



Контактная информация

Вакуленко Юрий – в Украине (050)574-63-03, (097)468-50-05 или (044)592-86-49

за границей 3725 707-08-98

Иоанна Димопулу - (050)551-26-85

Что НАДО иметь:

1. Непросроченный огнетушитель (2 л.) - проверяют срок годности
2. Непросроченная аптечка (как будут проверять срок годности я не знаю, но бывает проверяют)
3. 2 знака аварийной остановки !!!
4. В идеале жилетки на каждого члена экипажа (но как минимум 2)
5. Запасной комплект лампочек и предохранителей
6. Гринкарту
7. Страховку (оригинал)
8. Бронь отеля/кемпинга

Чего иметь нельзя:

1. Больше 2х пачек сигарет на человека старше 18и лет
2. Больше 1 литра водки на человека старше 18и лет (в идеале надо брать литровые бутылки, т.к. есть понятие литр и бутылка – лучше, если это 2 литровых бутылки на 2х человек)
3. машина должна быть не тонированной спереди (в идеале полностью не тонированной)

Общий план пробега

30й пробег пройдет по маршруту

Украина-Австрия (Лефер)-Италия(Равенна)- Украина
с 15го по 30е июля 2017года

План поездки:

15го июля - выезд из Киева, дорога до Берегова (Закарпатье). Гостиница «Ламберт»
16го - переезд границы, ночевка в кемпинге в Австрии («Грубхоф» Лефер, Альпы, р-н Зальцбурга)
17го - Путешествуем по Австрии (Гальштат и Санкт-Вольфганг-им-Зальцкаммергут.)
18го- выезд в Италию (дорога через Гроссглокнер), поселение в кемпинге
18е-29е ночевка в кемпинге на море. Путешествуем по Италии
29го - выезд в Украину,
30го-дорога к Киеву

Итого: 2 ночевки в Украине, 2 ночевки в Австрии, 11 ночевок в Италии на море,

Бюджет поездки:

240 Евро с каждого члена экипажа . В оплату входит: проживание в кемпингах, страховка автомобиля и членов экипажа, оплата венгерских автобанов, рация в каждый автомобиль. В оплату не входит: бензин, австрийский и итальянский автобан(оплачивается индивидуально), питание, проживание в Берегово .

Дети моложе 3 лет -30 евро

Дети моложе 7 лет -180 евро

Координаты от Юры

декатлон в Будапеште 47.453182, 18.936650

Декатлон в Дьёре 47.647064, 17.623362

Кемпинг Групхоф Австрия 47.574927, 12.706300

Перевернутый дом 47.325888, 11.673804

Орлиное гнездо 47.630591, 13.041082

Зальцбург парковка 47.805621, 13.043987

Кёнегзее Парковка 47.591735, 12.988674

Ледяная пещера Айсризенвельт 47.497242, 13.193837

Инсбрук 47.269833, 11.395160

Музей Сваровски Парковка 47.295038, 11.599548

Гальштат Парковка 47.552722, 13.648442

Гроссглокнер 47.170171, 12.814178

Лидл на переезде Австрия - Италия (3й маршрут) 46.673227, 13.003328

Заправка ENI на переезде Австрия- Италия 46.665380, 12.998458

Кемпинг Пиомбони Италия 44.466343, 12.284524

Заправка Esso в Равенне - 44.419321, 12.218080

Рыбный рынок тут 44.491505, 12.281415

ближайший Лидл от итальянского кемпинга 44.411075, 12.304309

Декатлон Кьоджа 45.190010, 12.277413

Декатлон Болонья 44.515322, 11.396844

Декатлон ближайший к итальянскому кемпингу 44.326569, 11.906082

Сан Марино Парковка (вроде бесплатная) 43.940964, 12.442439

Сан Марино парковка платная 43.934876, 12.445529

Сан Марино парковка P7 - 43.933092, 12.449914

Сан Марино парковка P76 - 43.934661, 12.449012

Феррара парковка 44.837702, 11.624225

Болонья парковка 44.499392, 11.337923

Флоренция парковка 43.768991, 11.269585

Равенна парковка 44.417423, 12.202729

Музей Феррари (Маранело) 44.530057, 10.862180

Музей Ламборгини 44.658925, 11.127265

Бризигелла 44.221138, 11.770603

Венеция , точнее Фусина парковка 45.419246, 12.256459

Верона парковка 45.436563, 10.992535

Ремини парковки - 44.064129, 12.562356, 44.057306, 12.561997, 44.055116, 12.568521 , 44.060043, 12.576747

Градара Каstellо парковка 43.941091, 12.773373

Мирабиландия 44.333534, 12.268775

1 День (15/07/2017 - суббота)

переезд Киев – Берегово - 810 км

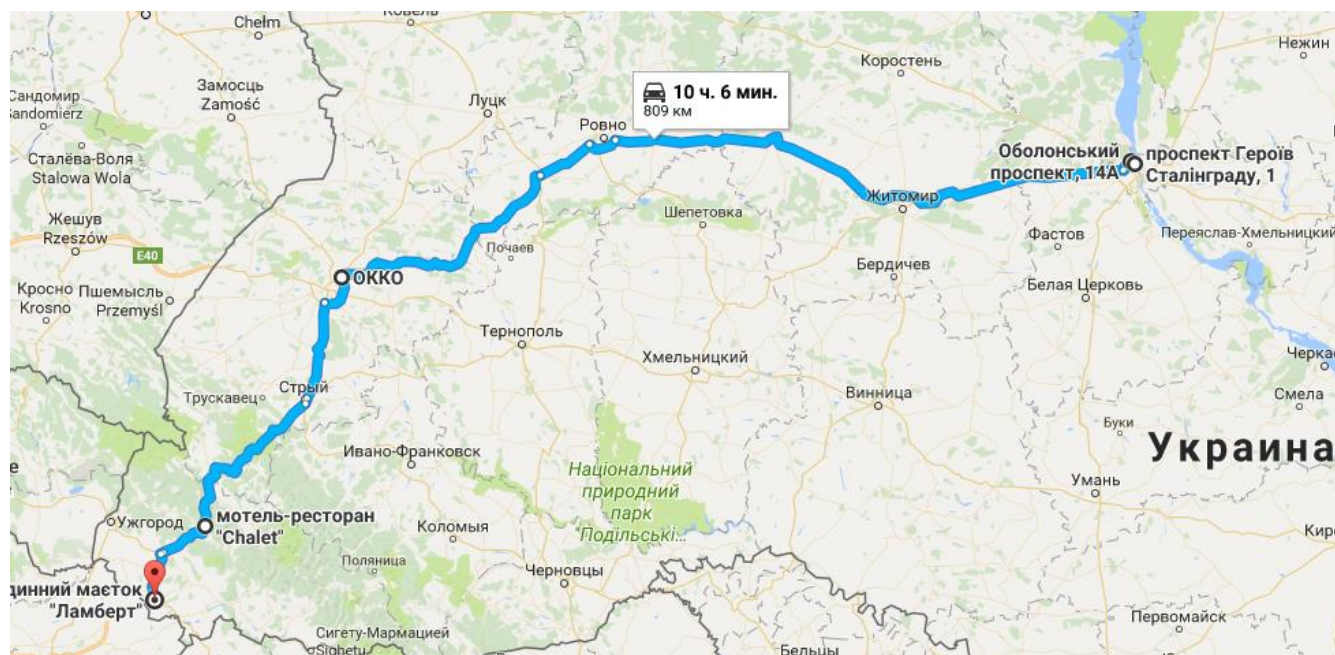
Выезд – в **7.30 утра с Дачной**

Точки маршрута

Заправка ОККО 1 - Киев, просп. Героїв Сталінграду, 2/37 - 50.488899, 30.524864

Заправка ОККО 2 - а/д Київ-Чоп, 529 км + 190 м (праворуч) - 49.901524, 24.148789

Кафе Вулык – окружная Стрия - 49.221952, 23.809449



2 День (16/07/2017 - воскресенье)

Переход границы с Венгрией – через центр Будапешта- остановка в Ашан– Австрия - кемпинг Грубкоф (Лефер) – 1022км

Точки маршрута

Заправка ОККО в Берегово - 48.201826, 22.634911

Заправка Окко в Астее (перед границей) - 48.167999, 22.583236

Точка для проезда через центр Будапешта - 47.509278, 19.069462

Точка в Будапеште для проезда через мост Эржбет - 47.491140, 19.049839

Ашан, Икеа, Декатлон - **47.454090, 18.945320**

АЗС "MOL" 47.495252, 18.818852

АЗС OMV 47.68233, 17.97933

АЗС "AGIP" перед границей Австрии 47.633574, 17.666088

Последняя АЗС перед границей Австрии 47.871598, 17.217656

47°38'58.93" 17°37'38.33" – Теско в Дьёре

47°38'53.70" 17°37'23.08" – Shell в Дьёре

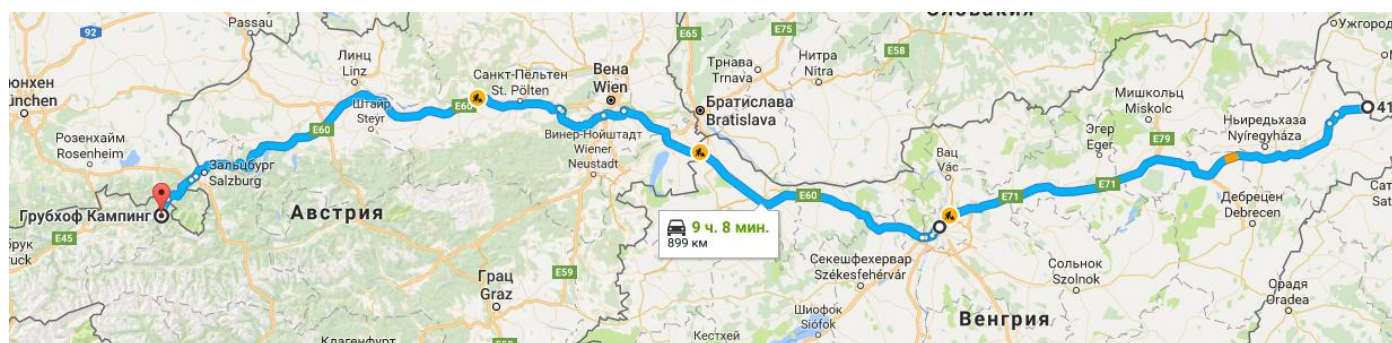
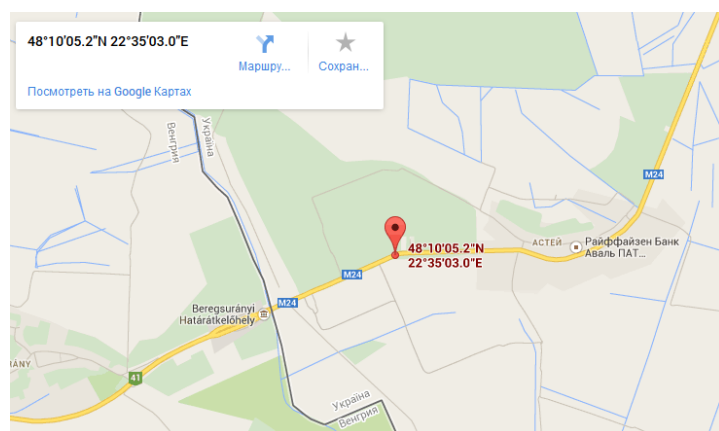
47°39'25.81" 17°38'01.62" – OMV в Дьёре

47.927754, 17.103368 – заправка в Австрии (**покупаем виньетки и заправляемся**)

47.585248, 12.697288 - заправка Shell рядом с кемпингом

кемпинг Grubhof – **47.574658, 12.705389**

Встречаемся 16го В **6-30** на границе, Заправка ОККО в поселке Астей



3 День (17/07/2017 - понедельник)

Посещение

Гальштат - Санкт-Вольфганг-им-Зальцкаммергут - Санкт-Гильген - Зальцбург - 250 км

Точки маршрута

кемпинг Grubhof – 47.574658, 12.705389

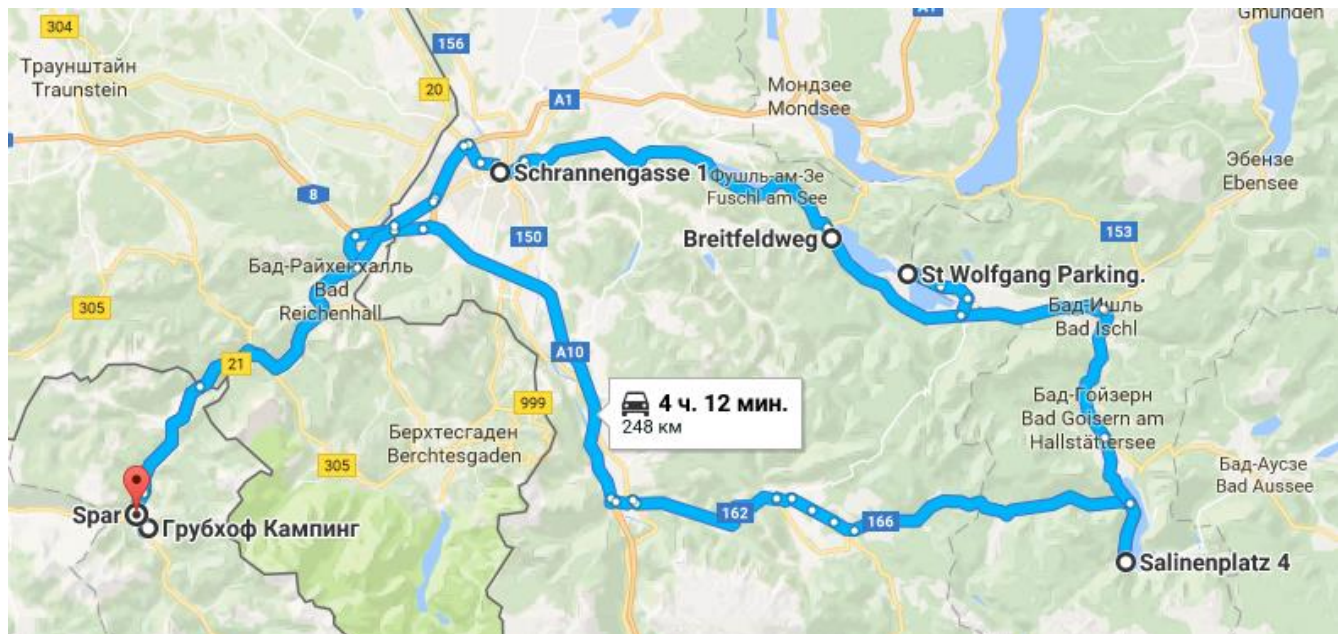
Гальштат Парковка 47.552722, 13.648442

Санкт-Вольфганг парковка 47.739816, 13.439053

Санкт-Гильген парковка 47.763482, 13.365090

Зальцбург парковка 47.805621, 13.043987

заправка Shell рядом с кемпингом Групхоф - 47.585248, 12.697288



Гальштат

Все любители пазлов собирали этот городок. Про него можно рассказывать долго, и про общину которая там жила, и про разрисованные черепа умерших жителей, и про то, что китайцы построили копию этого города у себя за 1 миллион долларов, и про.....





Парковка 47.552722, 13.648442

От кемпинга 120 км

Прогулка займет часа два.

Городок Санкт-Вольфганг (Sankt Wolfgang im Salzkammergut), расположенный в «стране озер» Зальцкаммергут, был назван так в честь священника-миссионера — святого Вольфганга. Город стоит на берегу озера Вольфгангзее (Wolfgangsee). Сегодня в Санкт-Вольфганге живет около трех тысяч человек.

История города

Священник Вольфганг в 976 году построил здесь маленькую рукотворную церковь. Вскоре она стала местом постоянного паломничества верующих, а позднее была перестроена в собор.

В этой церкви два алтаря. Когда по распоряжению папы Римского готические алтари в католических храмах меняли на барочные, в этой церкви рушить старый алтарь не стали. Прекрасную работу Михаэля Пахера в стиле поздней немецкой готики решено было сохранить. С тех пор в храме остались и готический, и барочный алтари.

Святой Вольфганг был народным заступником, реформатором, миссионером. Его канонизировали в 1052 году. С историей церкви в городе Санкт-Вольфганге связана старинная легенда. В одном из боковых приделов храма изображен черт. Легенда гласит, что дьявол помог святому Вольфгангу в строительстве. Священник долго не мог выбрать место для возведения храма. Он решил строить церковь в том месте, куда упадет его топор. Упал топор прямо на берег Вольфгангзее. Строить храм у самой воды было нелегко, священник был огорчен. Об этом узнал дьявол и предложил свою помощь. Взамен Вольфганг должен был отдать ему душу того, кто первым переступит порог нового храма.

Вскоре церковь была построена. Вольфганг истово молился – он не мог допустить, чтобы дьявол завладел душой христианина. Бог услышал его молитвы и послал в храм белого волка. Волк вошел в церковь первым. Черт схватил зверя и утащил его в отверстие на потолке. До сегодняшних дней сохранились потолочные фрески с сюжетами этой легенды и загадочное отверстие в своде храма.

Достопримечательности

С XIX века окрестности Санкт-Вольфганга были широко известны в среде европейских аристократов. Сюда ехали на лечение и отдых представители знатных семейств и австрийской богемы. Композитор Франц Легар завещал любимому городу свою виллу. В ландхаусе «Zu Appesbach» какое-то время проживал принц Эдуард.

Романтический отель «Im Weissen Rössl» повидал немало знаменитых гостей. В этой гостинице отдыхающим предлагают простые одноместные номера и роскошные королевские апартаменты.

Церковь св. Вольфганга (Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Wolfgang), которая и в наши дни остается по-прежнему важным объектом религиозного паломничества. Рядом с ней расположен Фонтан паломников (1515 г.).

Целебный соляной воздух Зальцкаммергута и уединенная тихая атмосфера маленького городка привлекают отдыхающих, туристов и членов научных сообществ (в городе проводятся конгрессы).

Санкт-Вольфганг часто называют пряничным городком за его «игрушечные» живописные домики, похожие на сказочные декорации. Здесь нет типичных фахверковых строений. На улицах старинного города многие дома расписаны фресками.

Местные жители нередко одеваются в народные костюмы. Австрийские национальные одежды можно найти в магазинчиках города.

А еще здесь советуют приобретать разнообразные фигурки из мыла. Эти сувениры мастерски изготавливают монахи-бенедиктинцы.

Возле городка Санкт-Вольфганг, можно подняться на зубчатой железной дороге на гору Шафберг (1782 м) или возле городка Санкт-Гильген есть канатная дорога на гору Цвельферхорн (1522 м

. [Сайт](#) железной дороги с расписанием поездов

Отдых

Местная природа притягивает и завораживает. Прозрачные озера, загадочные вершины и зеленые леса полны легенд и преданий. Тенистые парки с фонтанами повидали немало романтических историй.

Поблизости

Любители экскурсий не будут разочарованы в Санкт-Вольфганге. На малых судах по озеру туристов доставят в город Санкт-Гильген. Там можно посетить музей кукол, увидеть старинные барочные соборы, осмотреть дом матери Моцарта. А если вам захочется полюбоваться альпийской панорамой с горы Шафберг (высота полтора километр) – воспользуйтесь фуникулером (Schafbergbahn). Такую красоту мало где можно увидеть!

Вложения



Санкт-Гильген (Австрия)

Полезная информация для туристов о Санкт-Гильгене в Австрии - географическое положение, туристическая инфраструктура, карта, архитектурные особенности и достопримечательности.

AddThis Sharing Buttons

Share to VkontakteShare to OdnoklassnikiShare to FacebookShare to TwitterShare to Google+Share to Еще...1



Санкт-Гильген - курортный городок, находящийся в 40 минутах езды от Зальцбурга, на берегу озера Вольфгангзее. Неопишуемой красоты ландшафт и озеро Вольфгангзее делают Санкт-Гильген настоящей сказкой. Прогуливаясь по берегу озера, вы можете насладиться великолепными пейзажами и удивительной чистоты горным воздухом.

Санкт-Гильген - излюбленное место отдыха бывшего немецкого канцлера Гельмута Коля. Здесь отдыхали в своё время знаменитый врач Теодор Бильрот и лауреат Нобелевской премии Карл фон Фриш. Здесь уникальным образом сочетаются традиции и современность, многочисленные развлекательные центры и исторические достопримечательности.

Санкт-Гильген и окрестности предлагают своим гостям: рыбалку, керлинг, полеты на воздушном шаре, пляжный волейбол, стрельбу из лука, велосипед, параплан, гольф, минигольф, боулинг, скалолазание, горный велосипед, катание на лошадях, плавание, виндсерфинг, теннис, настольный теннис, треккинг, водные лыжи.

Отдых в Санкт-Гильгене предпочитают те, кто хочет насладиться покоем и в то же время узнать что-то новое. Здесь, к примеру, можно посетить дом, где родилась мать Моцарта, соборы в стиле барокко, на подъемнике подняться на высоту в 1521 метр, откуда открывается великолепный вид на Альпы.

Зальцбург



Столица федеральной земли Зальцбург - г. Зальцбург. Оказавшись в Австрии, грех не посетить этот город и его живописные окрестности со всемирно известными курортами. Зальцбург расположен в северо-восточной части одноименной провинции, на границе с Германией, в состав которой он входил на протяжении более тысячелетия. Назван город по имени крепости Salzachburg на горе Nonnberg. Основал Зальцбург Святой Руперт, при котором

примерно в 696 году началось строительство монастыря Святого Петра. Святой Руперт стал первым архиепископом Зальцбурга. Последним зальцбургским архиепископом был Hieronimus Gollredo, в 1800 году бежавший от Наполеона и три года спустя сложивший в Вене свой титул. На некоторое время город отошел к Австрии, которую сменила Бавария, и лишь в 1816 году, по решению Венского конгресса, он окончательно получил свою австрийскую принадлежность; но и в лоне австрийской империи Зальцбург остался космополитической столицей, небольшой и одновременно безграничной.

Город расположен на высоте 425 метров над уровнем моря, его естественное украшение - река Зальцах, по обоим берегам которой он разместился. Один из символов Зальцбурга - крепость Hohensalzburg. Ее история начинается в XI веке, когда возникло деревянное укрепление. Вскоре появились каменные стены, а затем в течение шести веков крепость непрерывно расширялась и перестраивалась. Завершенная в XVI веке, она стала во время Тридцатилетней войны нерушимым оплотом католицизма.

Зальцбург - город удивительных церквей. Особо знаменит Зальцбургский собор с башнями, вздымающимися в небо. 14 лет работал зодчий Сантино Соляри над этим монументальным творением церковной архитектуры, возведенном на фундаменте романского собора, из которого он взял лишь купель; в этой бронзовой чаше был крещен Вольфганг Амадей Моцарт. Площади светского Зальцбурга - небольшие и уютные, как, например, Waagplatz или Alter Markt, своеобразнейший уголок города с самым маленьким домиком Зальцбурга (номер 109) и Придворной аптекой, такой красивой и таинственной, что даже покупка таблеток от головной боли превращается в ней в событие.

Всего несколько шагов - и Вы в ином мире. По Franziskanergasse от Соборной площади Вы попадаете в фестивальный район, по Wiener Philharmonikerstrasse, бывшему рыночному переулку, - на Университетскую площадь, которая вопреки своему академическому достоинству каждое утро превращается в рыночную площадь.

Kollegienkirche, монументальное творение Фишера фон Эрлаха, через лотки со снедью взирает на своего vis a vis в стиле рококо - дом, где родился Моцарт. Основной фасад этого здания по Getreidegasse 9 подвергся сильным изменениям, но часть дома, обращенная к Университетской площади, сохранила свой первоначальный облик. Из интерьеров здания только Танцевальный зал соответствует моцартовской эпохе. О Моцарте напоминает также венский садовый павильончик, принадлежавший либреттисту композитора Шиканедеру; в этом павильончике Моцарт работал над "Волшебной флейтой". В 1873 году реликвия была подарена Зальцбургу, и сегодня Вы можете увидеть ее за садом Мирабель, на Schwarzstrasse.

Гуляя по Getreidegasse, не пропустите ни одного внутреннего дворика, где Вас ждёт много красот. На этой улице Вы найдете всё, что Вашей душе угодно, - магазины сувениров, изысканную моду, антиквариат. На многих домах Вы увидите знаки гильдий - воспоминание о Средневековье.

Зальцбург - яркий пример барочного города, где этот стиль предстает во всем своем блеске, подтверждением чему является сад Мирабель с его террасами, мраморными скульптурами и фонтанами. Он был разбит по планам Иоханна Бернхарда Фишер фон Эрлаха примерно в 1690 году. В бывшем птичьем вольере находится выставочный павильон; примечательны также "зеленый театр", один из старейших в этом роде, и "сад гномов", украшенный мрачными и уродливыми созданиями, - удручающее отражение того, в чем господа находили когда-то веселье.

Достоин посещения дворец Hellbrunn, построенный по указу архиепископа Sittacus и находящийся примерно в восьми километрах от Зальцбурга.

Парк Hellbrunn украшен скульптурами и фонтанами, среди которых - "шутихи", известные русскому читателю по Петергофу. Рассказывают, что любящий повеселиться архиепископ сервировал гостям в парке, и когда они достигали определенной степени опьянения, включались спрятанные механизмы, и на гостей низвергались потоки воды.

Есть событие, которое превращает Зальцбург в храм любителей музыки, - Зальцбургский фестиваль.

Большой фестивальный дворец был торжественно открыт 26 июля 1960 года. Давали "Кавалера роз" Рихарда Штрауса, дирижировал Херберт фон Караян (Караян дебютировал на Зальцбургском фестивале в 1933 году). Зальцбург неслучайно стал центром одного из самых значительных художественных фестивалей - его культурные традиции уходят вглубь веков: от миннезингеров через Карл Мария фон Вебера до Моцарта.

Прообраз нынешнего Зальцбургского фестиваля - Моцартовский фестиваль, проводившийся, правда, довольно нерегулярно, по инициативе дирижера Ханса Рихтера. В 1906 году на Моцартовском фестивале дирижировал Рихард Штраус, в 1910 - Густав Малер. Идея организовать фестиваль более широкого масштаба носилась в воздухе. Она привлекала не только музыкантов, но и актеров, и литераторов. В состав художественного совета, готовившего первый Зальцбургский фестиваль, вошли, в частности, тогдашние директора Венской оперы Рихард Штраус и Франц Шальк, актер и режиссер Макс Райнхардт, театральные художники Альфред Роллер и писатель Хуго фон Хофмансталь, 22 августа 1920 года на Соборной площади был впервые показан "Jedermann" Хофмансталя в постановке Райнхардта. Jedermann - всякий, любой из нас. Хуго фон Хофмансталь дал своему произведению подзаголовок - "история о том, как умирал богатый человек".

В [Зальцбурге](#) совершенно не поддающееся подсчёту количество достопримечательностей на каждого живущего. Мало того, что старинная часть города сама по себе красива затейливостью дверных ручек и каменными улочками, она ещё и до предела наполнена привлекательными для туристов объектами. Первая бросающаяся в глаза достопримечательность – крепость Хоэнзальцбург, хотя бы потому, что она возвышается над городом на горе Фестунг и не заметить её просто нереально. И даже если вы не удосужитесь подняться наверх (что сделать всё-таки стоит, во-первых, из-за открывающегося красивейшего вида, а во-вторых, и сама крепость представляет интерес), полюбоваться ею никто не откажется. Строительство её проводилось в далёком XI столетии, однако те постройки практически не сохранились, всё остальное было построено позже.



Старый город выглядит узкой полоской, протянувшейся вдоль реки. Здесь можно прогуляться площадью Резиденцплац, заодно осмотрев Резиденцию архиепископа и её музей, экспозиция которого представляет довольно неплохую коллекцию европейской живописи, перебраться напротив – к Новой резиденции и полюбоваться расположенным в центре площади красивейшим фонтаном. Если вам по душе посещение религиозных учреждений, не упустите возможности побывать в бенедиктинском аббатстве Св. Петра – в отдельные части его постройки разрешено заходить

туристам. Это место очень красивое и старинное, время постройки – XII столетие. Здесь же можно побывать в катакомбах и гротах святых отшельников – самое подходящее место для уединения с Богом.

Карта Зальцбурга



4 День (18/07/2017 - вторник)

кемпинг Grubhof – дорога Гроссглокнер – кемпинг Пиомбиони – 510 км

Точки маршрута

кемпинг Grubhof – 47.574658, 12.705389

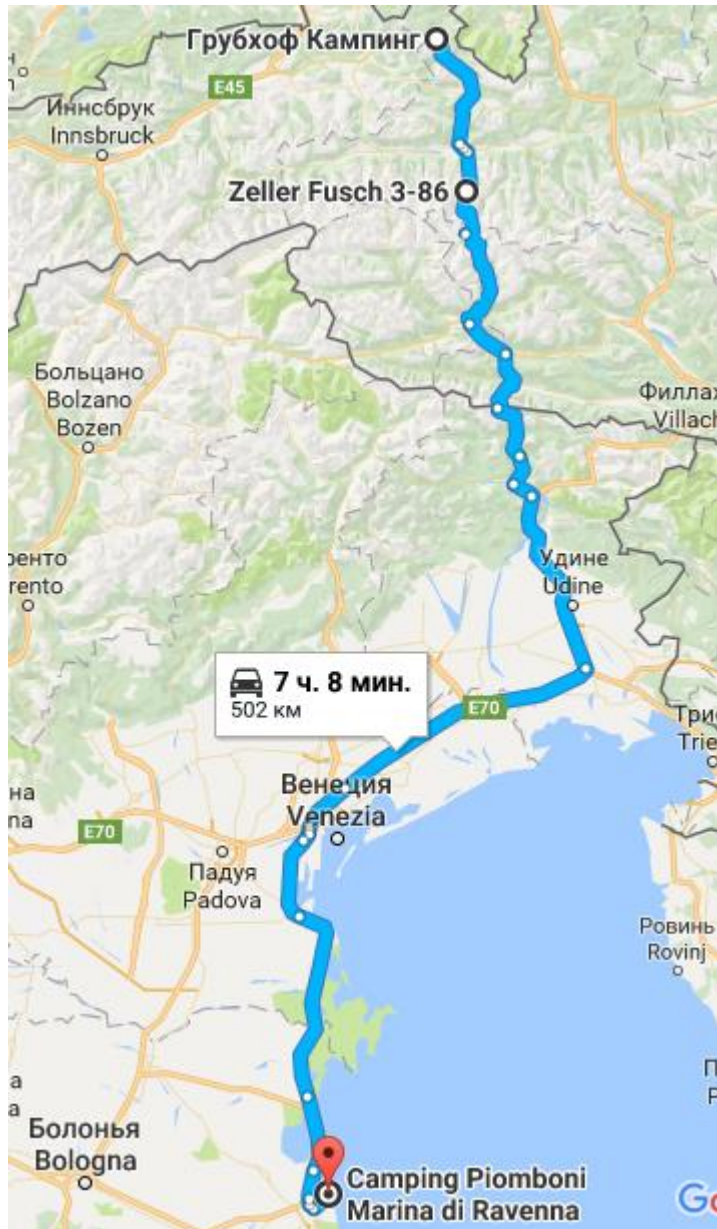
Въезд на Гроссглокнер - 47.168379, 12.813741

Гроссглокнер 47.170171, 12.814178

Лидл на переезде Австрия - Италия (3й маршрут) 46.673227, 13.003328

Заправка ENI на переезде Австрия- Италия 46.665380, 12.998458

Кемпинг Пиомбони Италия 44.466343, 12.284524



Гроссглокнер Хохальпенштрассе

(Официальный сайт - <http://www.grossglockner.at/en/preise/>)

Высокогорная альпийская дорога Гроссглокнер, более известная в немецком языке как **Großglockner Hochalpenstraße**, – это однозначно лучшее, что я когда-либо видела в Австрии. Если вы там уже были, то, пожалуй, вас не удивит новость о том, что это место входит в список "1000 places to see before you die", наравне с Гранд Каньоном, Петрой или Венецией. Если не были, то срочно надо вносить это место в свой личный список планов на ближайшее будущее, потому что лучше гор, как известно, могут быть только горы, а уж чего-чего, а гор в том районе достаточно. Около 300 трёхтысячников на 1100 квадратных километров, 246 ледников, самая высокая гора Австрии – Гроссглокнер (3798 метров), полужелёные-полужаснеженные склоны и невероятными зигзагами петляющая дорога – без колебаний называю это место жемчужиной Австрии.



Официально Гроссглокнер Хохальпенштрассе имеет протяжённость 48 километров: это платная часть дороги самая сложная для езды, но и самая красивая. Неофициально – есть традиционный маршрут, начинающийся от поселения Bruck, что недалеко от Zell am See, и заканчивающийся около Heiligenblut. Если ехать в сторону Гроссглокнер Хохальпенштрассе, то вы всё равно поедете по этому маршруту, потому что других дорог там просто нет. В общей сложности, получается 75 километров обалденных панорамных видов и незабываемо проведённый день. Первая, бесплатная часть дороги, – это очень красивые альпийские домики, зелёные поля с пасущимися на них коровами, виднеющиеся вдали горы и прочие прелести австрийских Альп.

Стоимость однодневная – **35 евро**

Отдых в Италии

5 День (19/07/2017 - среда) – первый день на море. Отдых, пляж, Равенна

6 День (20/07/2017 - четверг)

7 День (21/07/2017 - пятница)

8 День (22/07/2017 - суббота)

9 День (23/07/2017- воскресенье) – День города Равенны

10 День (24/07/2017- понедельник)

11 День (25/07/2017- вторник) – автобусная экскурсия в Рим

12 День (26/07/2017- среда)

13 День (27/07/2017 - четверг) – отдых на море

14 День (28/07/2017 - пятница) – отдых на море

Варианты поездок

- Сан Марино + Римини + Castello di Gradara (230 км) – Приложение № 2
- Верона + Феррара – Приложение № 3
- Болонья – Приложение № 4
- Мирабиландия – Приложение № 5
- Флоренция и горная дорога к ней – Приложение № 6

Приложение 2

Маршрут поездки

Кемпинг - Сан Марино + Римини + Castello di Gradara – кемпинг (230 км)

Точки маршрута

Кемпинг Пиомбони Италия - 44.466343, 12.284524

Сан Марино Парковка (вроде бесплатная) 43.940964, 12.442439

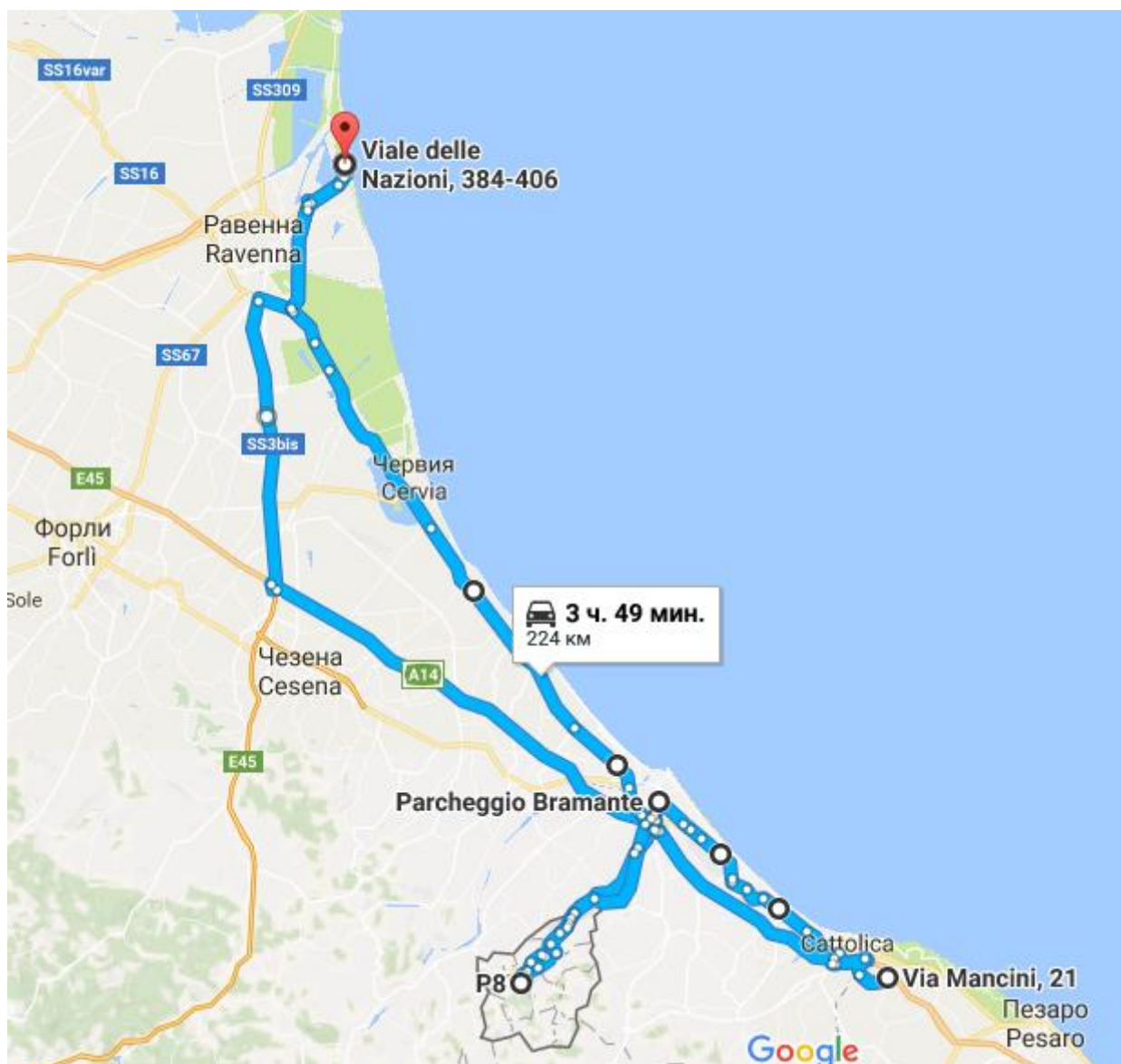
Сан Марино парковка платная 43.934876, 12.445529

Сан Марино парковка P7 - 43.933092, 12.449914

Сан Марино парковка P6 - 43.934661, 12.449012

Ремини парковки - 44.064129, 12.562356, 44.057306, 12.561997, 44.055116, 12.568521, 44.060043, 12.576747

Градара Каstellо парковка 43.941091, 12.773373



Градара ди Костелло

Билет 6 евро

Сайт - <http://www.castellodigradara.com/orari-castello-di-gradara/>

Старинный замок Градара



Недалеко от адриатического побережья Италии, на границе регионов Марке и Эмилия-Романья, находится старинный город Градара. Над его крепостными стенами на высоте 142 м над уровнем моря величественно раскинулся одноименный замок эпохи Средневековья – старинная цитадель, архитектурное великолепие которой потрясает даже самое искушенное воображение. Вместе с горой Карпенья, городом Римини и крошечным государством Республика Сан-Марино замок Градара являет уникальный муниципальный и архитектурный ансамбль.

Из ранней истории крепости

В середине XII века братья Грифо – Пьетро и Ридольфо – стали хозяевами области, прежде относившейся к Пезаро. Тогда и было начато строительство замка Градара. Впоследствии средневековая цитадель часто меняла своих владельцев, пока ее окончательно не закрепил за собой Джованни Малатеста да Верруккио, основатель могущественной династии Римини. Право бессрочного владения замком предоставил ему в 1299 году Папа Римский Бонифаций VIII.



Приложение 3

Точки маршрута

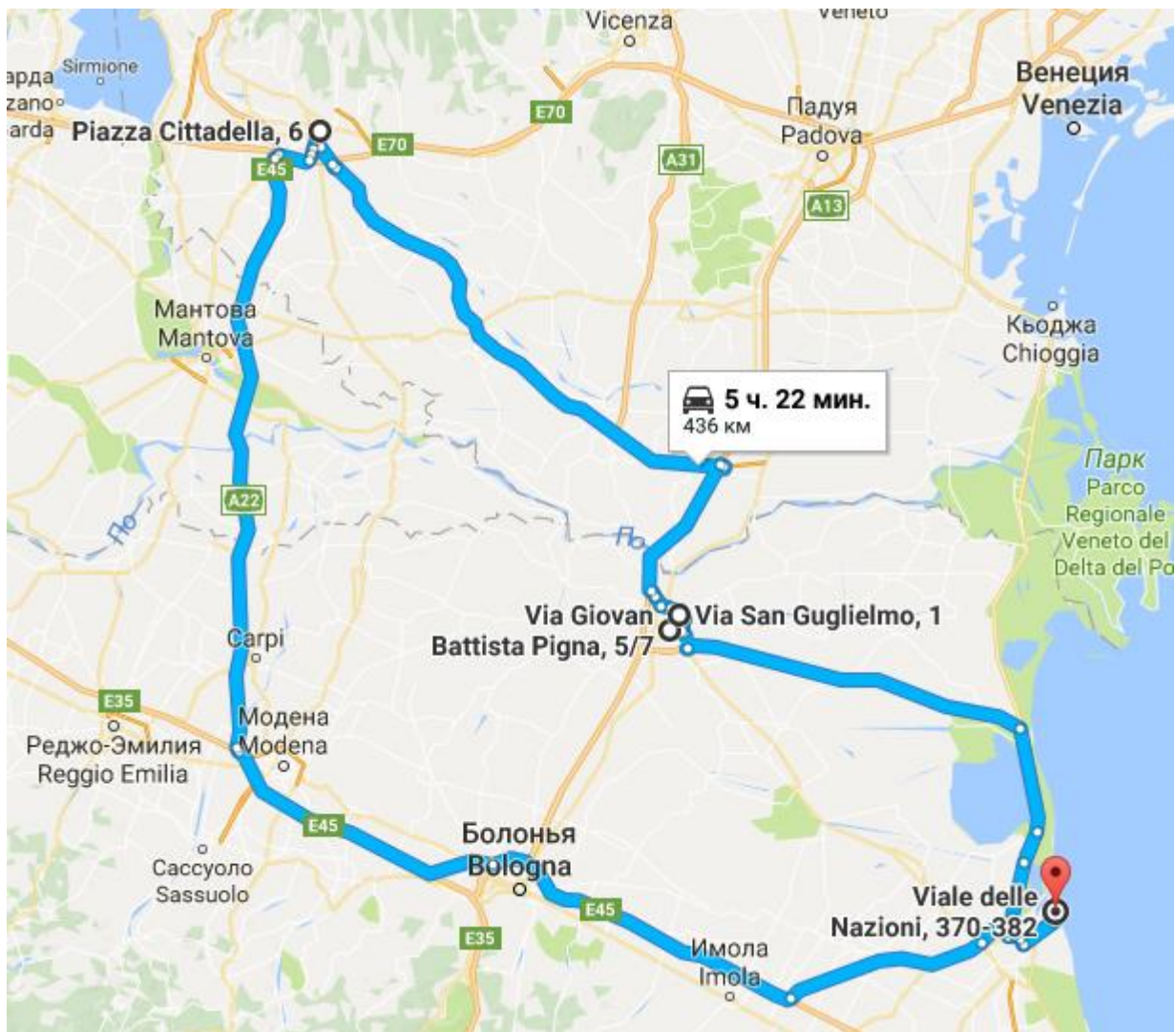
Верона парковка 45.436563, 10.992535

Феррара парковка 44.837702, 11.624225

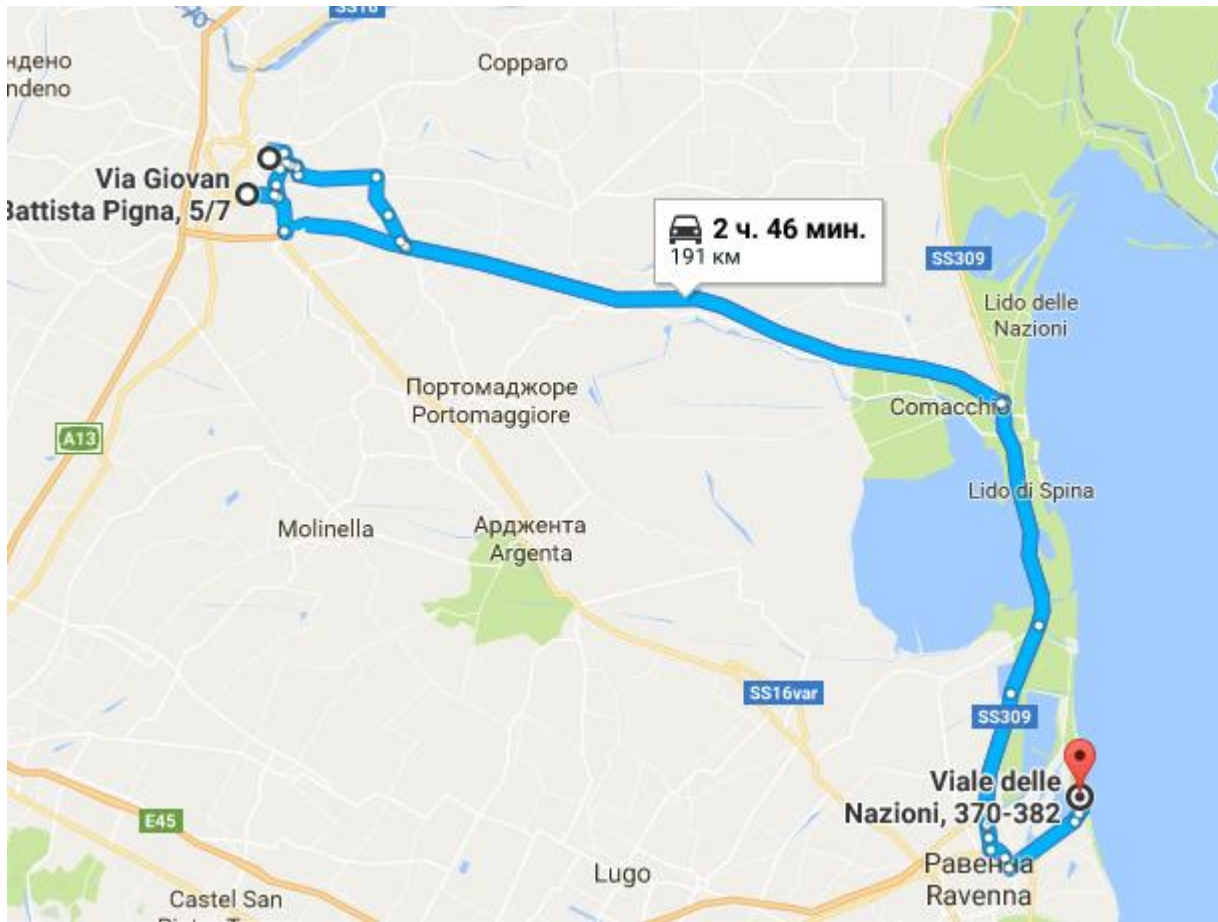
Феррара заправка Eni - 44.816280, 11.624308

Феррара Торговый центр – 44.816767, 11.605987

Кемпинг- Верона- Феррара - Кемпинг



Только Феррара



Верона



Небольшая историческая справка по Вероне



Уже в каменном веке на зигзагообразных поворотах реки Адидже у подножья Альп (см. [карту](#)) существовало поселение, возможно, предков венетов. Это было одним из немногих мест, где реку можно было пройти вброд, а значит - основать античный торговый путь. Верона до сих пор является частью важного транспортного коридора, который в древние времена объединял римские дороги *Постумия*, *Галлика* и *Клавдия Аугуста*.



Начало римского периода обычно связывают с инвазией галлов, осадой Рима войсками Брена и ролью венетов в качестве посредников в этом конфликте. В 174 г. до н. э. римляне создали в этом месте военный лагерь ([каструм](#)), который, как часто случалось в античности, со временем превратился в защищенный город (фото слева, [кликните!](#)). При Цезаре Верона стала римским *муниципием*, а во времена Веспасиана к римскому чуду Колизею добавилась

Арена Вероны. К этому времени в городе насчитывалось без малого 30 000 жителей.

Монументы эпохи древнего Рима в Вероне - фото:



Порта Борсари, I в.



Порта Леони



Понте Пьетра, 89 до н.э.



Арка Гавиев, I в.



Арена Вероны

После Великого переселения народов и нашествия варваров империя Рима распалась, земли Вероны стали владением Теодориха Великого, а затем - центром герцогства лангобардов. При Карле Великом Вероной правил его сын Пипин Итальянский. В конце XIII в. устанавливается новая форма власти - **синьория**, выборная должность, при которой городом, часто пожизненно и по наследству, управляли местные вельможи.



Первой и самой могущественной стала династия **скалигеров** во главе с Мастино I делла Скала (1260). Представители этой знатной семьи управляли герцогством более 120 лет, в городе процветали наука и искусства. Великий Данте в изгнании получил первое убежище в Вероне при дворе **Бартоломео**

делла Скала.

Достопримечательности Вероны эпохи скалигеров - фото:



Пьяцца деи Синьори

Пьяцца Сан-Зено

Пьяцца Эрбе

Арки Скалигеров

Мост Капельвеккьо

В 1504 году жители Вероны преподнесли дожу Венеции Микеле Стено ключи от города в знак высочайшего уважения. Правители Светлейшей республики, в свою очередь, направили в Верону знаменитого архитектора **Микеле Санмикели**, которому удалось в значительной степени изменить современный облик города. К этому периоду относится один из символов Вероны *Порта Нуова*, а также *дворец Каносса*, *дворец делла Торре*, *дворец Помпеи* и *порта Палио*.

Достопримечательности эпохи домината Венеции:



Порта Нуова

Дворец Каносса

Дворец делла Торре

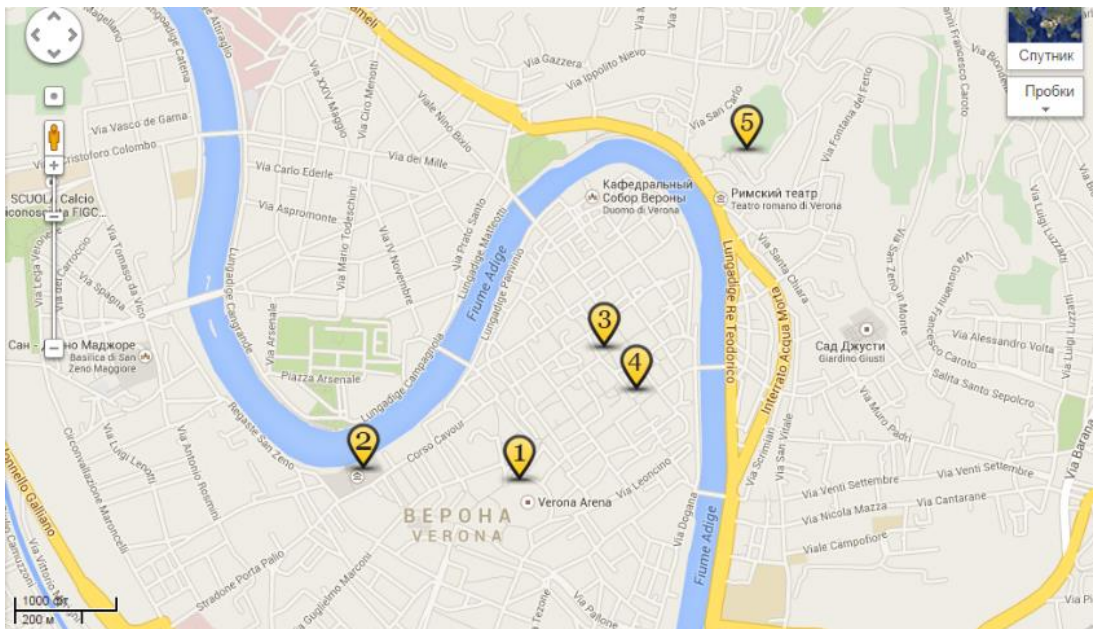
Дворец Помпеи

Порта Палио

Путеводитель по Вероне

Верона уютно расположилась в предгорьях Доломитовых Альп на северо-востоке Италии, неподалеку от самого большого в стране озера Гарда. Ещё до древнеримской эпохи здесь жили люди.

Мы предлагаем начать прогулку с одного из самых древних и грандиозных сооружений города – античного римского амфитеатра – Arena di Verona, расположенного на главной площади города – Пьяцца Бра.



1. Арена Вероны

Когда-то это была арена для гладиаторских боев и разнообразных представлений. Амфитеатр отлично сохранился, благодаря чему каждое лето в нем проводят ежедневные спектакли и концерты. Здесь часто можно увидеть знаменитые оперные постановки: «Аида», «Травиата», «Ромео и Джульетта»; концерты знаменитостей и фестивали. Днем ворота амфитеатра открыты для экскурсий. Обязательно посетите это место, ведь оно помнит многие и многие эпохи. А с верхних ярусов арены открывается отличный вид на площадь Пьяцца Бра и ближайшие постройки.



В отличие от римского Колизея, Арена Вероны до сих пор используется для показа различных шоу. Flickr, Pantchoa.

2. Замок Кастельвеккьо

Чтобы плавно перейти в средневековую эпоху, стоит всего лишь отойти на пару кварталов от амфитеатра и пройти под аркой ворот замка Кастельвеккьо. Он был построен династией Скалигеров, которая правила Вероной более ста лет в период с 1262 по 1387 годы. Этот род, хоть и славился своей кровожадностью, очень сильно повлиял на нынешний облик Вероны. Причем, эпоха Скалигеров оставила яркий след не только в архитектуре, но и в развитии живописи, литературы и образования Вероны. В замке Кастельвеккьо сейчас находится музей с богатой коллекцией средневековой скульптуры и живописи.



К замку примыкает знаменитый мост Скалигеров через реку Адиджа. Обратите внимание, его каменные зубцы удивительно напоминают стены московского Кремля. Рекомендуем посмотреть на мост Скалигеров и ночью – подсветка делает сооружение невесомым, и стены замка отражаются в водах реки.



Мост Скалигеров не менее эффектно выглядит ночью

Что-то нам подсказывает, что вы едете в Италию не только ради Вероны – не исключено, что вы также посетите другие города. Тогда, советуем скачать на свой смартфон [аудиогиды по Риму](#), [Венеции](#) и [Милану](#). Они сделают вашу поездку ещё более интересной и запоминающейся!

3. Пьяцца делле Эрбе

Следующим объектом нашего путеводителя по Вероне станет Пьяцца делле Эрбе – Площадь трав. Она расположена на месте античного форума и является местом паломничества туристов. И тому есть своё объяснение – на Пьяцца делле Эрбе можно увидеть настоящее смешение разных пластов времени. В северной части площади сохранились останки древнеримских стен. Семья Скалигеров оставила свой средневековый отпечаток, построив Дом Купцов и Башню дель Гарделло (часовая башня). Венецианская эпоха установила колонну, увенчанную статуей крылатого льва – символа города, под властью которого Верона была около 400 лет.



Площадь трав – одно из самых популярных у туристов мест в Вероне

Над всем этим великолепием возвышается башня Ламберти – самое высокое здание Вероны. На её вершине вы увидите два колокола, каждый из них выполнял определенную функцию: «Ренго» - возвещал о заседаниях городского совета и призывал на войну, а «Марангона» предупреждал горожан о пожарах. Наверху башни Ламберти находится смотровая площадка, с которой Верона видна как на ладони, и никакого путеводителя не нужно :)



Высота башни Ламбертини – 83 метра, это рекорд среди низкоэтажной застройки Вероны

Во времена правления Скалигеров в Вероне жил знаменитый итальянский поэт Данте Алигьери. Его статую можно увидеть совсем неподалеку отсюда – в центре Площади Синьории.



Памятник Данте Алигьери

Разумеется, в Верону лучше приезжать не на один день, а на два-три. «Пробежать» все достопримечательности города вы успеете и за пару часов, но вот чтобы насладиться его чарующим средневековым духом, лучше задержаться подольше. И немаловажную роль в этих впечатлениях может сыграть удачно подобранный отель. На [сайте Booking.com](https://www.booking.com) представлены сотни предложений, среди которых точно можно выбрать то, что составит достойный аккомпанемент Вероне.

4. Дом Джульетты в Вероне

Ну, а теперь давайте посетим и главную городскую достопримечательность – Дом Джульетты. Правда, не стоит очаровываться грустной историей и романтическим ореолом, которыми окутана знаменитая трагедия. В Вероне этот дом превратился из места паломничества влюбленных, в столпотворение вандалов, которые хотят любым способом оставить о себе память на сводах арки, ведущей к Дому Джульетты. Это здание действительно когда-то принадлежало роду Даль Капелло, но в 1907 году муниципалитет выкупил его у обнищавших прототипов семьи главной героини шекспировской трагедии и превратил его в главную приманку для туристов.

Во дворике установлена статуя Джульетте, грудь которой до блеска отполирована руками тех, кто мечтает найти свою любовь. А над нею находится балкон, с которого Джульетта якобы когда-то шепталась в ночи с влюбленным в неё Ромео.



Знаменитый балкон появился на этом доме лишь в середине XX века, когда особняк реставрировали в угоду романтической легенде

Не стоит ждать в этом месте особого романтического настроения – образы знаменитых героев уже многие годы служат предметом туристической спекуляции в Вероне.

Но сам город вам обязательно понравится по другим причинам – здесь настолько уютно гулять по узким улочкам, заглядывать в средневековые дворики, просто трогать древние стены, которые дышат историей, что не останется места разочарованию от утраченных иллюзий.

5. Холм Святого Петра

И в конце нашей экскурсии мы предлагаем пройти по мосту Понте Пьетра и подняться на холм Святого Петра – San Pietro. На его вершине находится еще один замок, который носит имя того же святого. Мы оставили это место напоследок, т.к. подниматься по лестнице в гору – довольно утомительно, и тем, кто не хочет себя утруждать, следует остаться на берегу реки Адиджа и полюбоваться холмом и набережными снизу.



Вид на холм с Понте Пьетра

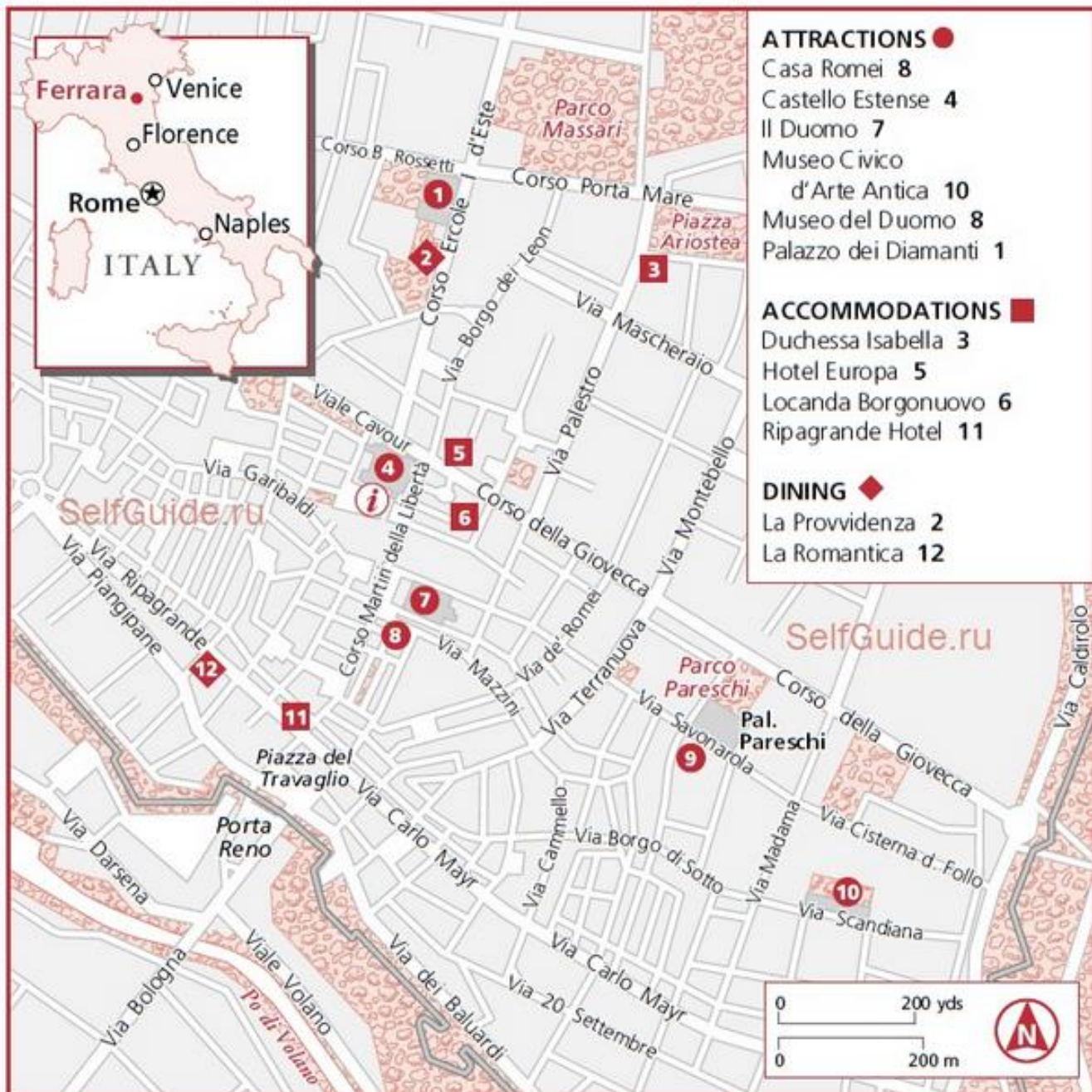
А вот самым любознательным и крепким туристам стоит все-таки подняться на вершину холма. Потому что с него открывается самый потрясающий вид на Верону!



Панорама Вероны, открывающаяся от Замка Св.Петра

Феррара

<http://selfguide.ru/italy/emilia-romagna/ferrara/>



Феррара (Ferrara), Италия



Феррара (Ferrara), столица одноименной провинции, находится в 57 км к северу от [Болоньи](#). Это процветающий современный торговый центр неподалеку от реки По. Феррара расположена в восточной части региона [Эмилия-Романья](#), на пути из [Болоньи](#) в Падую и далее в [Венецию](#).

Первое упоминание о поселении с таким названием появилось в 757 году при папе Стефане II. Место в долине реки По, неподалеку от впадения в нее притока Дарсены, оказалось удобным форпостом, и вскоре сюда стал стекаться люди в поисках защиты от набегов лангобардов. Благоприятное расположение города — на пересечении основных путей от Адриатического побережья в долине реки По, а также между Романьей и северными областями [Италии](#) — сделало его предметом постоянных столкновений между папой и императором. В Ферраре победили гвельфы, которых представляло семейство Эсте, и в 1264 году во главе Синьории оказался Обиццо II д'Эсте.



Правя Феррарой в течение трех с половиной столетий, представители этого семейства преобразили и увеличили город. Последним феррарским герцогом из этой семьи был Чезаре д'Эсте. с уходом Д'Эсте в 1598 году столица герцогства приходит в упадок.

В 1796 году город захватили французские войска и за время своего пребывания разрушили многие памятники архитектуры и вывезли бронзовые статуи и украшения для переплавки на артиллерийские орудия. После изгнания захватчиков в 1815 году Феррара вновь была присоединена к папским владениям, а в 1860-м волеизъявлением народа город стал частью Королевства Италия.



На улицах города мало машин и мотоциклов, большинство горожан передвигаются по старинным улицам на велосипедах. В гостиницах туристам предлагают этот вид транспорта совершенно бесплатно.

Достопримечательности Феррары:

Посмотреть все достопримечательности Феррары можно за 1 день, а если не ходить прям по всем-всем достопримечательностям, то пол дня хватит.

Собор Сан-Джорджо

Главным памятником эпохи Средневековья остается **собор Сан-Джорджо** (*Cattedrale di San Giorgio*, XII в.), посвященный покровителю Феррары св. Георгию. Строительство собора начал епископ Ландольфо, объявив среди городской знати конкурс на право спонсировать возведение собора. Такой



честь удостоился Гульельмо I дельи Аделарди — его конный монумент украшает главный (западный) фасад храма.

Мастер Николаус, итальянский архитектор и скульптор, работавший в XII веке, построил собор до первого уровня галерей — лишь центральный неф возвышался над остальными.

В XVIII—XIX веках западный фасад получил то изысканное убранство, которое мы видим сегодня, но, отдавая дань уважения таланту Николауса, за новым порталом сохранили построенный им романский вход.

Изначально главным считался не западный вход, а **южный**, обращенный на торговую площадь. Его называли Воротами пилигримов (*Porta dei Pellegrini*), так как здесь заканчивалась *via San Romano* (виа Сан-Романо), берущая начало от порта на реке По. Странники, проплывавшие мимо Феррары, приходили поклониться св. Георгию. Другое название южного портала — **Ворота месяцев** (*Porta dei Mesi*): его украшают фигуры людей, занятых определенным делом соответственно календарю.



Двуликий Янус (символ Старого и Нового года) — январь, вооруженный всадник, вероятно, — май (в это время обычно отправлялись в военные походы), сборщик винограда — сентябрь. Фрагменты южного портала сильно пострадали, и не все символы поддаются расшифровке.

- *Собор Сан-Джорджо*
- *Piazza della Cattedrale*
- *ежедн. 08.00–12.00, 15.00–19.00, вх. св.*

От главного фасада собора *corso Martiri della Liberta* ведет к огромному замку Кастелло-Эстенсе:

Замок Каstellо-Эстенсе

Раньше в этом месте проходили оборонительные стены Старого города, но после того, как в 1492 году начали строительство района Эрколе, на месте прежних укреплений проложили самую элегантную улицу в Ферраре.



Строительство замка началось в 1385 году после вызванного чрезмерными налогами грозного восстания, во время которого чернь убила старшего советника Томазо да Тортоне. В первоначальный план была включена часть оборонительной системы на севере города — **Львиная башня** (*Torre dei Leoni*). Название башня получила еще в 1248 году, когда Аццо VII д'Эсте Новелло одержал победу над самим императором Фридрихом II. В качестве трофея победитель привел с собой в город двух львов, а на башне приказал поместить их символические изображения в память о значимости его заслуг перед отечеством. Там же высечен девиз династии Эсте — *Sempre avanti!* («Всегда вперед!»).



Три бастиона образовали вместе с Львиной башней прямоугольник, окруженный двухъярусными стенами. Первоначально в замке находился гарнизон, но со 2-й половины XV века замок стал частью графской резиденции. Семейный дворец Эсте находился практически напротив и был соединен с замком крытым переходом.

При Эрколе II (1534—1559) в Каstellо разместился Дворец правосудия. В одной из башен располагались тюремные камеры. Среди их узников были Уго д'Эсте (сын Николо III) и Паризина Малатеста (жена того же Николо III), уличенные в прелюбодеянии, Guido и Ферранте д'Эсте, обвиненные в заговоре против Альфонсо I.



В XVI веке строительство замка было завершено. Архитектор Джироламо да Карпи заменил каменные зубцы балконами и создал висячий апельсиновый сад **Лоджия-дельи-Аранчи**, для чего приказал высадить апельсиновые деревья в отверстия, сделанные в каменном полу террасы, обнесенной кирпичной стеной с узкими прорезями. Говорят, что сквозь них дамы семейства Д'Эсте подглядывали за тем, что происходит на городских улицах. После смерти последнего представителя династии замок стал резиденцией кардиналов, управляющих Феррарой от имени папы. с 1859 года Каstellо-Эстенсе принадлежит городским властям.



- *Каstellо-Эстенсе*
- *Largo Castello, 1*
- *зима: вт–вс 09.30–17.30*
- *лето (1 июня — 31 авг.): вт–вс 09.00–13.00 и 15.00 — 19.00*
- *Кассы закрываются за 45 минут до закрытия.*
- *закрыто: 25 дек., по понедельникам с окт. по фев.*
- *Вход: 6 евро,*
- *дети 12 — 18: 3 евро,*
- *дети до 12: 1 евро.*
- www.castelloestense.it

Casa Romei

В 15 мин ходьбы от замка находится **Каза-Ромеи** (*Casa Romei*, XV в.), дворец, в котором жила Лукреция Борджа после свадьбы с герцогом Альфонсо д'Эсте в 1502 году. Интерьеры не сохранились, но в залах можно увидеть фрески и скульптуры времен Ренессанса.

- *Каза-Ромеи*
- *via Savonarola, 30*
- *вт–вс 08.30–19.30*

Палаццо Скифанойя

Название палаццо Скифанойя (*Palazzo Schifanoia*) традиционно переводится примерно как «избежать скуки» (ит. schivar la noia).

Палаццо начали строить еще в 1385 году при маркизе Альберто д'Эсте V. но решающую роль в судьбе парадной резиденции Эстенсе сыграл маркиз Борсо (1413—1471), который развернул работы не только по достройке, но и по украшению дворца, привлекая самых известных архитекторов того

времени — Пьетро Бенвенути дельи Ордини и Бьяджо Россетти. Он приказал построить так называемый Салон Месяцев — маркиз ожидал от римского папы пожалования титула герцога Феррарского (что и случилось в 1471 г.) и готовил роскошный зал для торжества.

Стены (540 м²) были украшены **фресками**, посвященными 12 месяцам года, причем тема прочитывается и по вертикали, и по горизонтали. Самая верхняя полоса представляет мифологический цикл согласно астрологическим трактатам той эпохи.

На втором уровне можно различить символы знаков зодиака в окружении триад (малых созвездий). Далее следуют сцены из жизни самого Борсо д'Эсте, где изображены его деяния разных лет, расположенные по месяцам, в которые они происходили.

Во времена французской оккупации стены дворца побелили, но в 1821 году фрески были случайно обнаружены. Уже не один десяток лет ведутся реставрационные работы наследия, признанного самым значительным нерелигиозным фресковым циклом эпохи Ренессанса.

- *Палаццо Скифанойя*
- *via Scandiana, 23*
- *вт-вск. 09.00–18.00*
- *Закрито: 11, 6 и 11 янв., 25 и 26 дек.*
- *Вход: € 6,00*
- *до 18 лет — бесплатно, 18 — 25 лет: € 2,00*
- www.artecultura.fe.it

Палаццо деи-Диаманти

Единственное светское сооружение, удостоенное в Ферраре мраморной облицовки, — палаццо деи-Диаманти (*Palazzo dei Diamanti*, 1492). Название переводится как «Бриллиантовый дворец» и связано с тем, что фасад здания украшен 8500 камнями, напоминающими ограненные алмазы. Сейчас в здании дворца расположена **Национальная картинная галерея** (*Pinacoteca Nazionale*), где выставлены работы художников из Феррары со Средних веков до XVIII века.

- *Палаццо деи-Диаманти*
- *Corso Ercole I d'Este, 21*
- *еж. 9 — 19*
- *Вход: 11 евро*
- *6 — 18 лет, пенсионеры, студенты: 9 евро*
- www.palazzodiamanti.it



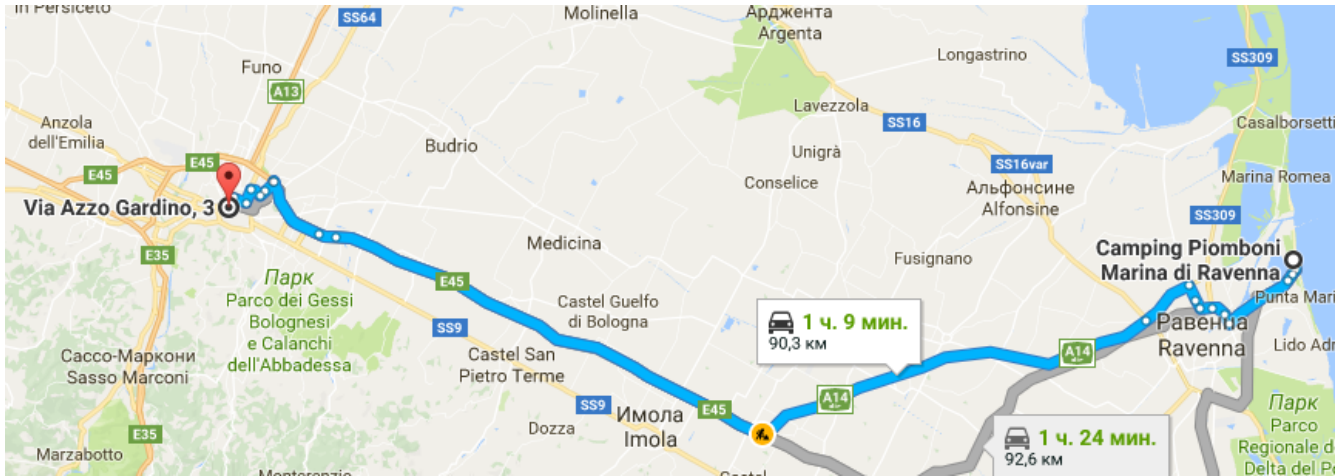
Приложение 4

Болонья

Точки маршрута

Болонья парковка 44.499392, 11.337923

Карта маршрута – в одну сторону

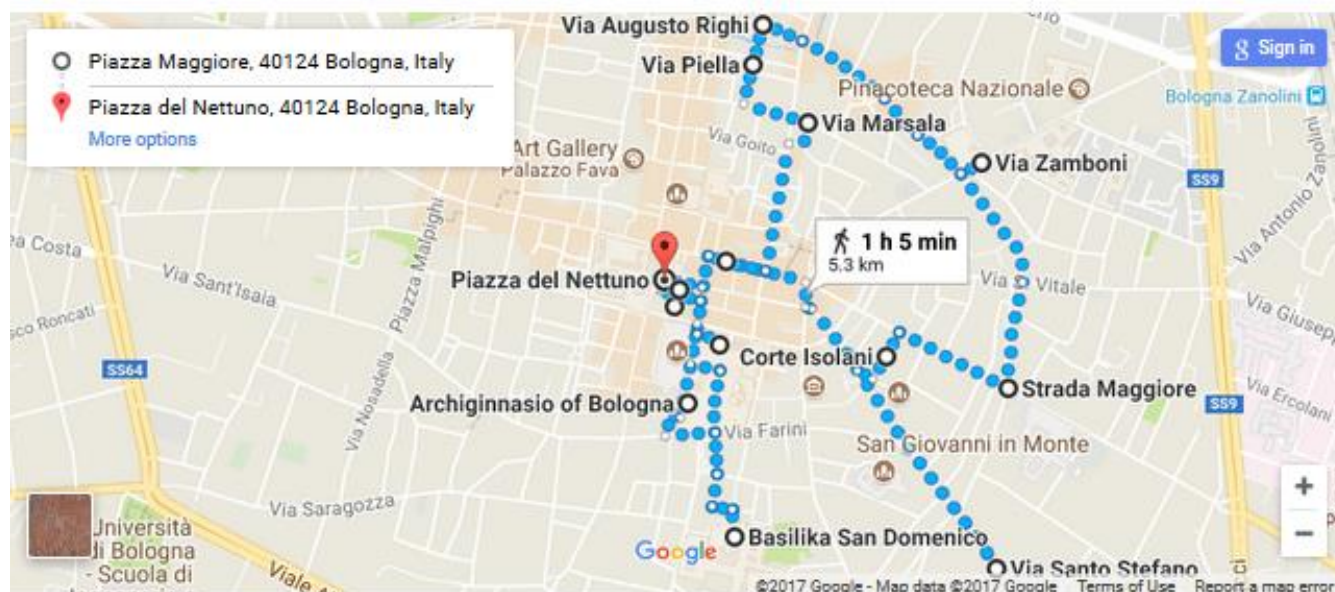


Туристический маршрут по Болонье

<http://selfguide.ru/italy/bologna/to-see/route/>



Туристический маршрут по Болонье на карте:



Маршрут по основным красотам Болоньи начинается от центральной площади города, украшенной знаменитым фонтаном Нептуна.

Туристический маршрут по Болонье:

Маршрут по Болонье ориентирован примерно на 3 часа (не включая посещение музеев).

Длина маршрута: 5,4 км

1 — Фонтан Нептуна

Фонтан Нептуна — один из символов города и работа фламандского скульптора Джамболонья.

2 — Sala Borsa

Sala Borsa — погрузитесь в древнюю историю Болоньи в Sala Borsa. В 19-м веке это был экономический центр города, а сегодня — центр культуры.

3 — Piazza Maggiore

Piazza Maggiore — известная среди местных просто как “*piazza*”. Это широкая площадь, окруженная историческими зданиями: **Palazzo D’Accursio** — городская мэрия, а также Музей Моранди и Горолская коллекция Искусства, а также **Basilica of San Petronio**.

Voltone del Podestà — перед тем, как вы покинете Piazza Maggiore, сыграйте в маленькую игру. Под открытыми аркадами так называемой **Voltone del Podestà**, между **Palazzo di Podestà** и **Palazzo Re Enzo**, есть что-то типа «галереи шепота». Если вы прошепчете что-то в сторону одного из четырех углов арки, вас будет слышать любой человек в противоположном углу.

4 — Археологический музей Болоньи

От piazza, идите вдоль *Via dell’Archiginnasio*, мимо прекрасного *Portico del Pavaglione* и некоторых из наиболее популярных магазинов Болоньи. Идя вдоль дороги вдоль **Basilica San Petronio**, вы попадете к **Museo Civico Archeologico (археологический музей)**. Здесь вы можете узнать больше о Болонье времен этрусских племен и римлян через археологические находки, представленные в музее.

5 — Университет Болоньи

Далее вы увидите **Palazzo dell’Archiginnasio**, первое унифицированное место Болонского университета, старейшего университета в Западном полушарии, основанного в 1088 году. Стоит посетить **Teatro Anatomico (анатомический театр)**, где когда-то проводились анатомические уроки.

6 — Базилика Сан Доменико

Рядом находится **базилика сан Доменико**, сокровище итальянской культуры. Вы можете полюбоваться мраморной усыпальницей св. Доминика, декорированной драгоценными скульптурами работы Николо Пизано, Николо делль Арко и молодого Микеланджело.

7 — Quadrilatero

Вернитесь назад к **Piazza Maggiore**, и прогуляйтесь по узким улочкам рынка старого города, **Quadrilatero**. Днем Вы пройдете мимо множество лавок с широким выбором продуктов: от сезонных фруктов до свежей рыбы из адриатического моря, от теортелини, специалитета из Болоньи, до другого местного деликатеса — колбасы Мортаделла, и вплоть до местных сладостей.

8 — Комплекс Санто Стефано

Пересеките *Via Castiglione* и вы окажитесь на **Piazza Santo Stefano**. Ваш взгляд сразу притянет церковь на противоположной стороне площади.

Complesso di Santo Stefano — если у вас есть время, откройте для себя этот грандиозный комплекс, состоящий не из одной, а из семи церквей!

9 — Две башни

От *Piazza Santo Stefano*, идите вдоль крытого пассажа *Corte Isolani* и вскоре вы окажитесь на *Strada Maggiore*. Отсюда вы можете видеть знаменитые **Две башни (Torre degli Asinelli** — самая высокая башня города).

10 — Via Zamboni

От двух башен идите вдоль **Via Zamboni**, главной университетской улицы, где расположены основные факультеты, исторический Teatro Comunale (городской театр) и известные музеи университета.

От **Via Zamboni**, идя в направлении **Via Indipendenza**, вы откроете для себя еще одну неожиданную сторону Болоньи: подземные водные пути, которые еще 2 века назад были открытыми каналами.

Под аркадой **Via Piella**, вы почувствуете себя как в [Венеции](#): вода касается фундамента зданий.

Чтобы вернуться назад на *Piazza Maggiore*, идите вдоль *Via Indipendenza*, главной торговой улицы. Если у вас еще есть время, вы можете заглянуть в один из музеев города, посвященный средневековью — **Museo Medievale**.

Достопримечательности Болоньи

Главные достопримечательности Болоньи — это знаменитые [башни Болоньи](#), великолепные [церкви](#), а также изящные палаццо, площади и улицы с характерными арочными галереями. В городе также сохранилось несколько ворот от практически полностью снесенной крепостной стены 12-го века.

До конца 19-го века, когда был затеян большой проект по перепланировке города, Болонья оставалась одним из немногих больших укрепленных городов в Европе. На сегодняшний день, несмотря на сильные повреждения от бомбардировок в 1944 году, Болонья с ее историческим центром площадью 141,64 гектар, вторым по величине во всей Европе, сохраняет множество важных памятников Средневековья, Ренессанса и Барокко.

Палаццо Болоньи:

Palazzo d'Accursio o Comunale

Палаццо Комунале, или здание Муниципалитета, расположенное на центральной *Piazza Maggiore* — представляет из себя **palazzo D'Accursio**, построенное в 1290 году и реконструированное после пожара (1425 г) архитектором Фьорванте. Здание и ныне выглядящее как огромное и суровое укрепление.

Palazzo d'Accursio (или **Palazzo Comunale**) работает как мэрия с 11 ноября 2008 года. Сейчас в здании расположена **Коллекция гражданского искусства**, где собраны живописные работы со Средневековья до 19-го века; **Museo Morandi**, где собраны работы Giorgio Morandi; **Biblioteca Salaborsa**, городская библиотека.



Первоначальное здание Palazzo d'Accursio служило резиденцией юриста Accursius, но со временем оно расширилось и включило в себя соседние здания, превратившийся в гражданские офисы. В 1336 здание стало резиденцией *Anziani* («Старейшины»), высших магистратов коммуны, а потом стало

правительственным домом. В 15 веке здание переделали по проекту архитектора Fioravante Fioravanti, который добавил часовую башню (*Torre d'Accursio*). Колокол в башне был установлен Гаспаром Нади. Дальнейшие переделки были сделаны в 16 веке, после падения в Болонье власти семьи Ventivoglio.

Фасад здания украшен портиком и *Мадонной с младенцем*, терракотовой скульптурой работы Niccolò dell'Arca (1478) в верхней секции здания. Над порталом расположена большая бронзовая статуя болонского папы римского Григория XIII (1580). Бронзовая статуя папы Бонифация VIII, когда-то расположенная здесь, теперь перенесена в Музей Средневековья.



Palazzo Re Enzo

Дворец Ре Энцо, построенный в готическом стиле, известен тем, что в нём с 1249 по год своей смерти в 1272 году был заключён король [Сардинии](#) и сын императора Фридриха Второго Энцио.

Палаццо было построено в 1244-1246 гг в качестве расширения расположенного рядом *Palazzo del Podestà*, которое уже не соответствовало нуждам Коммуны Болоньи. Поэтому здание носило первоначально название *Palatium Novum* («Новый дворец»).

3 года спустя после завершения строительства, Энцио был захвачен гвельфами в битве при Фоссальта, и после которого пребывания в Anzola его перевели сюда, где он и оставался вплоть до своей смерти. В 1386 году Антонио ди Винченцо завершил *Sala dei Trecento* («Зал Трехсот»), который превратился в городской архив. Верхний этаж был сильно перестроен в 1771 году Джованни Джакомо Дутти. Нынешний готический облик здания появился в результате реставрации в 1905 году. Справа от дворца — проход к часовне Santa Maria dei Carcerati, в которую ходили приговоренные к смерти.



Энцо, правитель Сардинии

Энцо или Генрих Сардинский (ок. 1215—1272) — правитель [Корсики](#) и [Сардинии](#), любимый бастард императора Священной Римской империи Фридриха II Гогенштауфена. Видный представитель [сицилийской](#) поэтической школы.

26 мая 1249 года в битве у Фоссальты возле Модены Энцо заманили в западню. Находясь в арьергарде, он упал с лошади и попал в плен к папским союзникам, болонцам, с 400 рыцарями и 1200 пехотинцами. К пленнику относились с уважением: привезли в золотых цепях и клетке, содержали во дворце коммуны, позднее получившего его имя. Режим был относительно свободный: несколько лет он даже сожительствовал с Лючией Виадагола, от которой у него родился сын.

Император Фридрих так и не смог вызволить своего сына из плена до своей смерти ни угрозами, ни деньгами — болонцы отказывали ему. В 1269/70 г. друзья Энцо попытались устроить его бегство. Рассказывают, что спрятанный в бочку, беглец был обнаружен по высунувшейся из неё пряди его великолепных золотых кудрей. С тех пор его стали сторожить более бдительно.

Энцо пробыл узником в Болонье двадцать три года, до своей смерти 11 марта 1272 г.; похоронен 14 марта в Болонье в соборе Сан-Доминика с королевскими почестями: в пурпурной одежде с тиарой, скипетром и мечом.

Palazzo del Podesta

Палаццо дель Подеста примыкает к дворцу Энцио. Оно было построено в 1201 году и перестроенное в стиле Ренессанс в период между 1472 и 1484 годами семейством Бентивольо.

Над зданием возвышается башня-донжон: [Torre dell'Arengo](#).



Palazzo dei Notai

Палаццо было построено для общества Нотариусов в период между 1384 и 1422 годами по проекту Антонио ди Винченцо,



Palazzo dei Banchi

Палаццо дей Банчи, которое можно узнать по ренессансному фасаду, было построено в 1412 году для нужд городских банков. В 1568 году, коммуна и торговцы решили добавить красивый архитектурный компонент этой стороне площади, и дворец перестроили по проекту Виньолы, добавив характерный портик. Ассиметричный фасад украшают 15 круглых арок, две из которых больше остальных и ведут к аллеям. Все арки обрамлены монументальными коринфскими пилястрами.

Палаццо соединено портиком, известным под названием *Pavaglione*, с архигимназией Болоньи — *Archiginnasio* — одним из главных зданий Болонского университета. Название произошло от французского слова *pavillon*, значащего «павильон», в напоминание о ярмарке шелкопрядом, которая проводилась здесь в 1449.



Palazzo della Mercanzia



Площади Болоньи:

Центром Болоньи с давних пор являются соседние, расположенные под углом друг к другу площади. На одной из них — Пьяцца-Неттуно (Piazza Nettuno) — площади Нептуна, с 16 века стоит фонтан Нептуна работы скульптора Джамболонья. Другая площадь — пьяцца Маджоре (Piazza Maggiore) — называется просто Большая площадь.

Piazza Maggiore

На Большой площади находятся, на востоке — **palazzo dei Notai**, возведенное для общества Нотариусов между 1384 и 1422 годами по проекту Антонио ди Винченцо,

На северной стороне — **palazzo dei Banchi**, построенное в 1412 году для нужд городских банков и перестроенное в 1568 году по проекту Виньолы с характерным портиком.



На площадь выходит неоконченный фасад [базилики Сан-Петронио](#). Эта базилика, строительство которой началось в 1390 году, должна была стать одной из величайших церквей, когда-либо известных, имея в длину 208 м и в поперечнике 142 м, но постройка её была прервана в 1759 г. Всеобщее внимание привлекают наружные барельефы работы Якопо делла Кверча, изображающие историю сотворения мира. В 1530 году в этой базилике происходила коронация Карла V.



Наконец, на западной, общей для обеих площадей стороне, находится грандиозное здание **palazzo Comunale** (муниципалитет), включающее в себя palazzo D'Accursio, построенное в 1290 году и

реконструированное после пожара (1425) архитектором Фьорванте. Здание и ныне выглядящее как огромное и суровое укрепление,

Piazza Nettuno

На восточной стороне площади Нептуна находятся :

- **palazzo di Re Enzo** — построенный в готическом стиле. Дворец известен тем, что в нём с 1249 по год своей смерти в 1272 году был заключён король Сардинии и сын императора Фридриха Второго Энцио (*Enzio*)
- **palazzo del Podestà**, прилегающее к дворцу Энцио, построенное в 1201 году и широко реконструированное в стиле Ренессанса между 1472 и 1484 годами семейством Бентивольо. Здание снабжено донжоном Torre dell'Arengo.



Piazza Santo Stefano

Piazza Santo Stefano, также известная как **Piazza delle Sette Chiese** (Площадь семи церквей) — это треугольная площадь у начала улицы Via Santo Stefano, обе они названы в честь базилики Санто Стефано, расположенной здесь.

Часто используемая для проведения культурных мероприятий, рынков и концертов, площадь обрамлена портиками с двух длинных сторон. Слева от Базилики расположен комплекс зданий, присоединенных влиятельной средневековой семьей Isolani. С левой стороны можно попасть на **Strada Maggiore** (древнюю улицу *Via Aemilia*) через **naccаж Corte Isolani**, который был построен при реконструкции **Palazzo Isolani** в 1999. Справа расположено **Palazzo Bolognini Amorini Salina**, примечательное своим фризом с терракотовыми головами, и «Case Tacconi», прекрасный пример дома болонского торговца в 15 веке.



Piazza di Porta Ravegnana

Площадь знаменита своими «[Двумя башнями](#)», ставшими символом Болоньи. Площадь была названа в честь расположенных рядом древнеримских ворот, которые вели к дороге *Via Emilia* в направлении к [Равенне](#). К площади сходятся несколько главных артерий Болоньи, среди которых улицы *Strada Maggiore*, *Via Castiglione*, *Via Zamboni* (ведущая ко многим зданиям Болонского университета) и *Via dei Giudei*. В дополнение к башням, на площади расположена статуя 17-го века Святого Петрониуса Болонского, святого покровителя города. Вдоль площади стоит [церковь San Bartolomeo](#) и *Palazzo Strazzaroli*, известное ранее как *Palazzo dell'Arte dei Drappieri*, а теперь *Libreria Feltrinelli*.



Piazza Galvani



Улицы Болоньи:

Болонья развивалась вдоль дороги Via Emilia как этруская, а затем позднеримская колония; Via Emilia до сих пор проходит через город, уже под названиями улиц Strada Maggiore, Rizzoli, Ugo Bassi, и San Felice. Благодаря древнеримскому наследию, центральные улицы Болоньи, в настоящее время практически все пешеходные, сохраняют направление римского поселения.

Первоначальные римские укрепления были заменены высокими средневековыми системами укреплений, остатки которых можно увидеть и сегодня. Третья и последняя серия укреплений была возведена в 13 веке, от нее сохранилось множество участков.

До наших дней уцелело лишь не более 20 крепостных [башен](#), оставшихся от первоначальных примерно 180 башен, построенных в 12 — 13 вв до образования единого гражданского правительства. Самые известные [башни Болоньи](#) — расположенные в центре «Due Torri» (*Asinelli* и *Garisenda*), чьи наклонные силуэты стали символом города.

Позже облик города украсился многочисленными элегантными портиками — арочными галереями, которыми славится Болонья. В целом их длина составляет около 38 км в историческом центре (и свыше 45 км по городу), что позволяет проходить длинные дистанции, будучи укрытым от солнца и дождя.

Portico di San Luca — вероятно, одна из самых известных галерей. Она соединяет *Porta Saragozza* (одни из 12 ворот древней крепостной стены, построенной в Средневековье, окружавшей примерно 7.5 км города) с [Санктуарием Мадонны ди Сан Лука](#), церкви, строительство которой началось в 1723 году на месте здания 11-го века, и возвышающейся на высоте 289 м над всем городом, одной из главных достопримечательностей Болоньи. Аркада из 666 арок, длиной почти 4 км, соединяет Сан Лука, как обычно называют [церковь](#), с центром города. Этот портик обеспечивает укрытие для традиционной

процессии, которая проходит каждый год с 1433 года и несет византийскую икону Мадонны с младенцем, приписываемую руке евангелиста Луки, вниз к кафедральному собору, в неделю праздника Воскресения.

Via Indipenza



Via Ugo Bassi



Ворота Болоньи:

Несколько старинных ворот — это то, что осталось от крепостной стены, когда-то окружавшей город по периметру.

Porta Castiglione



Porta Galliera



Porta Mascarella



Porta Saragozza

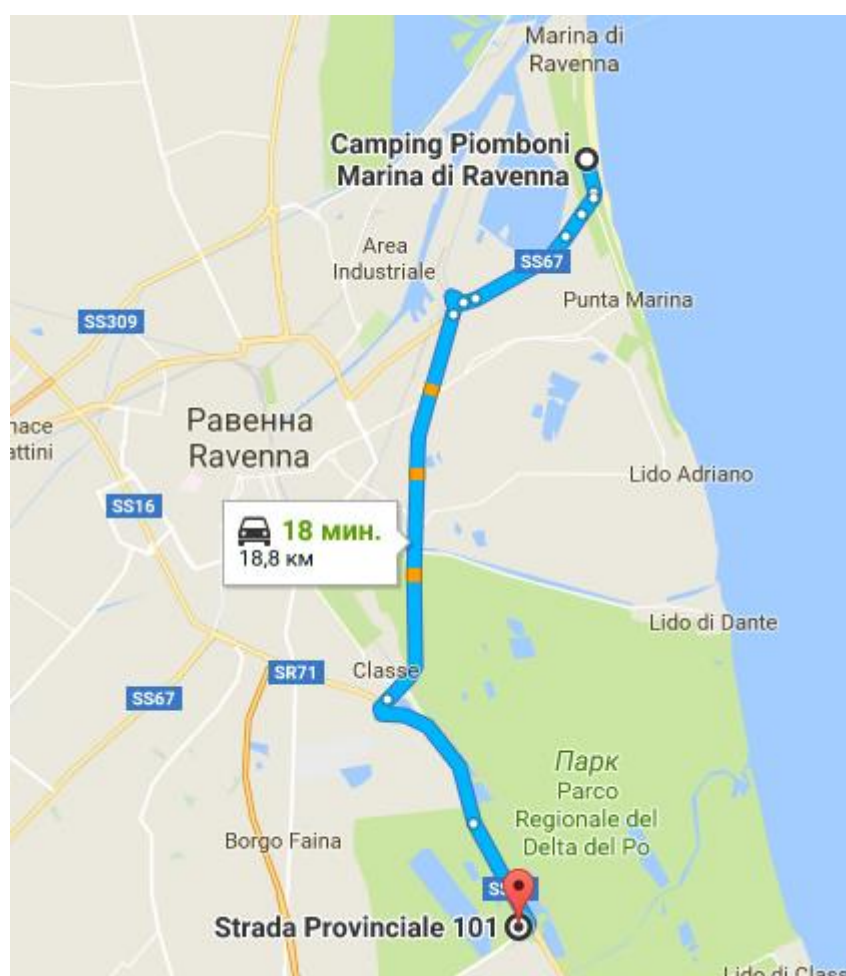


Приложение 5

Мирабиландия - парк аттракционов для детей и взрослых



Мирабиландия 44.333534, 12.268775 (19 км)



Общее описание парка

Что ж, в Мирабиландии взрослого посетителя может охватить тихая грусть об ушедших годах детства. Но есть надежное лекарство - прихватите детей с собой и дайте им потешиться. Ходят слухи о том, что одноглазый пират Джон по кличке *Миротворец* родился в этих местах, а сам аттракцион был построен его правнуком, чтобы искупить грехи предков-корсаров. Поговаривают также, что Мирабиландия - самый большой в Италии парк развлечений для детей и взрослых. Давайте проверим!

На площади более 700 тысяч квадратных метров сооружены аттракционы и сцены в реальную величину по тематическим зонам:

Пиратская лагуна (Baia dei Pirati)

Город Сиан Ка'Ан (Città di Sian Ka'An)

Руины Нью-Йорка (New York distrutta)

Дольче вита (Dolce Vita Studios – Италия 60-х)

Старая Европа (Vecchia Europa)

Страна приключений (Adventureland)

Детский Мегполис (Bimboroli)

Мир моторов (Motorworld)

Аквапарк *Mira Beach* – настоящий кусок Карибского пляжа с белым песком, бассейнами и многочисленными водными горками, озвученный пульсирующими ритмами латиноамериканской музыки. В центре находится известный аттракцион *El Castillo* – замок, построенный из расходящихся во все стороны водных катков, мостиков и башен. Многочисленные струйки воды и брызги могут

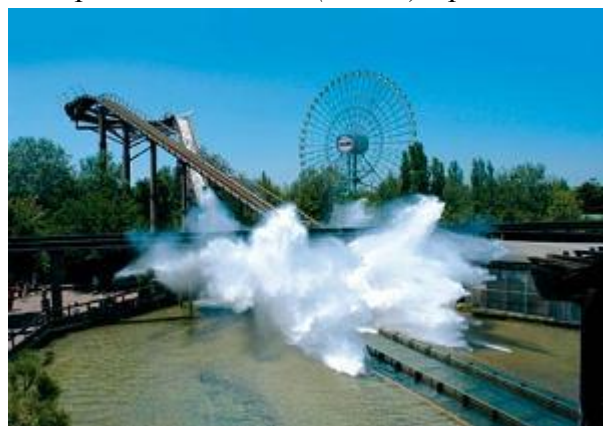


поначалу заставить вас врасплох, но более всего нужно остерегаться озорных детей, стреляющих во все стороны из водных пушек. Ну, а если попадете в трубу, то в кромешной тьме во время спуска у вас есть пара секунд времени, чтобы помолиться.

По каналу *Rio Angel* на резиновой лодке вы проплывете добрых 20 минут расстояние в полкилометра, носимые течением и ощущением, что вы покидаете шумный мир и отправляетесь в страну тишины. Летом за такой промежуток времени можно получить неплохой загар, воспользуйтесь этим. Для самых стойких придумано испытание на «противне» *Vuelta Vertigo*, но есть и менее напряженные маршруты на надувных лодках - *Salto del Caribe u Salto Tropical*.

Аттракционы в Мирабиландии

Аттракцион *24 часа (24 ore)* предлагает лихачам прокатиться на борту одного из 16 автомобилей и



показать секреты мастерства, не боясь опозориться перед публикой. Если критики скажут, что их это не впечатлило, то можно посетовать на полужесткую привязку авто к рельсу безопасности, мол, если бы не это...

Лучше, конечно, сначала присмотреться к парку свысока. Колесо обозрения *Eurowheel* предлагает 50 кабин, днем – идеальное место для панорамных съемок. Кстати, колесо сделано в России. Ночью освещено 50 тысячами лампочек. Неплохим средством для стимуляции

головокружения могут стать воздушные шары *Mongolfiere*, после чего не мешало бы окунуться в прохладные брызги аттракциона *Niagara*: вы садитесь на борт большого судна, которое медленно буксируется на высоту 25 метров, после чего...со скоростью 70 км/час врезается в бассейн, поднимая пятнадцатиметровую волну.

Но любители головокружения не должны пропустить возможность свободного полета с резкими поворотами до боли в ребрах: аттракцион *Pakal* – скоростное путешествие по лихо закрученным рельсам, напоминающее элементы обучения летчиков-истребителей с предельными нагрузками G. Начинаящим, все же, рекомендуем для забавы залезть в «кастрюли колдуны» аттракциона *Pentole Stregate*. Здесь вас закрутят по орбите и вокруг себя, при этом вы можете самостоятельно рулить по или против часовой стрелки.



А как насчет ваших ночных кошмаров? Вы не ожидали их увидеть наяву? Тогда не посещайте аттракцион дома ужасов *Phobia*, там, говорят, живые актеры играют призраков. Лучше посетить водный аттракцион *Raratonga*: там тоже полно всяких бестий, но их можно «расстреливать» из водометов.

Может быть, хотите увидеть жизнь после конца света? Тогда аттракцион *Reset Anno Zero* перенесет вас в будущее, в опустевший Нью-Йорк 2110 года. Вы – исследователь, вы вооружены пистолетом с пулями парализующего действия, оснащенным детектором жизни и сверхмощным магнитом. Стреляйте первым: вот наш совет! Если после этого захотите релакс, то самым безобидным покажется спуск по порогам реки *Rio Bravo*.



Аттракционы для бесстрашных

Катунь, несомненно, одна из лучших американских горок в Европе. Высота сооружения – 50 м, а скорость на отдельных участках превышает 100 км/час. Включены петля на 360°, невесомость, «Кобра», перепады скоростей и виражи. Добавим также аттракцион *iSpeed*, здесь можно разогнаться до 100 км/час за 2,2 секунды.

На борту «Колумбии» и «Дискавери» можно испытать предельное ускорение вертикального взлета.



Спектакли в парке

Полицейская школа (*Scuola di Polizia*) - традиционное автомобильное шоу в стиле голливудского боевика с участием опытных каскадеров.

Night Show - лазерный спектакль, известный во всей Европе.

Caos Latino – зажигательные танцы втянут вас в водоворот ярких цветов и эмоций.

Приложение 6

Флоренция

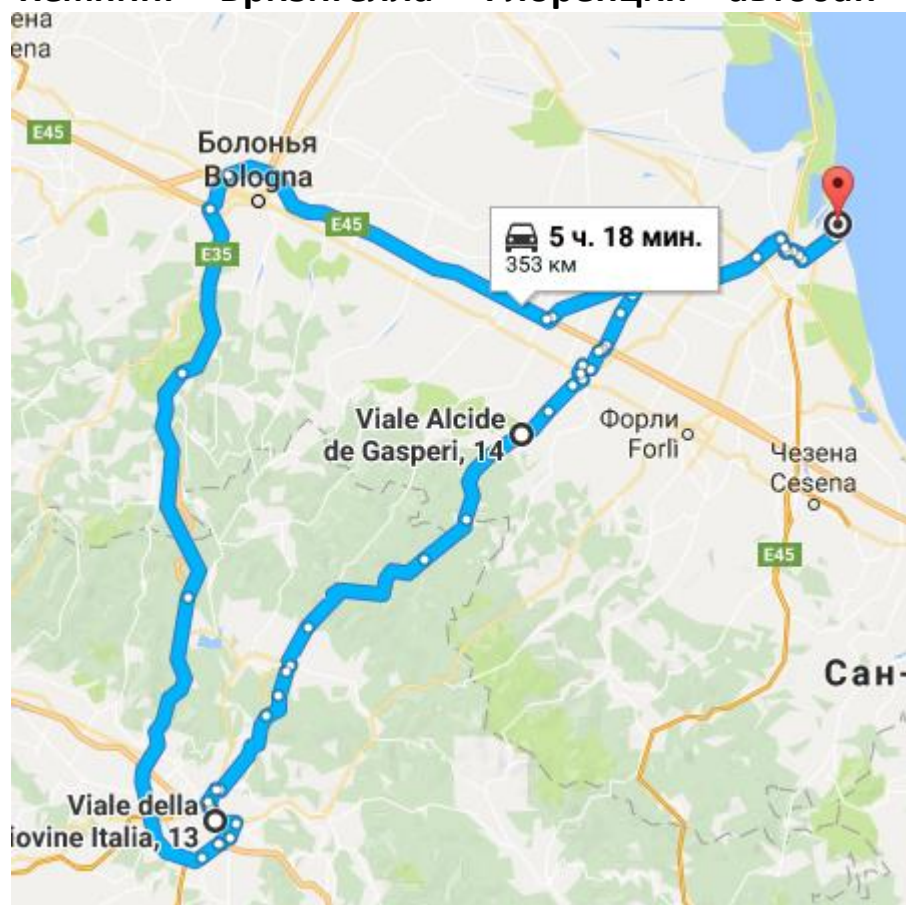
Точки маршрута

Бризигелла 44.221138, 11.770603

Флоренция парковка 43.768991, 11.269585

Карта маршрута –

Кемпинг – Бризигелла – Флоренция – автобан – Кемпинг



Бризигелла — итальянская деревня у трех холмов

Очаровательная итальянская деревня Бризигелла (Brisighella) расположена у подножия трех холмов в регионе Эмилия-Романья, на полпути из Равенны во Флоренцию. Бризигелла считается одной из самых красивых деревень (борго) Италии.

Датой рождения Бризигеллы считается конец 13 века, когда в этих местах был построен первый замок Росса Манфредiana. Расположенный сегодня на одном из трех холмов замок был построен позже, венецианцами. Из замка великолепно просматривается долина реки Ламоне.



Замок сейчас чаще всего называют Росса dei veneziani. На двух других холмах Бризигеллы находятся часовая башня (Torre dell’Orologio) и церковь Монтичино (santuario del Monticino).



Святылище Богородицы Монтичино знаменито уникальной терракотовой панелью, являющейся предметом поклонения.

Замок Росса dei veneziani находится в превосходном состоянии, внутри сейчас расположен музей крестьянского творчества, однако работает он не всегда.





Часовая башня Бризигеллы являлась частью средневековых укреплений вплоть до 16 века. Позже башню полностью перестроили уже в более светском варианте. Часы на башне отбивают время каждый час. В башне стоит увидеть музей Времени.





Главная достопримечательность Бризигеллы именуется аллеей ослов (Via degli Asini). Это как бы улица внутри домов, такая крытая галерея с полукруглыми окнами на уровне второго этажа. Улица начинается сразу за зданием местного муниципалитета.

Название свое аллея ослов получила из-за того, что по ней скрытно перевозили грузы на осликах во времена, когда Бризигеллу осаждало герцогство Урбино. В основном перевозили гипс с соседнего месторождения.

Здесь же, в галерее, располагались стойла. Этажом выше жили погонщики. В самую аллею ослов как-то можно пройти, но в этот раз мы осматривали Бризигеллу очень в ускоренном темпе.

От аллеи ослов существует удобный подъем на Часовую башню. От Часовой башни есть дорожка к двум остальным холмам. В жаркий июньский день нам лазить по холмам совсем не хотелось...

Напротив аллеи ослов — вот такая крытая галерея, типичная для этих мест. Такие галереи в равной степени хорошо спасают и от жары, и от непогоды.



В Бризигелле множество старинных церквей. Кстати, деревня гордится тем, что здесь родились 8 итальянских кардиналов.

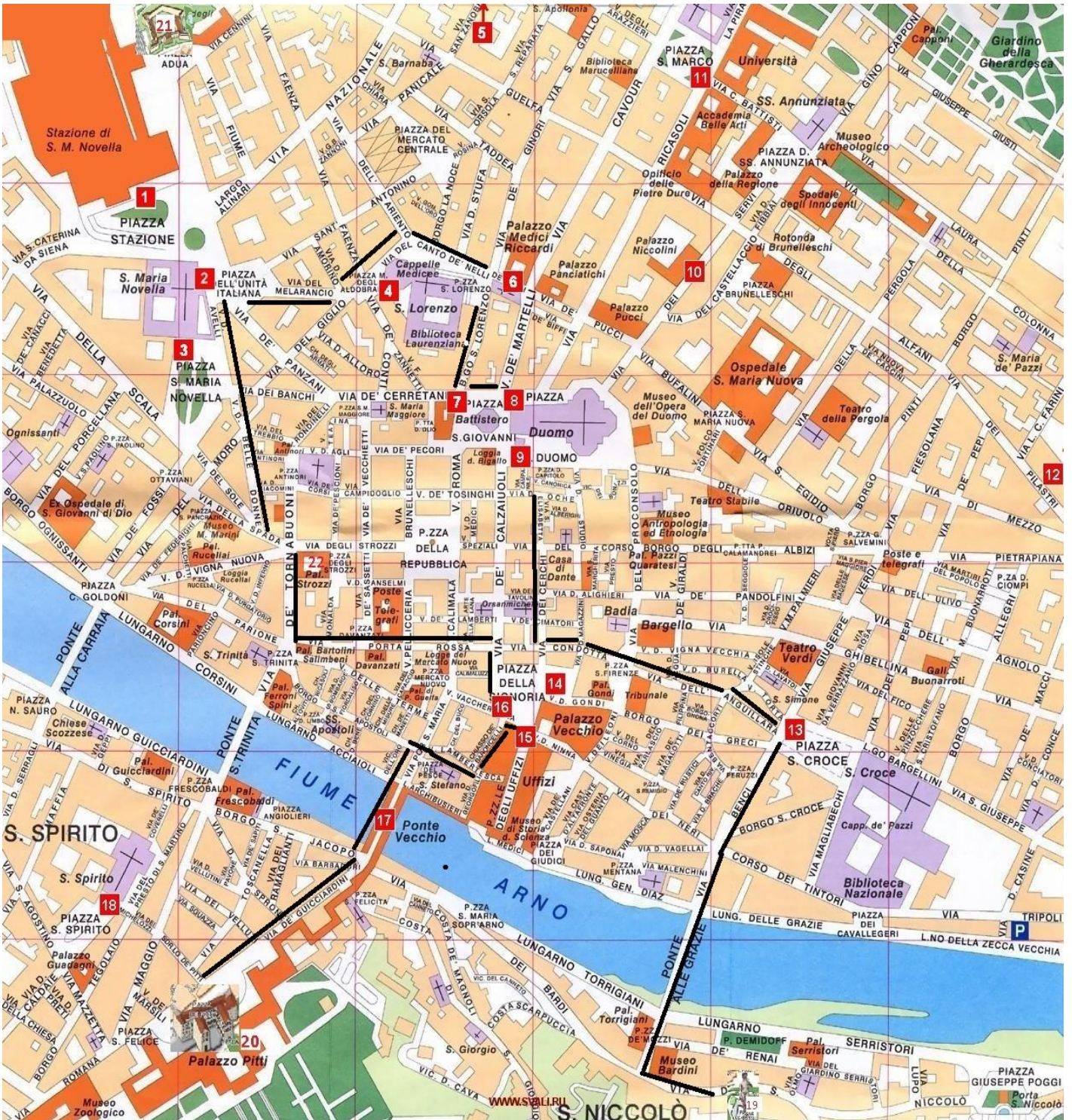
Самая большая из церквей Бризигеллы посвящена Святому Архангелу Михаилу. Храм построен в 17 веке, сейчас фасад реконструируется. Внутри хранится уникальное скульптурное деревянное распятие из древесины оливкового дерева.

Алтарь церкви выполнен из многоцветного гипса (наверно, из того, что на осликах привезли). Гордостью храма также является картина художника из Форли Марко Пальмещано «Поклонение волхвов», написанная в 16 веке.



Флоренция

Карта центра города и достопримечательности на маршруте



Обозначения достопримечательностей Флоренции на карте:

- 1. Центральный железнодорожный вокзал Флоренции
- 2. Церковь Санта-Мария-Новелла
- 3. Вокруг церкви Санта-Мария-Новелла
- 4. Церковь Сан-Лоренцо. Фортецца-да-Бассо. Капелло Медичи
- 5. Церковь Рождества Христова и Николая Чудотворца
- 6. Палаццо Медичи. Лоренцо Медичи

- 7. Соборная площадь. Баптистерий Сан-Джовани
- 8. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Филиппо Брунеллески
- 9. Кампанила Джотто. Джотто ди Бондони
- 10. Виа-деи-Серви. Русская Флоренция.
- 11. Монастырь и площадь Сан-Марко. Церковь Сантиссима-Аннунциата
- 12. Синагога. Евреи во Флоренции. Леонардо да Винчи
- 13. Площадь и церковь Санта-Кроче. Данте
- 14. Палаццо Веккьо. Лоджия-деи-Ланци. Дворец Барджелло
- 15. Галерея Уффици. Боттичелли и Рафаэль
- 16. Площадь Синьории
- 17. Мост Понте Веккьо
- 18. Церковь Санто-Спирито и мост Санта-Тринити
- 19. Площадь Микеланджело
- 20 Палаццо Питти (Сады Боболи)
- 21 Крепость Фортенцца да Бассо
- 22. Палаццо Строцци

Планируемый маршрут

Часть I

Площадь Микеланджело (21) → мост Ponte alle Grazie → Площадь и церковь Санта-Кроче (13) → Кампанила Джотто. Джотто ди Бондони (9) → Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (8) → Соборная площадь. Баптистерий Сан-Джовани (7) → Палаццо Медичи. Лоренцо Медичи (6) → Церковь Сан-Лоренцо. Фортенцца-да-Бассо. Капелло Медичи (4) →

На этом месте предлагается сделать перерыв и зайти пообедать в ресторан – либо в Тратория Ла Грателла или Тратория Энзо и Пьеро (рекомендованы местными жителями) – информация как к ним добраться ниже по тексту.

Часть II

Церковь Санта-Мария-Новелла (2) → Палаццо Строцци (22) → Старый и новый рынок – памятник Вепрю (по улице Порта Росса и Калимала), площадь Республики → Палаццо Веккьо. Лоджия-деи-Ланци. Дворец Барджелло (14) → Площадь Синьории (16) → Галерея Уффици (15) → Мост Понте Веккьо (17) → Палаццо Питти. Сады Боболи (20)



Базилика открыта для посещения ежедневно с 09:00, в воскресенье с 12:00. Церковь закрывается не позднее 17:30. Стоимость входа – 3,5 €, детям до 5 лет – бесплатно.

Режим работы: пн-чт 09:00-17:30, пт 11:00-17:30, сб 09:00-17:00, вс 12:00-17:00

Адрес: Piazza Santa Maria Novella
509122 Firenze, Italia



2. Церковь Санта-Мария-Новелла. Микеланджело (43°46'25"N 11°14'58"E)

Начиналось все с небольшой часовенки посреди виноградников, которую в IX веке построили на подходах к городу, а в XIII веке передали доминиканцам. Те принялись расширять площадь, чтобы желающим послушать проповедь не было тесно. В это время в городе появились одновременно два нищенствующие-проповеднических ордена: доминиканцы и францисканцы.

Считается даже, что святой Франциск со святым Домиником успели повстречаться во Флоренции (хотя это, скорее всего, просто легенда). Каждый орден основал по монастырю (доминиканцы – Санта-Мария-Новелла, францисканцы – Санта-Кроче) и устроил для паствы по вместительной площади.

Остальные капеллы тоже стоят внимания. Слева от главного алтаря, в капелле Гонди (Cappella Gondi), с которой в 1279 году началось строительство базилики, чудом сохранились византийские фрески – самые древние из всех, что есть во Флоренции. На их фоне висит деревянное распятие Брунеллески (1410-1414). Брунеллески вообще-то скульптурой не прославился, но тут поспорил со скульптором Донателло и решил тому продемонстрировать, как на самом деле должен выглядеть распятый Христос.

Внутри церкви – настоящие сокровища. Например, фреска Мазаччо «Троица», расположенная слева, между второй и третьей колоннами. Роскошный алтарь, который чаще называют капеллой Торнабуони, расписал Гирландайо, которого нанял Джованни Торнабуони, заплатил ему деньги и таким образом прославил свою фамилию. А в капелле слева от алтаря можно увидеть византийские фрески – древнейшие во всей Флоренции.

Любопытно взглянуть и на зеленый дворик, и пройти через него в Испанскую капеллу, созданную в XIV веке. В ней сохранились восхитительные фрески и к тому же это одно из самых больших помещений со сводами, выстроенное без опорных колонн.

3. Вокруг церкви Санта-Мария-Новелла. Фортица-да-Бассо

Помимо бесчисленных двориков и капелл к монастырю Санта-Мария-Новелла относилась еще и аптека. Для того чтобы туда попасть, надо выйти из церкви, пересечь площадь, свернуть направо на улицу Скала и найти дом №6.

Еще во времена Данте монастырские травники изготавливали здесь настойки, которыми лечили пациентов больницы Сан-Паоло. Рецепты их прославились настолько, что заказы на некоторые из них, розовую воду, например, присылали даже из Китая. В старинном зале с резными шкафами, росписями на потолке и перегонными кубами по углам торгуют лосьонами, поднимающими настроение по утрам, эссенциями, улучшающими память, мылом, снимающим усталость.

На площади вокруг собора – между фасадом и портиком Оспedale-ди-Сан-Паоло – круглыми сутками толкуются вперемешку голуби и темнокожие иммигранты и стоят два столпа на мраморных черепахах. Во времена римлян вокруг них устраивались гонки в колесницах...

4. Церковь Сан-Лоренцо. Капелло Медичи (43°46'29"N 11°15'13"E)

Во Флоренции тысяча лет как миг, и миг - как тысяча лет. В этом вас убедит Сан-Лоренцо – старейшая церковь Флоренции.

Она была основана в 393 году. В XI веке церковь была реконструирована в романском стиле. В XV веке по заказу Козимо Медичи архитектор Брунеллески достроил купол и церковь приобрела современный вид. Позднее папа римский Лев X поручил Микеланджело облицовку церкви, но работа так и не была выполнена.

Официальный сайт: operamedicealaurenziana.it

- Часы работы: будни - 10.00-17.00, Вс - 13.30-17.00, зимой по Вс закрыта
- Цена: €3.50

Рядом с алтарём церкви расположена могила Козимо Медичи. Внутри базилики

находятся многие произведения искусства: две кафедры работы Донателло, старая ризница работы Брунеллески и новая ризница работы Микеланджело (часть капеллы Медичи). Украшения старой ризницы выполнены Донателло, а саркофаги Пьеро и Джованни Медичи — работа Вероккио. Библиотека Лауренциана была построена Микеланджело.

Капелло Медичи

Адрес: **Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6 50123 Firenze, Italia**

Телефон: **+ (39 55) 238 86 02**

www.cappellemedicee.it

Цена: вход **6 €**

Режим работы: **08:15-17:00**



5. Церковь Рождества Христова и Николая Чудотворца

Если не обращать внимание на соседние черепичные крыши – полное ощущение, что ты где-то в Москве, в Замоскворечье.

Этот православный храм построен по проекту архитектора М.Т.

Преображенского в 1903 году. За основу строительного стиля было принято московско-ярославское зодчество XVII века, периода наивысшего расцвета русской храмовой культуры. Церковь представляет двухэтажную композицию с высоким крыльцом, центральная часть которого завершается покрытием с кокошниками и традиционным русским пятиглавием.

Строительство было начато в 11 июня 1899 года по инициативе протоиерея Владимира Левицкого и эмигрантов русского происхождения. Церковь состоит из нижнего и верхнего храмов. Нижнюю церковь во имя святителя Николая Чудотворца освятили 8 октября 1902 года, а верхнюю церковь во имя Рождества Христова — 26 октября 1903 года.

После революции 1917 года поддержка прихода со стороны Русской церкви прекратилась, в 1921 году приход стал самостоятельным несмотря на попытки советских дипломатов заявить права на здание. В 1924 году приход перешёл в юрисдикцию Константинопольского патриархата...



6. Палаццо Медичи. Лоренцо Великолепный (43°46'31"N 11°15'20"E)

Палаццо Медичи-Риккарди (Palazzo Medici Riccardi) — дворец семьи Медичи, первое светское здание раннего Ренессанса во Флоренции. Построено любимцем Козимо Медичи, архитектором Микелоццо.

Этажи здания, выполненные разной кладкой, делят фасад палаццо на три яруса. Грубый руст нижнего этажа постепенно сменяется более гладкими плитами второго и отлично подогнанными плитами третьего этажа.

Впервые с античных времён по верху здания пущен карниз с консолями, выступающий далеко вперёд. В 1517 г. открытая лоджия на юго-восточной стороне была заделана кирпичом, а в замурованных арках были прорезаны окна с тимпанами, создание которых приписывают Микеланджело.

Первый этаж выполнен из необработанного и неполированного камня и, напоминая крепостную кладку, должен символизировать стабильность. Здесь находились конюшни, кухня и жильё для обслуживающего персонала. Внешне второй этаж, выполненный из полированного камня, отделён от первого зубчатым фризом и карнизом и украшен гербом Медичи...

За массивными стенами палаццо располагается внутренний дворик, окруженный аркадами, в которых высажены лимонные деревья. В определенные дни во дворце можно посетить Капеллу волхвов, которая славится своими изумительными фресками.

• **Часы работы: 9.00-19.00, Ср - выходной**

• **Цена: 7 EUR**



7. Соборная площадь. Баптистерий Сан-Джовани (43°46'23"N 11°15'18"E)

Мы в самом сердце Флоренции, на Соборной площади (Piazza del Duomo) у великолепной Санта-Мария-дель-Фьоре.

Все, что приходит на ум, когда слышишь слово «Флоренция» каким-нибудь унылым, зимним днем; все, что включено в любой учебник или в туристическую программу из серии «Классическая Италия за неделю»; все, чем заманивают привокзальные сувенирные лавки, - все находится именно здесь, на пространстве в пару квадратных километров между кафедральным собором (он же Дуомо), площадью Синьории и дворцом Питти.

Километры эти могут смело претендовать на звание самых «затопленных» в округе, а то и во всей стране: так уж исторически сложилось. У античных флорентийцев неподалеку был форум, который по ходу дела превратился в рынок. В Средние века городская жизнь, как водится, вертелась вокруг главной церкви; а в республиканские времена население собиралось на площади Синьории вершить государственную политику.

Медичи приспособили эту площадь под арену для торжественных церемоний (от свадебных шествий до публичных казней): французы водрузили на ней дерево свободы.

Баптистерий

Это восьмигранное сооружение, отделанное зеленым и белым мрамором и построенное вероятнее всего в XI-XII веках, считается старейшим зданием на площади Дуомо. Оно появилось здесь раньше самого собора. Предназначено было прежде всего для крещения. Каждый, кто желал стать христианином, шел в баптистерий. Здесь же часто проводились и собрания христианской общины. Обряды крещения совершались в баптистерии вплоть до XIX века. Тут приобщили к католицизму и многих будущих знаменитостей, увидевших свет во Флоренции, в том числе Медичи и Данте.

Главное украшение баптистерия - его удивительные двери, декорированные золочеными барельефами работы Пизано и Гиберти. На самых старых дверях, выходящих на юг, Андрей Пизано «рассказал» о жизни Иоанна Крестителя. А Восточные двери с выпуклыми библейскими сюжетами с легкой руки Микеланджело по сию пору величают «Вратами рая». Их выполнил молодой флорентийский скульптор Лоренцо Гиберти, в двух сценах изобразивший себя. С этим проектом он выиграл в конкурсе, где принимали участие мастера со всей Италии. Однако все 34 человека, входящие в состав специального жюри, выбрали именно проект Гиберти. Ему же принадлежат и двери, выходящие на север.

Внутри стоит обратить внимание на византийские мозаики XIII-XIV веков на сводах.

- Часы работы: Пн-Сб - 12.00-19.00, Вс - 8.30-14.00, **первая суббота каждого месяца - 8.30-14.00 (как раз наша суббота!)**
- Цена: 5 EUR



8. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Филиппо Брунеллески (43°46'23"N 11°15'23"E)

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (собор Святой Марии с цветком) - результат творчества как минимум шести художников-архитекторов, которые работали над его созданием практически шесть столетий.

Сегодня собор имеет форму латинского креста. Основной объем образуют три нефа, от них отходят два боковых трансепта, а алтарь устроен в полукруглой апсиде. Длина собора составляет 153 метра, ширина – 90 метров. По вместимости он является крупнейшим сооружением подобного рода в Европе. На его территории может находиться до 30 тысяч человек. При проектировании предполагалось, что он должен вмещать все население города.

Все началось с того, что в 1294 году Гильдия искусств дала поручение архитектору Арнольфо ди Камбио создать новый собор на месте существующей церкви Санта-Репарата, которая уже не вмещала население города. Вокруг и внутри церкви были поставлены строительные леса, однако

Адрес: Piazza del Duomo Firenze, Italia
Телефон: + (39 55) 21 53 80
www.duomofirenze.it
Цена: бесплатно; подъем на купол – 6
€, баптистерий – 3 €
Режим работы: пн-пт 10:00-17:00, сб
10:00-16:45, вс 13:30-16:45



она еще долгое время продолжала полноценно функционировать. После смерти Арнольфо ди Камбио в 1302 г. строительство собора приостановилось на тридцать лет...

9. Кампанила Джотто. Джотто ди Бондони (43°46'22"N 11°15'20"E)

Кампанила – в итальянской архитектуре Средних веков и Возрождения квадратная (реже круглая) в основании колокольня, как правило стоящая отдельно от основного здания храма.

Прообразом кампанилы послужили средневековые городские башни, они служили также в качестве наблюдательного пункта. Такие сооружения имели в высоту 4, 5 и более этажей. При этом высота этажей, а также величина или количество оконных проёмов обычно возрастали снизу вверх, это зрительно увеличивало их высоту. Наиболее знаменитой из кампанил следует признать Пизанскую башню, а как мы помним, Пиза была вечной соперницей Флоренции.

Но одной из самых красивых итальянских кампанил является возвышающаяся перед нами башня Джотто во Флоренции, законченная в 1387 году. Она кстати и выше Пизанской башни – 84 метра против 54. Похожая на прекрасный бело-розовый кристалл башня начата Джотто в 1334 году. В ее нишах теперь нет 16 статуй Донателло, украшавших ее прежде. Они перенесены в музей собора, расположенный напротив его центральной апсиды.

Чтобы увидеть всю Флоренцию с высоты птичьего полета, всего-то и нужно подняться на колокольню Дуомо, розово-зелено-белую, как и сам собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Высота кампанилы - 85 метров. Чтобы попасть на самый верх, нужно преодолеть более четырехсот ступеней (если совсем точно - то 414). Лифта, как в венецианской Кампаниле, здесь нет.

Первый ярус колокольни начали сооружать в 1334 году. Инициатором и автором проекта кампанилы выступил Джотто, которого пригласили на пост главного архитектора строящегося собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Однако мастер почему-то не стал заниматься работами в соборе, а начал возводить колокольню. Она занимался этим три года, и когда в 1337 году умер, был возведен лишь первый ярус. Работу после его кончины продолжил Андреа Пизано, а завершил Нери ди Фиораванти.

В XV веке в нишах первого яруса установили статуи пророков. На вершине башни размещены семь колоколов (самый большой - 2 метра в диаметре): число «7» итальянцы очень любят и считают, что оно символизирует человеческое совершенство.

- Часы работы: зимой - 9.00-17.00, летом - 9.00-19.00
- Цена: 6 EUR



10. Виа-деи-Серви. Русская Флоренция

Мы на одной из улиц Флоренции, которая тесно связана с русской культурой. Самое время развить тему «Русской Флоренции».

На Виа-деи-Серви под номером 2 находится так называемый Палаццо Бутурлин, официальное название – Палаццо Николлини. В 1818 году семейство графа Дмитрия Петровича Бутурлина, одного из оригинальнейших людей своего времени, после долгого пути прибыло во Флоренцию. Бутурлины стали первыми русскими, "эмигрировавшими" в Италию. Что заставило коренного москвича покинуть родину – до сих пор неясно. Официальным же мотивом стало, как всегда, "состояние здоровья".

В Москве в 1812 году, на пепелище своей библиотеки, одной из самых больших в Европе, Бутурлин сказал: "Бог дал, Бог и взял". А во Флоренции собрал новую библиотеку, не меньше прежней. Разместился граф с нею, как настоящий барин, - в самом центре города, в одном из лучших особняков, в Палаццо Монтаути-Никколлини, теперь считающемся классикой Ренессанса...



11. Монастырь и площадь Сан-Марко. Церковь Сантиссима-Аннунциата

Сейчас площадь Сан-Марко являет собой довольно странное зрелище: снуют взад-вперед автобусы, студенты-архитекторы с тубусами и туристы с рюкзаками; по периметру припарковано несметное количество скутеров...

Что касается монастырской церкви, то ее, в отличие от прочих помещений, переделывали столько раз, что от оригинального здания ничего почти не осталось. За исключением «Распятия» Беато Апджелико на главном алтаре да могильных плит у второго алтаря слева. Зато, если удастся договориться со священником, вас пустят под крышу, где под барочной позолотой скрывается расписной деревянный потолок XIV века.

Несколько слов о монастыре Сан-Марко, который в свое время считался самым престижным в городе. В 1437 году Козимо Старший поручил Микелоццо обновить обитель, которая стала первым во Флоренции монастырским сооружением, получившим изящные пропорции Ренессанса. Первоначально монастырь принадлежал монахам-сильвестринцам, а потом был передан доминиканскому ордену. Микелоццо преобразовал конструкцию здания, приспособив ее для нужд монастырской общины...



12. Синагога. Евреи во Флоренции

Мы у храма, который выполнен в мавританском стиле и немного напоминает христианский собор. Но перед нами синагога. В прошлом веке после ликвидации флорентийского гетто банкир Давид Леви выделил полтора миллиона лир на постройку нового еврейского храма. Для строительства пригласили трех архитекторов – Тревеса, Микели и Фальчини, которые закончили работу за восемь лет, к 1882 году.

Синагога Флоренции считается одной из самых красивых в Европе. Ее мавританские черты отсылают к выходцам из Испании, которые составили ядро флорентийской дисаспоры. Нынешняя еврейская община невелика, после Второй Мировой войны насчитывает около 1500 членов. Война не пощадила и само здание синагоги, большие потери связаны и с наводнением 1966 года, когда были утрачены многие священные книги и свитки Торы.

Насколько велика была роль еврейской общины в жизни Флоренции?

Двадцать лет назад итальянский телевизионный канал привлек Энни Сакердоти, еврейскую писательницу и редактора из Милана, для создания документального фильма об истории евреев Ломбардии, северном регионе Италии. В то время Сакердоти была активным членом 10-тысячной еврейской общины Милана, столицы Ломбардии...



13. Площадь и церковь Санта-Кроче. Данте (43°46'5"N 11°15'46"E)

Площадь Санта-Кроче – совершенный подлинник XIV века. И большинство домов по периметру были заложены тоже тогда, хотя сейчас в это и трудно поверить.

Позднее были пристроены сюда всего два палатцо. Палатцо Кокки-Серристоры, расположенный напротив церкви, через улицу, считается едва ли не лучшим, что построил за всю свою жизнь Баччо д'Аньоло.

На месте же нынешнего палатцо Антеллези некогда была резиденция семейства Чекки - лидеров Белых гвельфов. Новое здание для маркизов Антеллези построил в 1619 году Джулио Париджи (планировка парка в садах Боболи - это как раз он и есть). Но знаменито палатцо не архитектурой, а росписью. Фрески на фасаде должны были поспеть ко дню святого патрона Флоренции - Сан-Джованни. Поэтому делать их пришлось в страшной спешке, за 30 дней. Для скорости были наняты сразу 13 живописцев: их имена увековечены на свитке, который держит один из херувимов под окнами второго этажа.

Легенда гласит, что церковь была основана самим святым Франциском Ассизским. Франциск Ассизский скончался в 1226 году, а уже через два года был причислен к лику святых. К 1229 г. относится упоминание о церкви, посвященной ему. Строительство церкви на месте, ранее занятом этим зданием, было начато 12 мая 1294 года (возможно, Арнольфо ди Камбио).

Финансирование строительства происходило на средства состоятельных семей Флоренции. В 1442 году церковь была освящена папой римским Евгением IV. Окна церкви украшены витражами, расширяющими её интерьер. Церковь построена в форме египетского Т-образного креста и является крупнейшим францисканским храмом Италии. Со временем были осуществлены

многочисленные перестройки церкви. Во второй половине XVI века было разрушено много древних её частей. Фрески Андреа Орканьи были скрыты под алтарями работы Вазари. Стиль храма — готический, по этой причине он выглядит менее массивным, чем Дуомо (Санта-Мария-дель-Фьоре). Церковь украшена множеством фресок и скульптур работы Джотто и других знаменитых художников и скульпторов: Донателло, Антонио Канова, Таддео Гадди, Антонио и Бернардо Росселлино и многих других. Выделяется кафедра, выполненная Бенедетто де Майано (1472 г.) с барельефами, посвящёнными святому Франциску.

В церкви похоронено около 300 знаменитых флорентийцев — деятелей культуры, науки и политиков. Типичная конструкция гробниц в церкви — мраморное ложе с фигурой усопшего поверх саркофага. Сооружение увенчано аркой на двух колоннах.

В базилике находится множество захоронений и памятных досок известных людей Италии, среди них:

- Леон Баттиста Альберти (архитектор, XV век)
- Лоренцо Бартолини (скульптор, XVIII—XIX век)
- Данте Алигьери (поэт, XIII—XIV век, похоронен в Равенне, в базилике находится его кенотаф, сооружённый в 1829). Власти Равенны противодействуют переносу праха поэта во Флоренцию. Одной из главных причин является надпись «туск» (то есть этрусск) на кенотафе (см. фото).
- Витторио Альфьери (поэт и драматург, XVIII в.)
- Галилео Галилей (астроном, математик, XVI век). Галилей являлся уроженцем Пизы, но прожил большую часть жизни во Флоренции. Саркофаг увенчан фигурой учёного и аллегорическими фигурами Геометрии и Астрономии. Надгробье Галилея — работы Джулио Фоджини
- Никколо Макиавелли (мыслитель, XV—XVI век). Надгробье выполнено Инноченцо Спиначи. Над саркофагом находится аллегорическая фигура Дипломатии
- Микеланджело Буонарроти (скульптор, поэт, живописец, XV—XVI век) — гробница работы Джорджо Вазари. Микеланджело скончался в Риме в возрасте 89 лет. Над саркофагом установлен бюст Микеланджело, в нижней части расположены три аллегорические фигуры.
- Джоаккино Россини (композитор, XIX век)
- Гульельмо Маркони (лауреат Нобелевской премии 1909 года за создание беспроводного телеграфа, XIX—XX век)
- Михаил Клеофас Огинский — белорусский и польский композитор, автор известного полонеза
- Энрико Ферми — выдающийся физик, лауреат Нобелевской премии 1938 года (в базилике находится мемориальная доска).

• Часы работы: Пн-Сб - 9.30-17.30, Вс - 13.00-17.30

- Цена: 5 EUR, детский - 3 EUR.

14. Палаццо Веккьо. Лоджия-деи-Ланци. Дворец Барджелло (43°46'8"N 11°15'24"E)

Палаццо Веккьо, называемый также Палаццо Синьории, построен в 1322 г. архитектором Арнольфо ди Камбио. Здесь всегда размещалось (и размещается сейчас) правительство города.

В XVI в. оригинальные, средневековые интерьеры были изменены в угоду вкусам всемогущих Медичи. Предполагалось, что салон Чинквеченто (Salon di Cinquecento) на первом этаже распишет фресками Леонардо да Винчи, но он так и не приступил к работе, а Микеланджело получил более выгодное предложение от Папы и уехал в Рим. Так что теперь мы любим творчеством Вазари. Но работа Микеланджело во дворце все же есть — это статуя «Победа».

Палаццо Веккьо был сооружен по образцу более старого административного дворца Палаццо Тоскана в городе Вольтерра, но выглядит намного мощнее и



кажется вырубленным из одного куска скалы.

За высокими стенами прячется уютный внутренний дворик, расписанный в XV веке Джорджо Вазари, а залы самого дворца украшены множеством старинных фресок и скульптур. В одном из них хранятся скрипки Страдивари и Амати.

- **Часы работы: Птн-Ср - 9.00-19.00, Чт - 9.00-14.00**
- **Цена: 6 EUR, вместе с Capella Brancacci - 8 EUR**

Дворец Барджелло

Здание, ныне принадлежащее Национальному музею Барджелло, было возведено в XIII веке и в разные времена служило то казармой, то резиденцией флорентийского судьи, то собственностью капитана полицейской стражи, то тюрьмой. Сегодняшняя арт-коллекция считается одной из самых ценных в Италии и включает знаменитые скульптуры XIV-XVI веков, среди которых работы Микеланджело, Бенвенуто Челлини, Джамболоньи и многих других итальянских мастеров. Внешне дворец с высокими башенками и зубчатыми стенами напоминает крепость. Изящество его облику придают воздушные арки и удивительные окна, каждое из которых имеет свою, неповторимую форму.

- **Официальный сайт: polomuseale.firenze.it**
- **Часы работы: Пн-Вс - 8.15-13.50, касса закрывается в 13.20.**
- **Цена: 4 EUR**



Адрес: Piazzale degli Uffizi, 6, 50122
Firenze Italy
Телефон: + (39 55) 238 86 14
www.uffizi.com
Цена: вход 6,5 €
Режим работы: 08:15-18:50 (пн-выходной)

15. Галерея Уффици. Боттичелли (uffizi.firenze.it) (43°46'6"N 11°15'20"E)

Галерея Уффици — самое значительное в мире собрание живописи эпохи Возрождения, одна из жемчужин, составляющих гордость Флоренции и Италии, и старейший музей Европы. Эта книга поведет читателя по залам музея, раскрывая перед ним бесценные шедевры итальянского Возрождения от Леонардо до Боттичелли, от Рафаэля до Микеланджело и Тициана, а также представляя значительное собрание картин фламандских немецких и французских художников.

Уффици - одна из самых знаменитых картинных галерей мира. Здесь представлена обширная панорама различных школ живописи. Это и флорентийская, и венецианская, и другие итальянские школы, а также богатая подборка фламандских полотен с известной серией автопортретов...

Сейчас экспозиция галереи Уффици занимает 6 тысяч квадратных метров и делится на пять десятков залов. Главные ее шедевры: «Рождение Венеры» и «Весна» Сандро Боттичелли, «Богоматерь» Джотто, «Благовещение» и «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи, «Святое семейство» Микеланджело, «Венера Урбинская» Тициана, «Мадонна со щеглом» Рафаэля и «Бахус» Караваджо.



16. Площадь Синьории. Рафаэль (43°46'10"N 11°15'21"E)

Площадь Синьории - это политический центр Флоренции. Эту роль площадь выполняет, начиная со средних веков и до наших дней.

Изначальной планировкой города площадь Синьории (Piazza della Signoria) не предусматривалась. При римлянах на месте нынешнего зубчатостенного палаццо был театр, из руин которого хозяйственные потомки накроили изрядное количество башен.

Свое название площадь получила в честь Дворца Синьории (позднее - Палаццо Веккьо), спроектированного Арнольфо в 1298-99 годах. Большая часть здания была построена всего за три года к 1302 году. В этом здании заседало правительство Республики, потом совет Приоров. Сейчас во дворце размещается муниципалитет Флоренции.

Своеобразную форму площадь Синьории начала приобретать в 1268 году, когда партия гвельфов в очередной раз вернула себе власть над городом и решила сравнять с землей дома своих соперников из партии гибеллинов.

Открыточные виды Пьяцца делла Синьория знакомы каждому, кто когда-либо бывал или мечтал побывать во Флоренции. Это и ассиметричный Старый Дворец (Палаццо Веккьо) с высокой башней, у входа в который высится статуя

Давида работы Микеланджело и скульптура «Геркулес», созданная Бандинелли. Это и прославленный фонтан Нептуна, который флорентийцы прозвали «Белым гигантом», и конная статуя Козимо I Медичи. И, наконец, целый скульптурный ряд мифологических героев у Лоджи Ланци напротив Палаццо Веккьо. Хотя здесь из всех статуй оригинальная только одна – «Персей с головой Медузы» работы Челлини.



17. Понте Веккьо (43°46'4"N 11°15'11"E)

Понте Веккьо – один из 10 флорентийских мостов. Но ни во Флоренции, ни даже в Италии нет ни одного моста более древнего и знаменитого, чем этот. Понте Веккьо (Ponte Vecchio) в переводе с итальянского обозначает просто-напросто «Старый мост». Название справедливо – это действительно самый древний мост города.

Мало того, что это единственный мост, сохранивший свой первоначальный облик. Понте Веккьо находится на том самом месте, где были построены три предшествующих переправы: древнеримский мост; мост, обрушившийся в 1117 году, и мост, снесенный наводнением 1333 года.

Флоренция не могла жить без моста. Уже в 1345 году новый каменный шедевр соединил берега Арно. Возводили его под руководством архитектора Нери ди Фиораванти. Сооружение получилось очень прочным, тяжелым, но при этом удивительно красивым...

История Понте Веккьо длинна и порожица, как горная река: его неоднократно смывало наводнениями, регулярно случавшимися в городе, после которых он заново отстраивался, чтобы быть уничтоженным снова и снова, а в XV веке это место стало самым сильно пахнущим во Флоренции: сюда, подальше от знатных особняков и административных дворцов, перенесли многочисленные мясные лавки. Теперь торговать парной телятиной и куриными мозгами можно было только на Старом мосту, а все отходы от мясного дела выбрасывать в Арно, чтобы река относила их за пределы города.

Поскольку мясников в городе было много, а мост особой протяженностью не отличался, он начал вынужденно расти вширь: торговцы пристраивали свои лавки так, что они уже выпирали на несколько метров, торчали над мостом и висели практически над водой. Таким мы и можем видеть его сейчас, только лавки теперь другие – с дорогими и очень дорогими роскошными ювелирными украшениями: от 200 евро за самое простенькое колечко.



18. Церковь Санто-Спирито и мост Санта-Тринити

Одна из самых поздних работ Брунеллески — флорентийская церковь Санто-Спирито, то есть Святого Духа. Это трехнефная купольная базилика с боковыми капеллами. Во многом она напоминает церковь Сан-Лоренцо. Обе церкви базиликального типа, обе были закончены после смерти архитектора. В 1434 году богатый флорентийский купец Стольдо Фрескобальди собрал строительную комиссию для организации постройки церкви на территории монастыря Санто-Спирито. Филиппо Брунеллески выполнил план и модель будущего храма, и в 1436 году началась закладка фундамента, но вскоре из-за недостатка средств работы остановились.

Монастырь Санто-Спирито обратился за помощью к Большому Совету республики, чтобы строительство церкви финансировалось за счет продажи соли: по три сольди с каждой четвёрки проданной коммунной. В 1439 году строительство было продолжено, но продвигалось медленно. Только в 1446 году была завезена первая колонна, Брунеллески оставалось жить 12 дней. Кончина зодчего послужила причиной длительного прекращения работ, и первая колонна была установлена только в 1454 году - спустя 18 лет после начала строительства...

19. Площадь Микеланджело (43°45'45"N 11°15'53"E)



Площадь Микеланджело (Piazzale Michelangelo) – одно из самых знаменитых мест Флоренции. Достопримечательность располагается в южной части исторического центра города на вершине холма Ольтарно (Oltrarno).

Эта площадь Флоренции была построена в 1865 году. Спроектировал ее знаменитый итальянский архитектор Джузеппе Поджи. На площади вы сможете увидеть копии одних из самых выдающихся работ Микеланджело, до сих пор размещенных во Флоренции: Давида и четырех аллегорий времени, оригиналы

которых хранятся в Сан-Лоренцо.

С вершины холма Ольтарно отрывается прекрасный вид на город. С высоты площади Микеланджело многие достопримечательности Флоренции откроются для вас в новом свете.

20. Палаццо Питти. Сады Боболи (43°45'56"N 11°14'58"E)



Когда-то это величественное здание на противоположном от [Уффици](#) берегу Арно был резиденцией великих князей Тосканы (в том числе клана **Медичи**) и короля Италии, когда он наезжал сюда с важными государственными визитами. В наши дни дворец Питти представляет собой великолепный музейный комплекс, хранящий ценные коллекции живописи (самая известная экспозиция – [Палатинская галерея](#)) и скульптуры, костюмов, изделий из серебра и фарфора. Ему также принадлежат знаменитые [Сады Боболи](#), одни из старейших и самых красивых образцов итальянского садово-паркового искусства.

Спроектировал палаццо и руководил его строительством ученик великого архитектора Филиппо Брунеллески – **Лука Фанчелли**. Перед зданием – большая наклонная овальная площадь, на которой в летний денек можно регулярно видеть возлежащих прямо на земле путешественников, студентов, художников и прочих любителей вольной жизни.

Адрес: Piazza dei Pitti Firenze, Italia

Телефон: + (39 55) 265 81 23

www.palazzopitti.it

Цена: 8,5 €

Режим работы: сб-вс 08:15-18:50

21. Крепость Фортецца да Бассо (43°46'53"N 11°14'55"E)

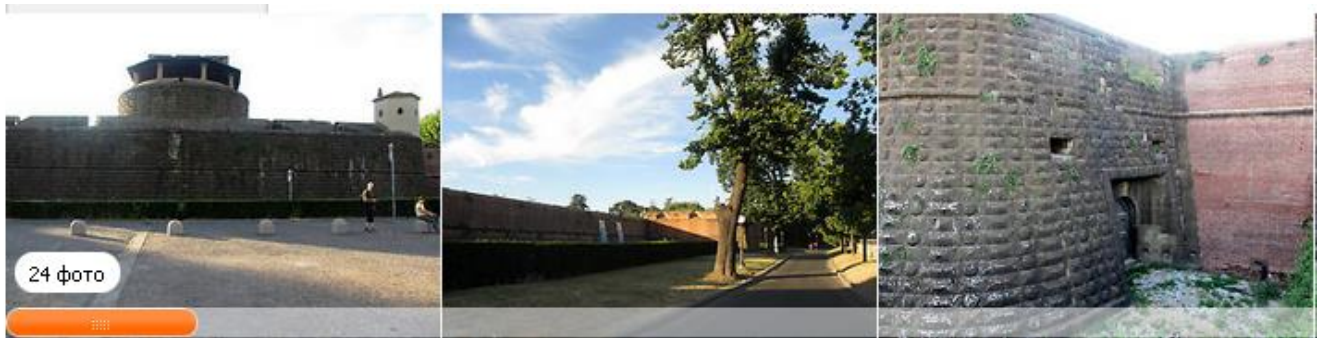
Фортецца да Бассо (Fortezza da Basso) — самая большая крепость во Флоренции.

"Фортецца да Бассо" — "Нижняя крепость»" — так ее стали называть, чтобы отличить от расположенной на вершине холма крепости Бельведер. Вообще же, сооружение, которое герцог Алессандро Медичи заказал в 1534 году Антонио да Сангалло (младший), должно было именоваться крепостью Сан-Джованни. Предназначалось оно не столько для защиты города от захватчиков, сколько для охраны подозрительного герцога от политических противников.

До окончания строительства герцог Алессандро не дожил. В 1537 году он был заколот кинжалом. А крепость, так ни разу и не опробованную в бою, приспособили под тюрьму. В частности, туда попал Филиппе Строцци, богатейший в Европе купец и ярый противник Медичи.

Когда организованное и профинансированное им восстание против Козимо I было подавлено, Филиппе, считавший себя последним истинным республиканцем, не стал ждать казни, а последовал примеру древних римлян — совершил у себя в камере самоубийство.

Сегодня крепость представляет собой выставочный центр. Осмотр возможен только внешний.



22. Паллаццо Строцци (43°46'16"N 11°15'6"E)



Это здание, построенное в 1507 году, легко спутать с [Дворцом Медичи Риккарди](#). Архитектурный облик обоих сооружений практически идентичен: скромный фасад, двухарочные окна и роскошный внутренний дворик. Причина сходства проста: беспокойный банкир **Филиппо Строцци**, заказавший построить дворец для своего семейства, очень завидовал Медичи и желал превзойти его.

До наших дней Палаццо Строцци дошел практически таким же, как он выглядел много веков назад: здесь можно увидеть даже держатели для факелов и кольца для привязи лошадей. Внутр здания располагается художественная галерея и выставочный зал.

Адрес:

Флоренция, Piazza degli Strozzi

- Телефон: + 39 055 2645155
- Официальный сайт: palazzostrozzi.org
- Часы работы: ежедневно 9.00-20.00, в четверг - 9.00-23.00

Памятник Вепрю (возле Соломенного рынка) (43°46'12"N 11°15'15"E)



Флоренции. Образующаяся площадь имеет квадратную форму и была выполнена по заказу Козимо I во второй половине 16 века. Она предназначалась для некоторых наиболее важных цехов (корпораций) банкиров, торговцев золотом, шерстью и шелком. Его неотъемлемым символом является фонтан «Вепрь» работы Пьетро Такка, в народе называемый «Поросенок».

Близко к «смирно сидящему» дикому кабану удастся далеко подойти не всем: турист, посетивший Флоренцию, считает своим долгом погладить вепря по носу. Почему? Все очень просто. Существует предание, что в далеком 16 веке в город невесть откуда забежал дикий кабан. Своим ревом он наводил страх на всю округу. Боясь встретиться с незванным гостем, жители старались не выходить из дома. Лишь один маленький мальчик спокойно подошел к одинокому зверю и погладил его по мордочке. Тот присмирел, а вскоре сам ушел из города. Эта история говорит о том, что сочувствие и проявление доброты не бывают лишними.

Памятник Вепрю — это действующий фонтан. Если положить монетку зверю под языком, поводить вперед-назад по воде, то она выскользнет под его копыта, где находится решетка. Если монетка проскользнет в узкие щелочки, то загаданное вами желание непременно сбудется.

Полезные ссылки:

http://www.florence-tourism.com/florence_one_day.html - маршруты по Флоренции

http://www.russianflorence.com/02_marshruti.html

<http://redigo.ru/geo/Europe/Italy/Florence/routes/32> - !!!готовый маршрут по Флоренции!!!

http://www.tripadvisor.ru/Guide-g187895-l176-Florence_Tuscany.html - маршрут

<http://tuscany.narod.ru/florence/firenzwalks02.htm>

<http://www.arrivo.ru/italiya/florentsiya/progulka-po-florentsii.html> - маршрут краткий

http://www.myflorenceguide.com/ru_florence-classic-tour-1.phtml

<http://www.v-evropu.info/karta-florencii.html> - карта с достопримечательностями

<http://www.planetware.com/map/florence-walking-tours-map-i-i45.htm> - маршрут

<http://turbina.ru/guide/Florentsiya-Italiya-119590/?map=true> - отзывы о Флоренции

Рестораны Флоренции

Карта ресторанов - <http://goo.gl/maps/1pHv>

Флоринтийский стейк - от 36 до 40 евро за кг.

Вот несколько хороших ресторанов

<http://www.illatini.com>

<http://www.ristorantelagalleria.it>

<http://www.trattorialagrattella.com>

<http://www.trattoriaenzoepiero.it/>

Чарт ресторорованов

1. "Don Chisciotte"

Via Cosimo Ridolfi, 4/r. Tel: 055/475430. Ресторан на базе рыбной кухни

2. "4Leone"

located in Piazza della Passera (passera is the Florentine locution for pussy), between via dello Sprone, via de' Vellutini, via de' Sapiti and via Toscanell

Tel.: (+39) 055218562. <http://www.4leoni.com/index.php>

3. "Osteria Il Latini" на Via Palchetti 6.

4. "Mario" на Via della Rosina 2r. (работает только обед)

5. <http://www.goldenviewopenbar.com/>

O cafe Via De' Bardi, 54/56 Rosso Ponte Vecchio Firenze

Opening time 11.30 - 01.00 Phone +39 055 214502

6. "Beccofino" (Piazza degli Scarlatti).

7. "Osteria del Cinghiale Bianco"

Borgo S. Jacopo, 43 r. - 50125 Florence – Tel. +39 055/21.57.06

Monday, Tuesday, Thursday, Friday 18.30 - 22.30

Saturday, Sunday, 12.00 - 15.00 / 18.30 - 22.30. Closed on Wednesday

<http://www.cinghialebianco.it/>

8. "La Pentola dell'Oro" (Золотая Кастрюля) – очень колоритное место, харизматичный управляющий, который подарил нам бутылку вина. Заказывать нужно обязательно! стейк по флорентийски (с безумно вкусной картошкой), ассорти из разных колбас, тосты с кроличьим паштетом, на десерт – панна коту и крема каталана, которую подожгут при вас. Вино – местное, подается в бутылке с наклейкой ресторана. Via di Mezzo 24/26r

9. "Da Sergio" – ресторан спрятался на рынке Сан Лоренцо. Кормят только обедами, но идти туда нужно! Заказывать говядину в зеленом соусе, тальятту, абаккьо (ягнятину на косточке), пасту помодоро или болонезе и конечно же, лимончелло, который здесь наливают очень щедро!
Адрес Piazza San Lorenzo 8R

10. "Acqua al 2" – лучше забронировать заранее! Все стены в ресторане увешаны тарелками с автографами знаменитостей. Заказывать стейк в соусе из шоколада и смородины или в соусе из бальзамика, пасту (огромные порции!), домашнее вино. Адрес Via della Vigna Vecchia 40r

11. La Casalinga . Находится на другом берегу Арно, в Ольтарно, недалеко от церкви S.Spirito.

<http://www.trattorialacasalinga.it/> - via Michelozzi, 9r. Tel.: +39 055 21 86 24. Заказывайте стол, иначе будете стоять в очереди.

Фиорентина была небесная! А еще попробуйте профитроли

12. **"La Giostra"**

it is only a few hundred meters from the Duomo, in the very center of Florence, in Borgo Pinti at number 12, near to the San Piero arch

(не заказывать закуски – приносят ассорти от шефа)

[http://www.ristorantelagiostra.com/ingl ... meset.html](http://www.ristorantelagiostra.com/ingl...meset.html)

13. **"Fuori Porta"** – via del Monte Croce, 10

Энотека с сырами у набережной.

14. Рядом с п. 13 остерия **"Antica Mescita"**.

15. **"Nerbone"** – столовка на рынке Сан-Лоренцо (идите по периметру и обязательно наткнетесь). Кухня традиционная флорентийская, очень дешево, вкусно и «атмосферно». Тарелка супа Rebollita и стакан вина – 5 евро.

16. **"Nabucco"** - via XXVII Aprile, 28 (бесплатный Интернет, хороший выбор закусок к аперитиву с 19 часов).

17. **Cafe Deluxe** – угол via XXVII Aprile и piazza Independeza (бесплатный Интернет, хорошие завтраки (капуччино и омлет со шпинатом и моцареллой – 8 евро).

18. Винотека **"Pitti Gola e Cantina"** – Piazza Pitti, 16 (бокал вина и маленькое сырное ассорти – 10 евро).

19. **"La Creola"** (via S.Gallo, 157r) – аперитив 6 евро, очень уютно!

20. Шампань-бар **"Oibo"** (via dei Benci 53r; <http://www.oibo.net>)

21. Траттория **Ice' c'e'c'e'** (Ичче-чече) на via Magalotti.

22. **"Mayday"** (via Dante Alighieri, 16r; <http://www.maydayclub.it>) - работает с 8 вечера, вероятно, ночью там пляшут.