здание построено в 1738 году архитектором Паулюсом Надером. Из сооружений эпохи средневековья сохранилась лишь башня (1330), расписанная фресками (1430).

Зал для проповедей в стиле позднего барокко украшен фресками Даниэля Хаага. Стол для причастия в стиле ренессанс датируется 1602 годом, кафедра работы Даниэля Гинци – 1661 годом.

Ратуша (Rathaus) (8)

Ратуша расположена на площади Ратхаусплац (Rathausplatz) в двухстах метрах к северо-западу от церкви Штадтkirхе. Первое здание ратуши было возведено около 1500 года. Строение, дошедшее до наших дней, появилось в 1685 году за счет объединения старой Ратуши, соседнего дома Гросвайбельхаус и Архивной башни. Широкий фасад разделен на сегменты мощными колоннами, между которыми расположены арки, а над ними попарно - окна. В середине фасада можно увидеть льва, держащего в лапах герб города (1685), а под ним герб казначея Иоганна Зюдера.



Шерцлигkirхе (Scherzligkirche) (27)



Церковь Шерцлигkirхе расположена на улице Зеештрассе в 1,5 км к югу от Штадтkirхе. Первое письменное упоминание о церкви относится к 762 году. До наших дней частично дошел романский неф (10 век) и хор постройки 13 века. В церкви сохранилась купель 13 века, а также фрески 14-16 веков. На северной стене изображено житие Богородицы и детство Христа, на южной – Страсти Христовы.

Дворец Шадау (Schloss Schadau) (28)

Адрес: Schlossberg 1, CH-3600, Thun, Switzerland
 web: <http://www.schlossthun.ch> Телефоны:
 Время работы: **Замок.** апрель – октябрь, ежедневно 10:00 – 17:00
 Стоимость: **Замок** Взрослые CHF 7.-,
 Группы от 10 чел. CHF 8.-,
 Дети с 6-16 и студенты CHF 2.-,
Внутренний двор вход свободный.
 Координаты:



Дворец Шадау расположен к югу от устья реки Ааре в парке Шадау (в 1,5 км к югу от Штатткирхе). Парк был разбит в стиле английского ландшафтного парка в период с 1846 по 1854 по проекту Пьера-Шарля Дузиллона, а сам дворец построен в историческом стиле, сочетающем тюдорскую готику и стиль неоренессанса, характерный для замков Луары. Замок, некогда являвшийся частным владением, с 1925 года принадлежит городу и в нем расположен ресторан, а также музей швейцарского кулинарного искусства.

Также в парке Шадау расположена панорама Вохера (Wocher-Panorama), созданная в начале 19 века году базельским художником Маркардом Вохером. Полотно размерами 7,5 на 39 метров является самой старой в мире панорамой. При жизни художника панорама была выставлена в Базеле, а после его смерти подарена городу Тун. Про панораму вскоре забыли, и лишь в середине 20 столетия она была отреставрирована, а с 1961 года выставлена в специально построенном для нее здании. На панораме изображена перспектива городка Тун 1810 года, сделанная с крыши одного из строений.

Бенедиктинский монастырь Энгельберг

Адрес: Kloster Engelberg, Benediktinerkloster 1, 6390 Engelberg
web: Телефоны:
Время работы:
Стоимость:
Координаты: 46.820343, 8.407473

Бенедиктинский монастырь Энгельберг был построен в 1120 году в долине подножия горы Титлис и является владением города Энгельберг.

Инициатором его строительства стал граф Зелленбюрен. Труд его был не напрасен: в течение года монастырь был заселен монахами из монастыря Мури. При монастыре началась активная жизнь. В частности, заработала школа писцов.

Хотя первое время монастырь был смешанным, в начале семнадцатого века женщины переселились из монастыря в Санкт-Андреас.

Судьбу монастыря и его обитателей легкой не назовешь: он пережил и три пожара, и эпидемии, и военные нападения, стойким монахам удалось сохранить для потомков часть культурного наследия предков: деревянные панели, составляющие важную часть интерьера монастырских комнат.

Школа, созданная при монастыре в XIX веке, на протяжении веков расширялась, при ней начали действовать также гимназия, средняя классическая школа, интернат для мальчиков и девочек, а также народная школа для взрослых.

Тысячи древних и новых рукописей, а также сотни тысяч печатных книг хранятся в библиотеке при монастыре.

Другой достопримечательностью монастыря является музей, представляющий вниманию посетителей предметы быта и веры монахов-бенедиктинцев. К наиболее ценным экспонатам нельзя не отнести Альпнахское распятие, датируемое XII веком, королевские регалии короля Оттона IV (XII век), а также модель монастыря в том виде, каким он был до пожара 1729 года.

При монастыре также действует небольшой молочный завод, сыры производства которого продаются тут же вместе с мясными деликатесами, джемом и медом.





30.04.2016 – 10.05.2016

Киев • Берегово • Thenneberg (Wien) • Vitznau (Luzern) • Hochmoos (Salzburg) • Берегово • Киев

Сыроварня Айроло

Адрес:

web: <http://www.cdga.ch/caseificioairolo/index.php/it>

Телефоны:

Время работы: ежедневно 09:00 –19:00

Стоимость: вход свободный.

Координаты: 46.524065, 8.601481

Сыроварня Айроло - лучшее гастрономическое место в кантоне Тичино для дегустации сыра. Здесь готовят один из лучших национальных сыров. Именно этот сыр всегда любили подавать в бизнес-классе авиакомпании Lufthansa. Посещение сырного завода Айроло, несомненно, станет одним из самых запоминающихся дней отдыха. Дивные ароматы и уютные окрестности не оставляют никого равнодушными.

Посетители сыроварни Айроло могут не только смотреть, как мастера делают сыр, но и самим поучаствовать в производстве. Эта редкая сыроварня предоставляет возможность каждому гостю приготовить собственный сыр. Под руководством опытных сыроваров гости фабрики создают свои шедевры. Забрать сыр с собой сразу после приготовления не получится, так как сыр обязательно должен "состариться". Когда сыр достигнет нужного срока хранения, его могут прислать вам по почте.

Сыроварня Айроло, помимо фирменного одноименного сыра, выпускает и другие виды сыров, а также йогурт и мороженое, которые можно попробовать во время экскурсии. Фабрика расположена у перевала Сент-Готтард. Для быстрого нахождения следует ехать по дороге "Via delle Genti". Сырный завод находится в 200 метрах от выезда в регион Айроло с автобана А2 и в 500 метрах от станции подъемников.

Церковь св. Петра и Павла в городке Biasca

web: <http://www.ticino.ch/it/commons/details/Chiesa-dei-SS-Pietro-e-Paolo/2844.html>

Тел: +41 91 862 32 40

Время работы: ежедневно

Стоимость: вход свободный.

Координаты: 46.403592, 8.874272 (с белыми метками, но без паркомата)

46.402627, 8.876820 (с синими метками, 1-й час бесплатно при наличии синего циферблата)

Это один из выдающихся образцов романской архитектуры – среди имеющихся в Швейцарии. Строительство церкви началось в конце XI столетия, а портал появился в XVIII веке. Часы на колокольне, как написано в книге, установлены в XVII веке. Последние крупномасштабные работы по реставрации данного храма проходили в 50-60 годах XX века.

Разумеется, в первую очередь наше внимание привлекают настенные росписи, украшающие апсиду с главным алтарем: Христос Панктократор, окруженный евангелистами (предположительно, XV-XVI век), а также сцены крестного пути под ними. Над фресками работали живописцы из школы некоего Антонио да Традате, имевшего мастерскую в городе Локарно.

Над головами – бело-черно-коричневые орнаменты с геометрическими фигурами и группой загадочных персонажей, среди которых – кузнец, петух, лев, лошадь, змея. Эти работы датируются концом XII-началом XIII века.



ее



Кессонированный потолок является творением прошлого столетия. Над ним работал художник Пьетро Салати.

Фреску с всадником на белом коне – со Святым Мавриkiem – как и фрески в апсиде, относят к XV веку.

К той же эпохе причисляют и фрески на одной из колонн – изображения Святых Доротеи и Теклы (кстати, весьма милостивые женские лица), и над

ними – простирающего руки к небу Франциска Ассизского.

Одна из настенных росписей посвящена страшным предсмертным мукам Святого Лаврентия Римского (или, как его называют по-итальянски, Лоренцо). За нежелание отречься от христианства Лоренцо живьем изжарили на железной решетке, прижимая к ней его тело рогатками. Данная фреска, увы, сохранилась не полностью – ее левая половина практически утрачена.

Один из предметов особой гордости данной церкви – фреска XIV века «Тайная вечеря».

Рядом, в этом же здании – замечательные произведения искусства XVII века. На одной из стен представлен цикл фресок, посвященных житию Святого Карло Борромео. Напомню, что этот канонизированный епископ, чье имя знакомо многим туристам, побывавшим в Вене, оказывал духовную поддержку людям, заболевшим чумой. Автор фресок – Алессандро Горла.

Беллинцона

web:	http://www2.bellinzoneaturismo.ch		Телефоны:
Время работы:	Sasso Corbaro	замок/музей: пн- сб. 10:00-18:00	
	Montebello	замок/музей: пн- сб. 10:00-18:00	
	Castelgrande	внутренний двор: вт-вс 9:00 – 20:00, пн. 10:00-18:00	
		музей: пн- сб. 10:00-18:00	
Стоимость:	есть общий билет на 3-и замка		
Стоимость:	Все 3-и замка	Взрослые	CHF 15.-,
	Один замок	Взрослые	CHF 5.-,
		Дети	CHF 2.-,
Координаты:	46.189845, 9.014375		
	46.193564, 9.023538 (подземная парковка)		



В I веке до н. э. на том месте, где в настоящее время возвышается крепость Гранде, существовала римская крепость (Castrum).

В V веке хозяевами этого удачно расположенного на перекрестке торговых путей поселения стали миланцы. Первое упоминание о городе Каструм-Белитионис относится к 590 году. В XIII веке Беллинцону приобрели представители семейства герцогов Висконти из Милана, и на холме началось

строительство крепости Монтебелло. После очередной победы над Габсбургами армия объединенных войск конфедератов, стремившаяся установить контроль над важными дорогами, ведущими через перевал СенГотард, начала военную кампанию против династии Сфорца. В 1500 году город заняла объединенная армия швейцарских кантонов Ури, Швиц и Унтервальден. После того как в 1803 году была провозглашена независимость кантона Тичино, города Лугано, Локарно и Беллинцона делили между собой право называться главным городом региона (каждый на шестилетний срок). В 1878 году кантональной столицей была признана Беллинцона. В XX веке начались реставрационные работы по восстановлению стен и башен крепостей, и к 2000 году все три внесены ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.

Старый город, откуда начинаются маршруты к замкам, располагается к юго-западу от ж/д вокзала. Небольшая улица Salita al Castelgrande (СалитаальКастельгранде), ведущая к лифту к вершине холма с замком Гранде (3), находится западнее рз. Collegiata (пл. Колледжиата).

В здании городского управления (Palazzo Civico) на Piazza Noretto (пл. Нозетто) (2) находится туристический офис. Палаццо Чивико выстроен заново в начале XX века в стиле ломбардского ренессанса. От предыдущей постройки XV века сохранились только колонны. На верхних этажах располагаются залы заседаний городского управления и канцелярия.

Обратите внимание на интересные настенные росписи с видами Беллинцоны и на пушки, снятые с крепостных стен.

Перед зданием палаццо Чивико, по традиции поддерживаемой горожанами уже несколько столетий, растёт ореховое дерево. В Средние века здесь оглашали приговоры городского суда и казнили преступников.

В центре рз. Indipendenza **(1)** (пл. Индипенденца, Независимости) возвышается обелиск, установленный к столетию независимости кантона, а в восточной части находится церковь Сан-Рокко (Chiesa di San Rocco, 1330–1478). Фасад украшает изображение св. Рокко (Рохуса), которому молились об исцелении от чумы.

Внутри стены отделаны искусственным мрамором — стукко (XVIII в.). Обратите внимание на фрески (XVII в.) и главный алтарь. Кованые детали украшений (XVIII в.) выполнены местными мастерами.



На рз. San Biagio (пл. СанБьяджо) расположена церковь Санта-Мария-делла-Грацие Chiesa di Santa Maria della Grazie, Св. Марии Благодарения, XV в.) — часть монастыря францисканцев. Интерьер украшают ренессансные фрески «Распятие» и «Жизнь Христа» (1485–1505) неизвестного ломбардского мастера, на других фресках изображены свв. Бернар, Рохус и Себастьян. Заслуживают внимания каменные надгробия и кованые украшения (XVI–XVIII вв.). Рядом с площадью есть ресторан Grotto Malakoff Carrale Bacilieri, 10),

открытый, как уверяют местные жители, одним из русских воинов, сопровождавших Суворова во время военного похода 1799 года. Местная девушка, ставшая женой солдата, уговорила его оставить ратное дело.

С противоположной стороны улицы в глубине квартала видна небольшая церковь Сан-Бьяджо (Chiesa di San Biagio, XII–XV вв., позднероманский и готический стили). На фреске на фасаде запечатлен образ св. Христофора (XIV в.). Внутри церкви заслуживают внимания фрагменты сохранившихся фресок ломбардской школы (XIV в.), росписи на стенах трехнефного пространства базилики (XV в.), работа мастера Доминика из региона озера Лугано (1520) на северной стене, изобразившего Мадонну с Младенцем и свв. Бласия (Власия) и Иеролама.

Рядом с церковью в глубине небольшого парка находится Художественный музей (La Civica Galleria d'Arte di Bellinzona). В экспозиции представлены работы швейцарских и итальянских живописцев XIX–XX веков. Здание городского театра (Teatro Sociale, 1846–1847) на в. Teatro (ул. Театро) сооружено по инициативе состоятельных граждан Беллинцоны.

На в. Nosetto (ул. Нозетто) сохранились бывшие резиденции патрициев. Улица выводит к рз. Collegiata (пл. Колледжиата). В восточном углу возвышается собор Санти-Пьетро-э-Стефано (Collegiata die SS. Pietro e Stefano, 1517) **(4)**. Автор проекта, архитектор Томасо Родари, был главным зодчим при дворе династии Комо. К главному входу в собор ведет высокая лестница. На фасаде в нишах установлены статуи апостола Петра и св. Стефана, а над главным порталом

помещено изображение герба города. Интерьер церкви оформлен в XVI–XVII веках: живописные работы с образами святых (XVII в., Пьер Франческо Маццучелии, Камилло Прокаччини, Бартоломео Роверио), монументальный алтарь (XVIII в.) украшает картина «Распятие» (Симон Петерцано). Старинная купель украшена резьбой по камню (XV в.). Возле северной стены находится небольшая часовня Св. Марты (Santa Marta, XVII–XVIII вв., фрески XVIII вв., деревянная статуя святой XVII в.).

Возле основания лестницы, ведущей к входу в собор, есть указатели к замку Монтебелло (Castello di Montebello) **(5)**. Основные здания и стены, построенные по всем правилам средневековых фортификационных укреплений, возведены для представителей знатного семейства Руска. С 1503 года хозяевами замка стали наместники из кантона Швиц. К XIX веку большая часть каменной кладки была практически полностью разрушена, и только благодаря реставрационным работам, проведенным в начале XX века, основной комплекс сохранился до наших дней.

Высокая замковая башня перестроена в 1974 году под залы для размещения коллекции Музея археологии и истории (Museo Civico, Museo Archeologico). Обратите внимание на интересное собрание резных каменных украшений церквей в готическом и ренессансном стилях.



По склону горы можно подняться к замку Сассо-Корбаро (Castello di Sasso Corbaro) **(6)**. Мощные стены и башни построены вскоре после битвы при Джорнико (1478), когда миланские герцоги предприняли безуспешную попытку сохранить контроль над Левентинской долиной. Позже здесь находилась резиденция знатных семейств из Унтервальдена. Небольшой винный погребок (osteria) слева от главного входа предлагает хороший выбор вин, в том числе из региона Тичино. Можно осмотреть интерьер XVII века, приобретенный кантоном у состоятельного семейства Поджлия в 1944 году и ранее экспонирующийся в замке Гранде.

В главной башне (Tor re Belvedere) устраивают временные выставки современного искусства. Подняться к замку Гранде (Castel Grande, t внутренний двор вт–вс 09.00–22.00, пн 10.00–18.00) можно по Vicolo Torre (ул. Викола Торе) **(7)**. В левом углу площади в гранитном склоне горы Св. Михаила (Monte San Michele) оборудован лифт для подъема на площадку перед замком **(7)**. Первые поселения на высокой скале существовали еще в эпоху неолита. Согласно историческим хроникам Грегора фон Турса, в IV веке здесь существовала крепость, которую в XIII веке расширили миланцы, нуждавшиеся в укреплении, откуда они могли бы контролировать дороги, ведущие к горным перевалам. В 1503 году основные помещения заняли представители кантона Ури, и замок стали называть крепостью Ури (Castello d’Uri). В XIV веке внутреннее пространство было поделено на три основных двора. Белую (Torre detta Bianca, XIII в.) и Черную (Tor re Nera, XIV в.) башни соединяет крепостная стена, выполненная в типичном для лангобардов стиле.

Люцерн

Координаты: Parkhaus Kesselturnm 47.049839, 8.302595
(1-й час – CHF 3.-, 2-а часа – CHF 5.-, 3-часа– CHF 7.-, 4-часа– CHF 8.5, 5-часов– CHF 10.)
 Parkhaus City-Parking 47.058050, 8.309611
(1-й час – CHF 3.-, 2-а часа – CHF 5.-, 3-часа– CHF 7.-, 4-часа– CHF 9.-, 5-часов– CHF 11.)
 Bahnhofparking P3 47.048968, 8.311674
(1-й час – CHF 4.-, 2-а часа – CHF 6.-, 3-часа– CHF 8.-, 4-часа– CHF 10.-, 5-часов– CHF 12.)

Расположенный в самом сердце Швейцарии, Люцерн вобрал в себя все прелести страны - и живописное извилистое озеро со скалистыми берегами, и высокие горы со снежниками, и старинная архитектура в стиле "пряничного городка". В этом городе каждый найдет себе интересности по вкусу: любителей старины ждут старинные расписные домики, деревянные средневековые мосты и крепостная стена, жаждущих шоппинга встретят многочисленные магазинчики в пешеходной части города, сторонников активного отдыха ждут многочисленные пешие горные маршруты, горные лыжи и санки, влюбленных - романтическая набережная и уютные ресторанчики, ленивых - круизы по живописнейшим местам озера, детям будут интересны Ледниковый музей и Музей транспорта.

Кappelbrücke



Кappelbrücke - деревянный старинный мост Каппельбрюке. Название происходит от Капелла - церковь у берега реки, с одной стороны моста. Длина моста составляет 170 метров.

Мост был построен в 1333 году и является самым старым деревянным мостом в Европе. Под крышей моста находится больше 100 картин работы Генриха Вэгманна (Heinrich Wägmann), посвященных наиболее значимым моментам в истории и мофилогии Швейцарии.

18 августа 1993 года на мосту был пожар, отчего многие картины и мост сильно пострадали. Мост восстановили, но до сих пор можно увидеть обугленные почерневшие рисунки. Их оставили невозстановленными в память об утрате. Октагональная башня (Wasserturm) моста сохранилась в первоизданном виде. В свое время она успела послужить и арсеналом, и тюрьмой.

Spreuerbrücke

Spreuerbrücke - "мельничный мост" - второй старинный деревянный мост. Чуть дальше, чем Каппельбрюке, чуть меньше, чуть темнее и чуть моложе. Мост был построен в 1408 году, в 1568 году была добавлена небольшая часовенка в честь Девы Марии. Картины были созданы в 17 веке художником Каспаром Меглингером (Kaspar Meglinger) и все имеют единый мотив - "Пляска смерти". Это аллегорический сюжет Средневековья, символизирующий смерть и бренность человеческого бытия. Образ смерти персонифицирован в виде скелета, его можно найти в качестве одного из персонажей на всех картинах. Картины дополнены стихами Мюллера.



Kapellplatz и St. Peters-Kirche

Церковь св. Петра, старейшая в Люцерне. Она была построена в 1178 году.

Фонтан на площади Kapellplatz посвящен Карнавалу, проводимому в городе ежегодно весной.

Altes Rathaus



Старая ратуша. Это здание эпохи Возрождения было построено в 1602 году. Оно имеет интересную каменную кладку, огромную крышу и высокую прямоугольную башню. Башня служила отличным наблюдательным пунктом за толпой на базарной площади, где проводилось что-то типа ярмарки по утрам во вторник и субботу.

Am-Rhyn-Haus

Этот дом 17-го века расположен слева от старой ратуши. Здесь находится музей Пикассо. Вход в здание расположен по адресу Furrenggasse 21.

Mühlenplatz

Эта площадь находится рядом с меньшим деревянным мостом - Spreuerbrücke. Дословно название переводится как Мельничная площадь. Эта площадь с 16-го века служила местом проведения ярмарок под открытым небом.

Weinmarkt

Это очаровательный красивый скверик с фонтаном в центре. В свое время здесь проводились мистерии Братства Тернового Венца. Среди красивых расписных зданий площади стоит обратить внимание на Müllersche Apotheke. Эта аптека существует здесь с 1530 года.

Hirschenplatz

Hirschenplatz - "Оленья площадь". Очередная живописная площадь старого города Люцерна, с расписными фасадами домов и коваными украшениями. В 1779 в отеле Goldener Adler некоторое время проживал Гёте.

Löwendenkmal



Löwendenkmal - монумент "Умиравший лев". В отвесной скале высечена фигура льва - аллегорическое изображение храбрости Швейцарской гвардии, кто отважно погиб в Тюильри в Париже в 1792 году, спасая честь и достоинство французской королевы Марии Антуанетты. Во время своего большого турне по Европе, Марк Твен назвал этот памятник ""самое грустное и самое трогательное каменное изваяние в мире".

Монумент создан выдающимся датским скульптором Бертелем Торвальдсеном (Bertel Thorvaldsen) в 1821 году.

Hofkirche

Коллегиальная церковь св. Леодегара. Эта церковь названа в честь святого покровителя Люцерна и является самой главной в городе. раньше здесь был монастырь, но современное здание было построено в 17 веке и несет отпечаток как готики, так и эпохи Возрождения. В интерьере собора интересны кованые элементы, резьба по дереву, а также известный орган 1640 года с его 4950 трубками. Летом здесь можно послушать органные концерты.



Museggmauer

В Люцерне сохранился значительный участок средневековой стены Музеггмауэр (сооруженной около 1400 г., длиной 870 метров) с восемью высокими башнями. Три из них открыты для посещения.

Башни стены:

Nölliturm - круглая башня на берегу реки, построена в 1513 году. Высота башни около 28 метров. В 1901 году в башне пришлось проделать арку, чтоб можно было проехать сквозь нее.

Männliturm - "Железный Маннли" - комическая фигура со знамени. Высота башни около 33 м. Она вторая от моста Spreuerbrücke. Башня открыта для посещения.

Luegisland - башня носит популярное в старину имя. Это самая высокая башня среди всех, ее высота составляет 52,6 метра. Башня находилась здесь еще до строительства стены. Полагают, что она служила караульной башней и была построена около 1291 года.

Heuturm/Wachturm - Сторожевая башня высотой 44 метра. В свое время она служила складом пороха, однако удар молнии в 1701 привел к тому, что все 350 центнеров пороха взорвались. Башню восстановили.

Zytturm - легко опознаваема по часам, от которых она и получила свое название. Часы были установлены еще в 1535 году. Циферблат был настолько велик, что даже рыбаки на озере могли узнать точное время. Часы на башне отзванивают час на 1 минуту раньше, чем все городские часы. Фрески на башне выполнены местным художником Schobinger Schmidiger в начале этого века. Общая высота башни составляет 31 м.

Schirmerturm - дословно значит "Защитная" башня. Вела от одноименных ворот внутрь города. Высота башни составляет 27,5 м, башня открыта для посещения.

Pulverturm - "пороховая" башня. Ради предосторожности горожане хранили порох не в одной башне, а в двух. Высота ее составляет 27,5 м.

Allenwinden - дословно переводится как "башня всех ветров". Вместе с нижней башней Dächliturm в настоящее время затерялась в лабиринте домов.

Dächliturm - последняя из девяти башен, Dächliturm, также известна под названием Schutzenturm. Это самая маленькая из всех башен. Отличительной чертой является ее пирамидальная крышей, которая старше, чем большинство крыш других башен.

Jesuitenkirche



Иезуитская церковь Люцерна. Она служила для двух целей - как средняя школа и как место для пастырской деятельности иезуитов. Сами иезуиты прибыли в Люцерн в 1574 году, а в 1576 году открывают здесь свою школу. К середине следующего века число студентов неуклонно растет, достигая величины 300-400 студентов на городок с численностью жителей менее 4000 человек. Так что на праздник святого Франциска Ксавьера (покровителя Люцерна) 3 декабря 1666 года закладывается первый камень будущей церкви, а спустя 11 лет, 29 августа 1677 года новый храм освятил папский нунций Эдоардо Чибо.

Это была первая церковь в стиле барокко на территории Швейцарии. Внутри церковь богато отделана в бело-золотых тонах, а потолок украшен росписью, выполненной в середине 18 века и посвященной св. Франциску Ксавьеру, чья статуя также украшает фасад церкви. Роспись была сделана луганскими мастерами Торичелли. Все тот же святой изображен и в алтарной композиции, в коленопреклоненном виде перед девой Марией.

Стоит также обратить внимание на пышный орган. Органные концерты проводятся здесь достаточно часто. Обычно в 15:00 и 17:00 служба проходит с органной музыкой.



Айнзидельнское аббатство

web: <http://www.kloster-einsiedeln.ch>

Тел:

Время работы: ежедневно

Стоимость: вход свободный.

Координаты: 47.127425, 8.750478

Айнзидельнское аббатство (нем. Kloster Einsiedeln) — мужской бенедиктинский монастырь, крупнейший центр паломничества на территории Швейцарии. Окормлением мирян занимается территориальное аббатство Айнзидельна. В юрисдикции аббата находится также аббатство Фар — женский бенедиктинский монастырь близ Цюриха, основанный в первой трети XII века.

У истоков аббатства стоял св. Мейнрад — немецкий монах (согласно легенде, из рода Гогенцоллернов), в поисках уединения [1] приехавший на новое место из аббатства Райхенау. С собой Мейнрад привёз чудотворную статую мадонны, которая стала привлекать паломников ещё при жизни отшельника. В X веке вокруг святыни один из преемников Мейнарда, Эберхард из Страсбурга, учредил монастырь.

Чудотворная мадонна сгорела при пожаре 1465 г. и в 1466 г. её заменили другой статуей (сохранилась донныне) — дар цюрихской настоятельницы Гильдегарды [источник не указан 561 день]. С XVII в. эта статуя стала известна как «Мария Айнзидельнская», или «чёрная мадонна» [2]. Чёрную мадонну установили внутри тёмной «покаянной часовни» (нем. Gnadenkapelle) непосредственно в храме.

Предание гласит, что соборная церковь Айнзидельна была «мистически освящена» в 938 году самим Христом и четырьмя евангелистами. С 1274 до Французской революции имперское аббатство управлялось как суверенное княжество в составе Священной Римской империи. Монастырские постройки Средних веков не сохранились (горели в 1029, 1465, 1509, 1577 гг.). Существующий ныне барочный архитектурный ансамбль был возведён в период между 1674 и 1735 гг. (архитекторы Каспар и Иоганн Моосбруггеры); интерьер храма щедро украшен в стиле рококо. Когда французы вошли в 1798 г. в Айнзидельн, они разрушили часовню, но реликвию монахам удалось спасти. 17 сентября того же года монастырь был объявлен государственной собственностью. По так называемому Акту посредничества в 1803 г. монастырь был возвращён церкви, и монахи вернулись в обитель.

Вокруг Айнзидельнского аббатства со временем возник город Айнзидельн, который в XVII веке стал крупнейшим паломническим центром немецкоязычного мира. Ныне Айнзидельн ежегодно посещают от 150 до 200 тысяч паломников. Знаменитый распутник Казанова приезжал в Айнзидельн помолиться об изменении своей беспутной жизни. Один из паломников, Наполеон III, в 1865 году преподнёс мадонне драгоценный венец из золота. О паломничествах в Айнзидельн не раз упоминается на страницах классического немецкого романа «Симплициссимус».

При аббатстве имеются монастырская школа (Stiftsschule, одна из старейших в Швейцарии), школа григорианского пения (Choralschule) и библиотека, которая насчитывает (среди прочего) 1230 старинных рукописей, 1040 инкунабул и палеотипов. Среди наиболее ценных рукописей — певческие книги (с нотированными церковными песнопениями) X в., а также рукопись того же века, содержащая 94-строчное стихотворение о шахматах — первое упоминание шахмат в европейской литературе.