

Автопробег №30

(14.07-30.07.2017)

Украина - Венгрия - Австрия - Италия

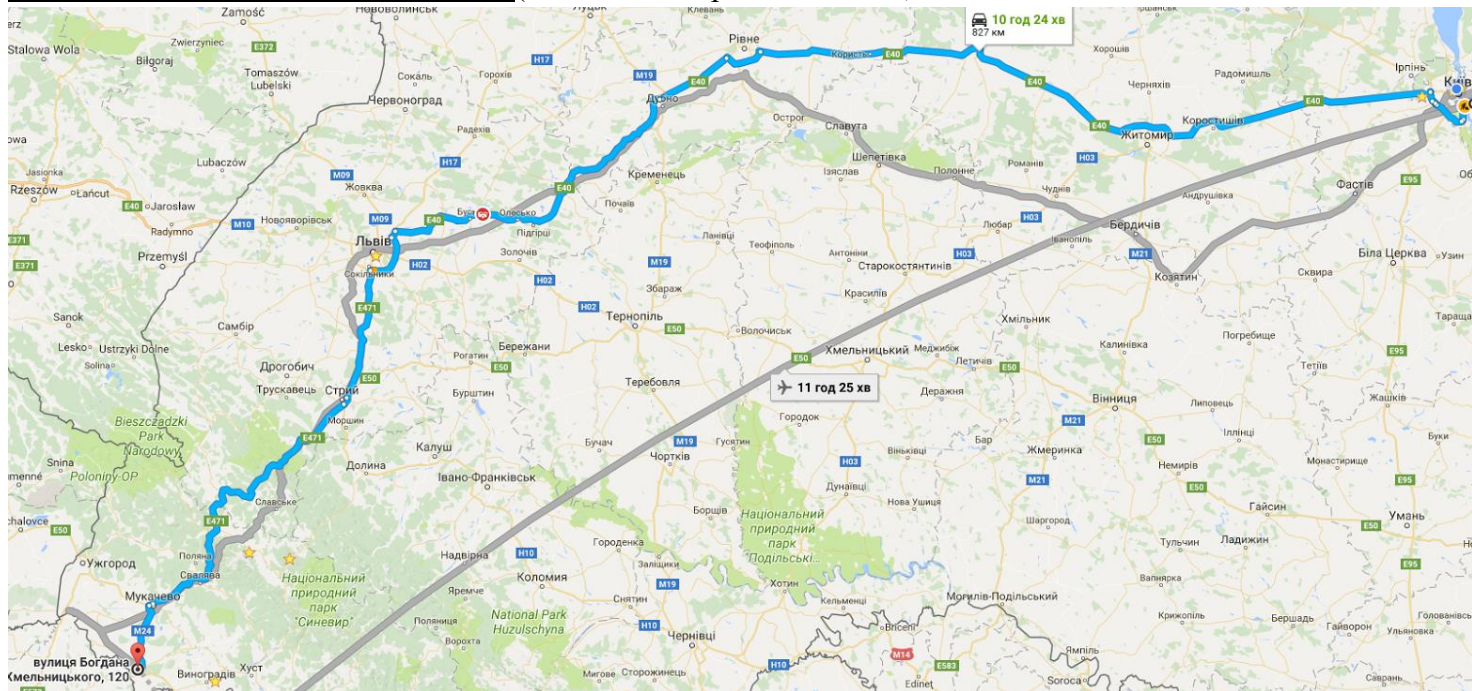
(экипаж №77)



2017 г.

День 1. (14.07.2017)

Київ - Берегове (827км) - 10год 30хв (виїзд 5-6.00 приїзд 17-18.00)




Координати для навігатора

готель Пірошка - 48.19867, 22.62003


Підтвердження вашого бронювання в помешканні **Piroshka Hotel**

НОМЕР ПІДТВЕРДЖЕННЯ БРОНЮВАННЯ: 1405163152 ПІН КОД: 9779 [Поїздка для відпочинку](#)

<p>дійдовська 2 Szmrecsányitanya, 90200 Україна</p> <p>Показати карту</p> <p>Телефон: +380 50 211 9285 Надіслати електронного листа до помешкання Переглянути правила проживання Забронювати знову</p>		<table border="1"><tr><td>РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ</td><td>РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ</td></tr><tr><td>14 ЛИП. 2017 П'ятниця</td><td>15 ЛИП. 2017 Субота</td></tr><tr><td colspan="2">Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання</td></tr><tr><td colspan="2">1 ніч, 1 номер</td></tr><tr><td colspan="2">Змінити дати</td></tr></table>	РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ	14 ЛИП. 2017 П'ятниця	15 ЛИП. 2017 Субота	Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання		1 ніч, 1 номер		Змінити дати		<p>ЦІНА</p> <h1>UAH 700</h1> <p>Що входить в мою ціну?</p> <p>Знайшли цей номер дешевше на іншому сайті?</p>
РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ												
14 ЛИП. 2017 П'ятниця	15 ЛИП. 2017 Субота												
Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання													
1 ніч, 1 номер													
Змінити дати													

Підтвердження вашого бронювання в помешканні **Piroshka Hotel**

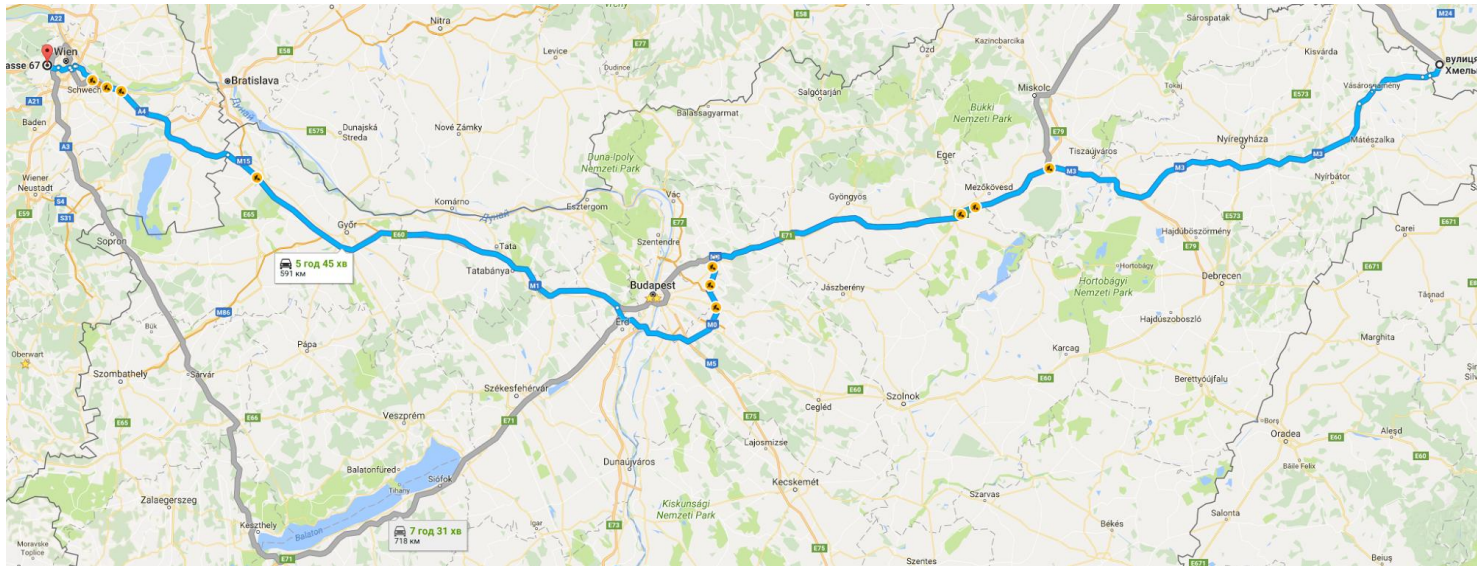
НОМЕР ПІДТВЕРДЖЕННЯ БРОНЮВАННЯ: 1321098139 ПІН КОД: 8505 [Поїздка для відпочинку](#)

<p>дійдовська 2 Szmrecsányitanya, 90200 Україна</p> <p>Показати карту</p> <p>Телефон: +380 50 211 9285 Надіслати електронного листа до помешкання Переглянути правила проживання Забронювати знову</p>		<table border="1"><tr><td>РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ</td><td>РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ</td></tr><tr><td>14 ЛИП. 2017 П'ятниця</td><td>15 ЛИП. 2017 Субота</td></tr><tr><td colspan="2">Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання</td></tr><tr><td colspan="2">1 ніч, 1 номер</td></tr><tr><td colspan="2">Ваша група 3 дорослих</td></tr><tr><td colspan="2">Змінити дати</td></tr></table>	РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ	14 ЛИП. 2017 П'ятниця	15 ЛИП. 2017 Субота	Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання		1 ніч, 1 номер		Ваша група 3 дорослих		Змінити дати		<p>ЦІНА</p> <h1>UAH 600</h1> <p>Що входить в мою ціну?</p> <p>Знайшли цей номер дешевше на іншому сайті?</p>
РЕЄСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЄСТРАЦІЯ ВИЇЗДУ														
14 ЛИП. 2017 П'ятниця	15 ЛИП. 2017 Субота														
Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання															
1 ніч, 1 номер															
Ваша група 3 дорослих															
Змінити дати															

День 2. (15.07.2017)

Берегове(Україна) - Будапешт(Угорщина) - Відень (Австрія) - (591км) - 6 год.

Въезд из гостиницы не позже 5-00 часов, а границе 5-30.



Координати для навігатора

АЗС “AGIP” перед границей Австрии 47.633574, 17.666088 (купить виньетку)

Последняя АЗС перед границей Австрии 47.871598, 17.217656 (купить виньетку)

Klimt Apartments (Felbigergasse 67 14. Penzing Wien, 1140 Австрія - 3,4 км. до зоопарка - забрати ключі: Felbigergasse 58 +43 1 9145565 - 216 євро) - 48.195932, 16.288438

Парковка в Вене (0,8 євро 1-2 час и 6,4 євро день -1,5 км от зоопарка) 48.169539, 16.295527


Парковка в Вене P+R (3,4євро в день - 2,8 км от парка Шернбурн, 2,4 км от гостиницы)

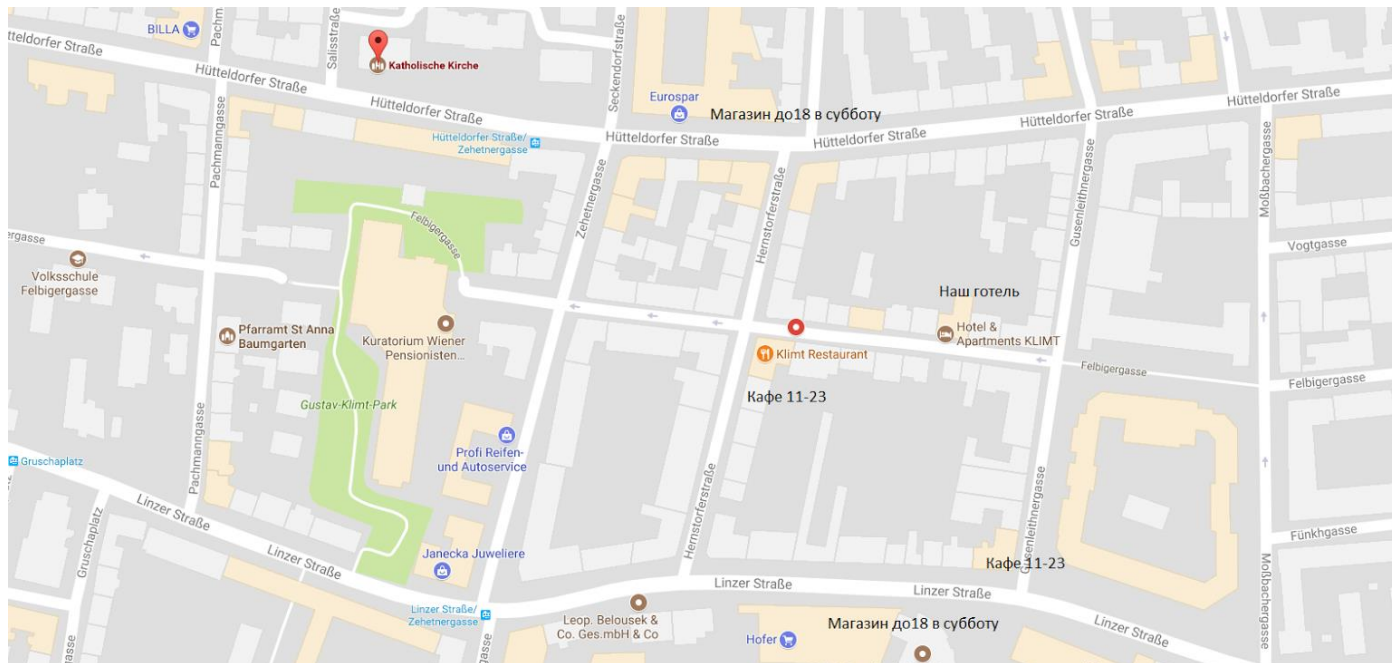
Huttengasse 41 Wien 48.206634, 16.309759

Підтвердження вашого бронювання в помешканні **Klimt Apartments**

НОМЕР ПІДТВЕРДЖЕННЯ БРОНЮВАННЯ: 1190440329 ПІН КОД: 4355 [Поїздка для відпочинку](#)

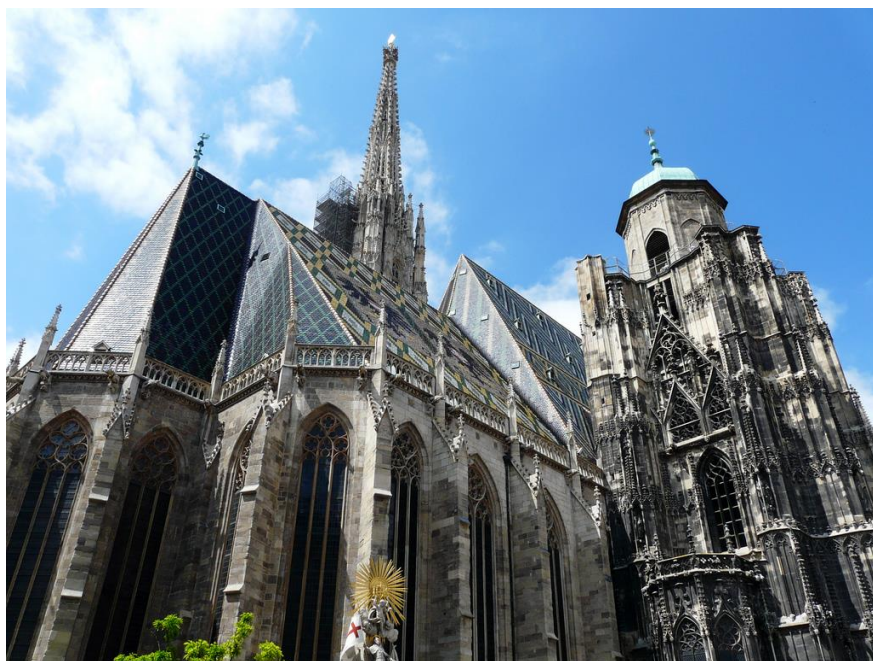
Перш ніж приїхати до помешкання, заберіть ключі за адресою: Hotel & Apartments Klimt, Felbigergasse 58, 1140 Wien

<p>Felbigergasse 67 14. Penzing Wien, 1140 Австрія </p> <p>Показати карту</p> <p>Телефон: +43 1 9145565 Надіслати електронного листа до помешкання Переглянути правила проживання Забронювати знову</p>		<table border="1"><tr><th>РЕЕСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ</th><th>РЕЕСТРАЦІЯ ВІЇЗДУ</th></tr><tr><td>15 ЛИП. 2017 Субота</td><td>16 ЛИП. 2017 Неділя</td></tr><tr><td> Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання</td><td> 06:00 - 10:00</td></tr></table> <p>1 ніч, 1 номер Ваша група 5 дорослих, 3 дітей (10, 5 та 12 років)</p> <p>Змінити дати</p>	РЕЕСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЕСТРАЦІЯ ВІЇЗДУ	15 ЛИП. 2017 Субота	16 ЛИП. 2017 Неділя	Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання	06:00 - 10:00	<p>ЦІНА</p> <p>UAH 5 256 € 181</p> <p>Що входить в мою ціну?</p> <p>Оновити дані кредитної картки</p>
РЕЕСТРАЦІЯ ЗАЇЗДУ	РЕЕСТРАЦІЯ ВІЇЗДУ								
15 ЛИП. 2017 Субота	16 ЛИП. 2017 Неділя								
Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання	06:00 - 10:00								



Прогулка по Старой Вене

Исторический центр Вены включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Предлагаю маршрут для прогулки по нему. Пройдитесь по Старому городу и насладитесь красотой исторических памятников.



Собор Святого Стефана в Вене

Исторический центр Вены, или Внутренний город (Innere Stadt) с 2001 года входит в реестр ЮНЕСКО. Многие кварталы, площади, дворцы и храмы Старого города сохранились нетронутыми со времён позднего Средневековья, и расположение их не изменилось. Чтобы увидеть Старую Вену во всём великолепии и прикоснуться к её славной истории, давайте совершим прогулку по Innere Stadt, рассчитанную на целый день.

Маршрут прогулки по Старой Вене

1. Собор Святого Стефана

Возвышенный готический облик Штефансдома окончательно сформировался к 1365 году. Более ранние храмы на этом месте строились по канонам романской архитектуры, все они были разрушены пожарами.

В апреле 1945 г. Штефансдом пережил страшное бедствие. Пожар, который начался в городе при отступлении немецкой армии, разрушил кровлю собора, частично уничтожил его драгоценную обстановку. Восстановление и реставрация продолжались до 1960 года.

Если обойти собор слева, то немного поодаль, на Домгассе 5, вы увидите Венский Дом Моцарта.

Адрес: Stephansplatz, 3. Сайт: stephanskirche.at.

2. Дом Моцарта



Дом Моцарта (MozartHaus)

Великий композитор, проживая в Вене, сменил дюжину адресов. В доме по адресу Domgasse №5 Амадей Моцарт жил три года. На втором этаже здания сегодня можно увидеть его резиденцию в оригинальном виде. Весь музей с тематическими выставками занимает шесть этажей.

Адрес: Domgasse, 5. Сайт: mozarthausvienna.at.

Далее идем в сторону улиц Schulerstrasse и Wollzeile.

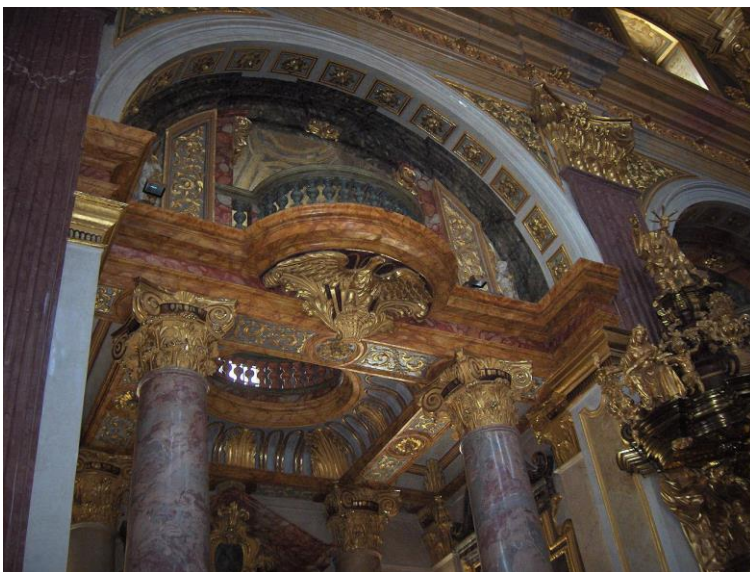


3. Ресторан Figlmüller

Ресторан Фигльмюллер (Figlmüller)

После посещения музея Моцарта обратите внимание на ресторан в переулке Wollzeile. Здесь обычно стоит очередь, но вы можете забронировать столик на вечер. В «Фигльмюллере» подают самые лучшие венские шницели.

Адрес: Wollzeile, 5 и Bäckerstraße, 6. Сайт: figlmueллер.at.



4. Церковь Иезуитов или Университетская церковь

Церковь Иезуитов (Jesuitenkirche)

В 1623-27 гг. иезуиты объединили философский и теологический факультеты Венского университета. На месте старой университетской часовни был построен храм. В начале XVIII века над его архитектурой работал Андреа Поццо. Внутренние интерьеры Иезуитенкирхе великолепны. В одной из капелл есть образ Св. Екатерины, олицетворяющий две науки – Философию и Теологию.

Адрес: Doktor-Ignaz-Seipel-Platz 1.

5. Греческая церковь Святой Троицы



Греческая православная церковь Святой Троицы (Griechenkirche zur Heiligen Dreifaltigkeit), фото udohermi

Греческий православный храм стоит в историческом районе Fleischmarkt (Мясной рынок). Здесь издавна жили греки; район считался центром венской православной общины. Сегодня во Фляйшмаркте открыто множество ночных клубов, баров. Рядом с красивейшим греческим храмом находится старинная таверна [Griechenbeisl](#). Это заведение издавна почитали люди искусства. Сюда приходили Бетховен и Штраус, Шаляпин и Вагнер, Марк Твен и Стефан Цвейг. На стенах таверны сохранились

автографы знаменитостей. Говорят, что именно в стенах Грихенбайзля некий музыкант, завсегда таит таверны, написал знаменитую песенку «Милый Августин».

Адрес: Fleischmarkt 13.



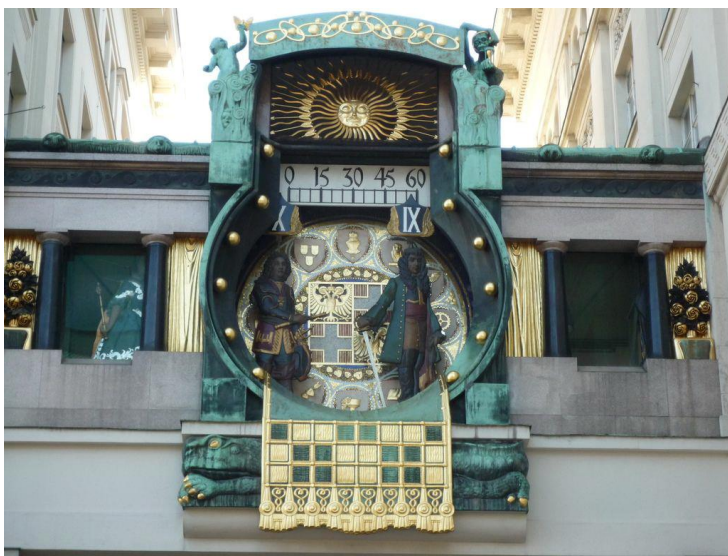
6. Рупрехтскирхе

Рупрехтскирхе (Ruprechtskirche)

Храм св. Рупрехта – старейшая венская церковь. Его основали в середине VIII в. миссионеры Кунальд и Гизалрих – товарищи Св. Рупрехта, епископа Зальцбургского. Первоначальный романский облик здания сохранился, несмотря на менявшиеся тенденции венской архитектуры.

Адрес: Ruprechtsplatz 1/2.

Сайт: ruprechtskirche.at.



7. Анкерные часы на Hoher Markt

Якорные часы (AnkerUhr)

Более века отсчитывают ход времени куранты «Anker-Uhr» на площади Верхний рынок. Они

находятся на галерее между двумя домами страховой компании «Анкер». На фоне золочёного циферблата часов в полдень разыгрывается представление: перед публикой появляются и проплывают под музыку двенадцать трёхметровых фигур разных исторических персонажей.

[Hoher Markt](#) – древняя площадь. Здесь при раскопках были обнаружены остатки древнеримского военного лагеря Виндобона. Историю и результаты этих археологических исследований можно узнать из экспозиции музея, расположенного в здании №5. Центром площади и главным её украшением служит [Свадебный фонтан](#) – монументальная композиция на четырёх колоннах, сооружённая в 1732 г. Адрес: Hoher Markt 1010 Wien.

8. Старая венская ратуша

Старая ратуша (Altes Rathaus)

Если пересечь Hoher Markt и улицу Tuchlauben и выйти на Wipplingerstraße, вы увидите трёхэтажное здание Старой ратуши с барочным фасадом, реконструированным в 1700 г. Напротив него находится здание бывшей Boehmische Hofkanzlei – [Богемской придворной канцелярии](#). Его фасад сверкает позолотой, портик украшен имперским орлом и двумя коронами.

Адрес: Wipplingerstraße 6-8.



9. Храм Мария ам Гештаде

Церковь Мария на берегу (Maria am Gestade), фото ktschlngr333

На улице Salvatorgasse стоит готический храм со строгим фасадом. Церковь Maria am Gestade (Марии на берегу) основана в XIV веке; готическую колокольню с ажурной верхушкой пристроили к храму в XV столетии.

Адрес: Salvatorgasse 12.

От церкви можно пройти к площади [Am Hof](#). Ансамбль Ам Хоф сформировался в XII веке, когда здесь начали строить резиденцию Габсбургов. Сегодня самые яркие здания в архитектурной композиции площади – это [Дворец Коллальто](#) и прекрасная [Церковь девяти Ангельских Хоров](#).



10. Церковь Ам-Хоф

Церковь Девяти ангельских хоров (Kirche zu den neun Chören der Engel), фото фото bigweasel

Церковь девяти Ангельских хоров была перестроена в середине XVII в. в раннебарочном стиле. С тех пор храм больше походит на светское здание. Доминантой его интерьера служит алтарь с картиной Богородицы в окружении ангельских хоров. Напротив церкви высится обетная Марианская колонна – Мариензойле, построенная по воле Фердинанда III в ознаменование отступления шведов от Вены.

Адрес: Schulhof 1.



От Ам Хоф маршрут пройдёт по пешеходной улице [Кольмаркт](#) до площади [Michaelerplatz](#). Там вы увидите церковь св. Михаила.



11. Михаэлеркирхе

Церковь Архангела Михаила (Michaelerkerche)

Церковь Святого Михаила существует с XIII века, до сих пор она является действующей. Белоснежное здание базилики претерпело ряд архитектурных изменений – от готики до классицизма. В этом храме отпели [Амадея Моцарта](#); под сводами Михаэлеркирхе впервые звучал легендарный «Реквием».

[Подробнее о церкви Архангела Михаила...](#)

Адрес: Michaelerplatz 5.

С площади Михаэлерплац открывается вид на Хофбург. Этот огромный комплекс состоит из восемнадцати зданий и девятнадцати внутренних дворов.



12. Хофбург – резиденция императоров Крыло Святого Михаила (Michaelertrakt) дворца Хофбург

Из императорской резиденции Хофбург был превращён в резиденцию президента и место заседаний правительства. Осмотреть этот гигантский комплекс в ходе прогулки не получится – сюда нужно прийти с отдельной экскурсией.

Подробнее о церкви Августинцев...

Адрес: Michaelerkuppel, 1010 Wien. Сайт: [hofburg-wien.at](#).

Поэтому нам стоит продолжить прогулку от Михаэлерплац. Миновав арку дворца [Штальбург](#) (одного из старейших зданий Хофбурга), вы увидите шпиль церкви Святого Августина.



13. Церковь Августинцев

Церковь августинцев (Augustinerkerche)

Храм стоит на площади [Йозефплац](#). Это здание выглядит строгим снаружи, но внутри его убранство очень красиво. Здесь в серебряных урнах хранятся сердца австрийских правителей из династии Габсбургов.

Адрес: Augustinerstraße 3. Сайт: [augustinerkerche.at](#).

Если от августинской церкви пройти вперёд, то с левой стороны будет видна необычная скульптурная композиция — надгробный памятник эрцгерцогини Марии Кристины (любимой дочери Марии Терезии).

14. Антивоенный памятник на площади Гельмута Цилька



Мемориал против войны и фашизма

Гранитный монумент против войны и фашизма на [Альбертинаплац](#) создал скульптор Альфред Хрдлик. Он посвящён не только жертвам последней войны, но и всем трагедиям массовых убийств.

Адрес: Albertinaplatz.

15. Венская опера



Венская государственная опера (Wiener Staatsoper), фото t-mizo

Штаатсопер – один из пяти известнейших концертных залов планеты; центр мировой музыкальной культуры. Сюда приходят поклонники серьёзной музыки, оперы, балета. Здесь ежегодно проходит знаменитый Венский Оперный Бал.

Венская государственная опера была построена по проекту венского архитектора Августа фон Сикардсбурга, а её внутренним оформлением и интерьером занимался также венский архитектор Эдуард ван дер Нюль. Но и другие значимые художники принимали участие в

оформлении оперного театра. Как например, Моритц фон Швинд расписал фресками фойе и расписал балкон фресками из цикла "Волшебная флейта". Оба архитектора не дожили до торжественного открытия "их" оперного театра. Чувствительный ван дер Нюль покончил жизнь самоубийством, а вскоре после этого его друг Сикардсбург скончался от инсульта.

25 мая 1869 года состоялось торжественное открытие Венской оперы в присутствии императора Франца Иосифа и императрицы Елизаветы премьерой оперы Моцарта "Дон Жуан". Благодаря художественному влиянию первых директоров: Франца фон Дингельштедта, Йоханна Хербека, Франца Яунера и Вильшельма Яна выросла также и популярность здания. Первый расцвет Венская опера пережила под руководством Густава Малера, который преобразил устаревшую манеру выступления, усилил точность исполнения и укрепил единый дух в коллективе, а также привлёк к работе в опере художников-декораторов (как например Альфреда Роллера) для создания неподражаемого оперного спектакля согласно замыслу автора, его авторской партитуре.

Тёмной главой в истории Венской оперы является период с 1938 по 1945 год, когда во времена национал-социализма многие музыканты Венской оперы преследовались, были изгнаны и убиты, многочисленные произведения больше не могли быть исполнены.

12 мая 1945 года вследствие массивной бомбардировки здание оперы было сильно разрушено, но уже 1 мая 1945 "Государственная опера в Народной опере" открылась премьерным показом оперы Моцарта "Женитьба Фигаро", 6 октября 1945 года в спешке отреставрированный Театр-ан-дер-Вин вновь открыл свои двери для зрителей постановкой оперы Бетховена "Фиделио". Таким образом на

протяжении последующих 10 лет существовали эти две площадки для выступлений музыкантов и артистов Венской оперы, в течении этих лет с большими затратами было построено первоначальное здание оперы.

Уже 24 мая 1945 года Юлиус Рааб, государственный секретарь, сообщил о незамедлительном восстановлении Венской государственной оперы. Лишь главный фасад здания, парадная лестница и фойе "Швинда" (в нём сохранились фрески созданные художником Морицом фон Швиндом) уцелели после бомбардировок. 5 ноября 1955 года, с новым зрительным залом и современным техническим обеспечением, Венская государственная опера блистательно открыла свои двери для зрителей постановкой оперы Бетховена "Фиделио", которую дирижировал Карл Бём. Торжественную церемонию открытия транслировали по австрийскому телевидению и для всего мира она стала своеобразным символом возрождения второй австрийской республики.

Венская государственная опера сегодня считается одним из главных мировых оперных театров, прежде всего у Венской оперы самый большой репертуар. С сентября 2010 года директором Венской государственной оперы является Доминик Мейер, директором балетной труппы - Мануэль Легри.

Адрес: Opernring 2. Сайт: wiener-staatsoper.at.

16. Кафе отеля Sacher



Кафе Захер (Café Sacher)

Про знаменитый [торт «Захер»](#) знают, наверное, все гости Вены. Мы подошли к кафе Sacher. Пришло время отдохнуть, выпить кофе и попробовать легендарный венский торт.

Адрес: Philharmonikerstraße 4. Сайт: sacher.com.

17. Императорский склеп в церкви капуцинов



Императорский склеп – Кайзергруфт (Kaisergruft)

От кафе пройдите в сторону [площади Нового рынка](#) (Ноймаркт — Neuer Markt). Вы увидите Капуцинеркирхе. Под церковью находится [императорский склеп](#) (Kaisergruft).

Церковь капуцинов выходит фасадом на площадь Нового Рынка. Ноймаркт, существовавшая со средних веков, после II Мировой войны была капитально реконструирована. В центре площади сохранился красивый [фонтан «Провидение»](#) – Доннер-Брюннен.

Адрес: Tegetthoffstraße 2.

От Ноймаркт наш экскурсионный маршрут ведёт к улице Graben.

18. Пешеходная улица Грабен

Грабен (Graben)

Широкий проспект Грабен был проложен на месте римского оборонительного рва. Это многолюдная торговая улица. Здесь вам обязательно встретятся уличные артисты и «живые скульптуры».

Адрес: Graben 1010 Wien.

19. Петеркирхе



Церковь Святого Петра (Peterskirche)

Барочный храм Святого Петра замечателен своим роскошным внутренним убранством. Это действующая приходская церковь.

Адрес: Petersplatz 1, 1010 Wien-Innere Stadt.
Сайт: peterskirche.at.

20. Дом Хааса

Дом Хааса (Haas-Haus)

Последний объект пешеходного маршрута снова расположен на [Штефансплац](#). Дом Хааса (Haas-Haus) – современный архитектурный шедевр, созданный Гансом Холлейном. Haas-Haus построили на месте торгового дома, разрушенного в годы войны.

Адрес: Stephansplatz 12.

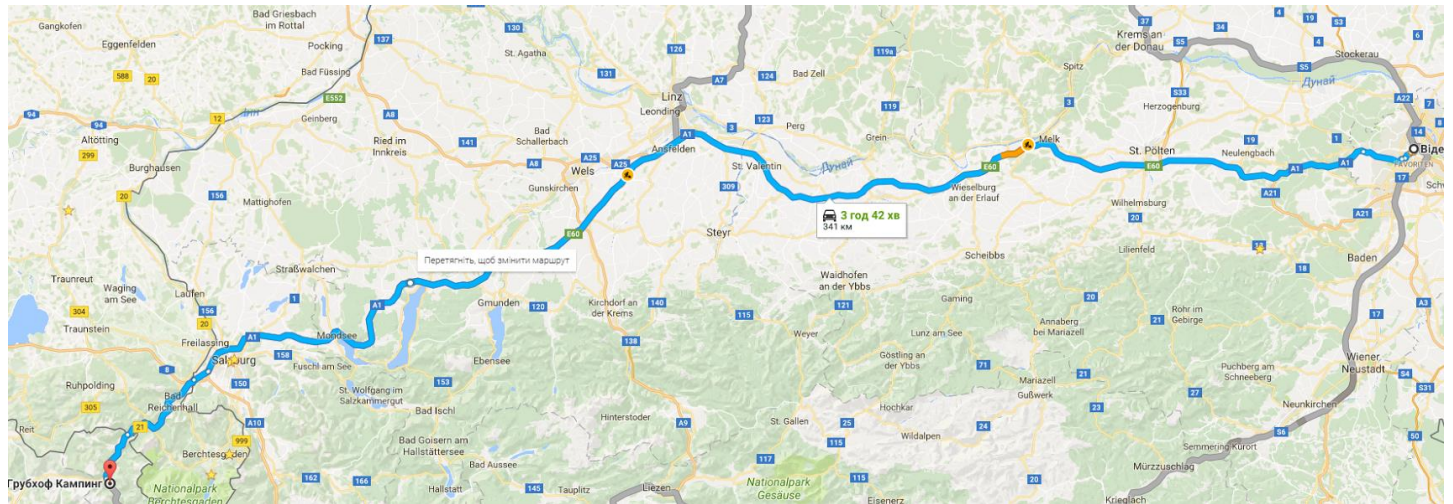
У торгового центра Haas-Haus заканчивается наша прогулка по Старой Вене.



День 3 (16.07.2017)

Відень (Австрія) - Зальцбург (Австрія) - Грубхоф Кампінг (Австрія) - 345 км (4 год.)

Можлива зупинка в Зальцбурзі (55 км від кемпінга)



Координати для навігатора

Зальцбург парковка (до 3 год по 2,7євро) **47.805621, 13.043987**

Кемпінг Грубхоф Австрія **47.574927, 12.706300**

Классический Pass Шенбрунн - Семейный билет

51,00 €: 2 взрослых и до 3 детей (закладки от 3-х человек)

Срок действия билета: 15 марта по 5 ноября 2017 года в Дворце Шёнбрунн, выбранные времена входа являются обязательными.

дата *
09.07.17

Время входа в замок *
Покалуйста, выберите -

взрослые *
Покалуйста, выберите -

Дети (6-18 лет) *
Покалуйста, выберите -

51,00 € **В корзину**

детали

Шёнбрунн опыт чистоты!
Классический Pass сочетает в себе большой тур Шёнбрунн и четыре людей в замке в билете. Они включают:

- Гранд Тур Шёнбрунн
- Тайный сад
- Maze & Labyrinth
- Gloriette просмотр терраса
- Orangeliergarten

детали билетов

25% экономия цены для взрослых по сравнению с отдельными билетами!
Право на одно посещение всех достопримечательностей, включенных в выбранный день визита.

время работы

Открыт ежедневно 15 марта по 5 ноября 2017г

У вас нет билетов в корзине.

ВАЖНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Каждый заданный момент записи сводятся наблюдениями!

Вам понадобится принтер для печати билета.

Нельзя обменять или не возвращать билеты через Интернет магазин (G2G).

Билеты со скидкой можно только неперсонально в кассе музея по прибытии.

Рюкзаки должны быть доставлены в некоторые места на дворе.

НЕДАВНО ПРОСМОТРЕННЫЕ ТОВАРЫ

- Классический Pass Шёнбрунн
- Зоопарк Шёнбрунн
- Семейный Pass - комбинированный билет Шёнбрунн HD &

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Откройте для себя императорской Австрийской Резиденции с одним из этих предложений:

- Очиститесь в атмосфере Детский музей Шёнбрунн
- «Опыт Шёнбрунн» Детский музей

Если дети, которые не могли быть счастливы снова быть по крайней мере один день, пригласите и пригласите Детский музей Шёнбрунн Опыт в Вене, все три могут до десятилетия летних, сохранить эту мечту и открыть для себя много интересного о повседневной жизни императорской династии. Особой популярностью пользуются практические станции, такие как сервировка стола, выданные парков и полюбивший большой сад, познакомиться с. Коллекция является возможность проследить в запатах и роли детей прошлых лет и копаться в прошлом. По-настоящему незабываемым для всех!

Покалуйста, позвольте для сезонных времен открытия!

Зоопарк Шёнбрунн

Взрослые: € 18,50, дети: 9,00 € (дети до 6 лет бесплатно)

Срок действия билета: 1 год с даты выпуска.

для взрослых

2 взрослых + 37,00 €

Дети (6-18 лет)

2 детей + 18,00 €

55,00 € **В корзину**

БОЛЬШЕ ПРОСМОТРОВ

детали

Первый адрес для экскурсии в увлекательный мир животных Зоопарк Шёнбрунн в Вене, который предлагает крутой год благодаря уникальному сочетанию культуры и природы. В рамках Всемирного наследия ЮНЕСКО императорской летней резиденции Шёнбрунн является старейшим зоопарком в мире доме для более чем 700 видов, находящихся под угрозой в части и был в ряде награжден как лучший зоопарк в Европе в четыре раза.

Поездка в Венском зоопарке это путешествие в самых разнообразных жизненных животных областях. Погрузитесь в бассейн Амазонии, испытать тропический лес и насладиться увлекательными взглянуть на ослепительный подводный мир. Зоопарк Шёнбрунн также является одним из немногих зоопарков в мире, где гигантские панды можно увидеть. Исчезающие бамбуковые медведи являются одними из фаворитов посетителей.

У многих видов животных, у вас есть возможность испытать живые кормления и узнать много интересных фактов. В ресторане зоопарка и барах, вы будете изоблаваны с кулинарными изысками в несправимой атмосфере. Разнообразные туры и прокатиться на панорамном поезде совершит визит в зоопарке специальный опыт.

детали билетов

Дети до 6 лет бесплатно.

Билет дает право на одно посещение в течение одного года с момента покупки.

время работы

Открыт ежедневно!
Январь: 9:00 до 16:30
Февраль: 9:00 до 17:00
март: с 9:00 до 17:30
апрель по сентябрь: с 9:00 до 18:30

Дворец Шёнбрунн



Посетите бывшую летнюю резиденцию императрицы Елизаветы, знаменитой "Сисси". Подлинными украшениями этого барочного дворцового комплекса являются великолепный парк, Пальмовый домик, павильон Глорietta и зоосад. Здесь стоит провести целый день. Пройдитесь по залам дворца, заказав тур с аудиосопровождением, бросьте взгляд на великолепие "Залов Бергля", проскользните по парковому лабиринту.

Дворец Шёнбрунн, бывшая летняя резиденция императорской семьи, относится к числу красивейших в Европе архитектурных сооружений в стиле барокко. Территория находилась во владении Габсбургов с 1569 года, а в 1642 году

супруга императора Фердинанда II приказала построить здесь летнюю резиденцию и впервые дала ей название "Шёнбрунн". Дворцовое сооружение и парк, строительство которых было начато в 1696 году,

после осады турков, были полностью перестроены во времена царствования Марии Терезии после 1743 года. Большую часть года Габсбурги проводили в бесчисленных покоях, которыми большая императорская семья пользовалась наряду с парадными приемными залами.

Дворец Шенбрунн служил главным образом летней резиденцией императорской семьи, в 1830 году здесь родился будущий император Франц Иосиф I (правил с 1848 по 1916 год), и именно здесь он провел последние годы своей жизни, ведя спартанский образ жизни подобно солдатам своей армии. Через два года после его кончины, в 1918 году, была провозглашена республика, и с тех пор Шенбрунн благодаря своему на редкость удачному расположению и архитектурным шедеврам заслуженно считается одной из главных достопримечательностей Вены.

Здание дворца насчитывает 1441 помещение, 45 из них доступны для посещения широкой публикой. Внутреннее убранство покоев выдержано в стиле рококо (белые поверхности, украшенные орнаментом из 14-каратного листового золота), и включает в себя люстры из богемского стекла и изразцовые печи.

Жилые и рабочие помещения императора Франца Иосифа (см. иллюстрацию) оформлены просто и скромно; тем более пышными кажутся комнаты для приемов и гостей. В Зеркальном зале некогда музицировал шестилетний вундеркинд — Вольфганг Амадей Моцарт.

В Круглом китайском кабинете императрица Мария Терезия тайно совещалась с государственным канцлером князем Кауницем. А в Лаковой комнате заседал Наполеон. В Синем китайском салоне в 1918 году последний император Карл I подписал акт об отречении от престола, положив тем самым конец австро-венгерской монархии.

Ну а Миллионная комната, обшитая панелями из розового дерева и украшенная ценнейшими миниатюрами из Индии и Персии, относится к числу лучших в мире интерьеров в стиле рококо. В Большой галерее танцевали участники Венского конгресса 1814/15 годов, сегодня там проходят государственные приемы по особо важным случаям.

Зоопарк Шёнбрунн

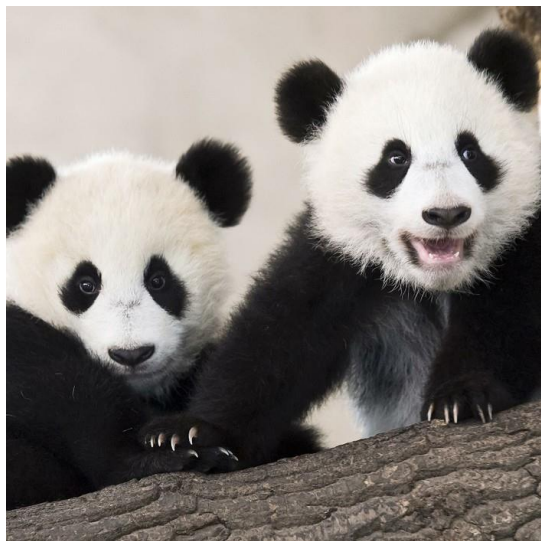
Венский зоопарк Шёнбрунн является старейшим зоопарком в мире, и уже четыре раза он был признан лучшим зоопарком Европы. Медвежонок-панда, молодое поколение слонят и многие другие редкие животные ежегодно привлекают сюда более 2 млн посетителей.

Летом 1752 года император Франц I Стефан Лотарингский, супруг Марии Терезии, впервые пригласил своих благородных гостей в новый зверинец, сооруженный в дворцовом парке Шёнбрунна. С тех пор в Вене существует старейший зоопарк мира.

Уже в 1906 году в зоопарке Шёнбрунн произошла сенсация: впервые в мире в Вене под покровительством человека родился детеныш африканского слона. В 2007 году произошла следующая мировая премьера: в зоопарке Шёнбрунн впервые в мире родился медвежонок-панда по имени Фу Лонг, зачатый естественным путём. В августе 2010 года на свет появился

второй медвежонок, в августе 2013 года – третий. В 2016 году, наконец, родились близнецы Фу Фенг и Фу Бан.

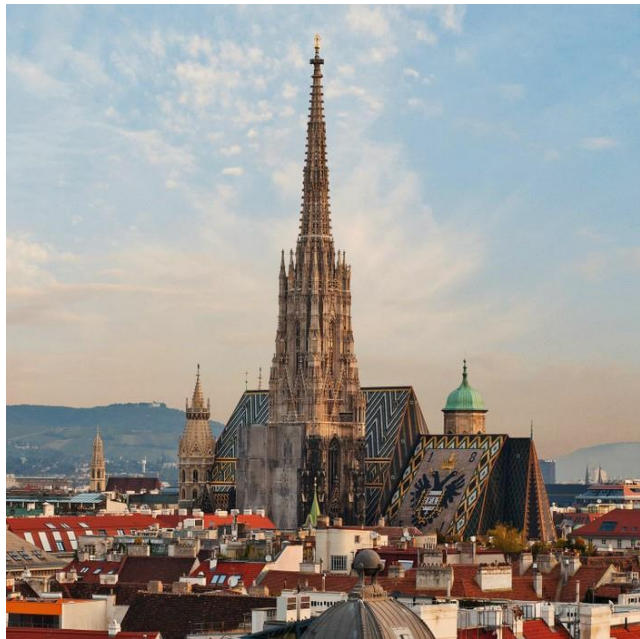
В настоящее время зоопарк Шёнбрунн считается одним из современных и лучших зоопарков мира. Вольеры для животных сконструированы таким образом, что предоставляют им много места и условия, близкие к природным. Здесь живут более 700 видов животных – от сибирского тигра до коал и индийских носорогов. Главными хитами зоопарка являются огромный тропический павильон, большой павильон животных Южной Америки и павильон ORANG.erie, являющийся новым домом венских орангутанов. Весной 2010 года была открыта природная тропа приключений. С мая 2014 года в зоопарке можно снова увидеть белых медведей: новый павильон, «Земля Франца-Иосифа», занимает площадь 1 700 м² и предлагает белым великанам достаточно места для того чтобы вволю порезвиться. Впервые за медведями можно понаблюдать и во время ныряния. В мае 2017 года был открыт новый парк жирафов: в зимнем саду посетители со специальной смотровой площадки могут увидеть жирафов на уровне глаз. В расположенном поблизости павильоне Восточной Африки возятся карликовые мангусты, черноклювые токи и рогатые вороны. Они делят наружный павильон площадью 1 770 м² с жирафами. Ежегодно в зоопарке появляется множество новых просторных павильонов и сооружений для животных. Историческое очарование зоопарка остается при этом неизменным. Зоопарк является частью объекта Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО – Шенбрунна.



Собор святого Стефана

Собор святого Стефана является символом Вены. Его строительство было начато в XII веке. Сегодня собор является самым значительным готическим архитектурным сооружением Австрии.

Высота собора святого Стефана – 107,2 метров, ширина – 34,2 метров. Собор имеет четыре башни. Высота самой высокой южной башни составляет 136,44 метров. Поднявшись по 343 ступенькам, посетители попадают в комнату звонаря, откуда открывается превосходный вид на Вену. Здесь висит в общей сложности 13 колоколов. Самый известный колокол собора святого Стефана, «Пуммерин», находится на северной башне, высота которой – 68,3 метров. Это второй по величине свободно раскачивающийся церковный колокол Европы. На крыше собора святого Стефана яркой кровельной черепицей был выложен двуглавый орел императорского и королевского двора, а также герб города Вены и Австрии. Внутреннее оформление собора святого Стефана с течением столетий вплоть до эпохи барокко постоянно менялось.

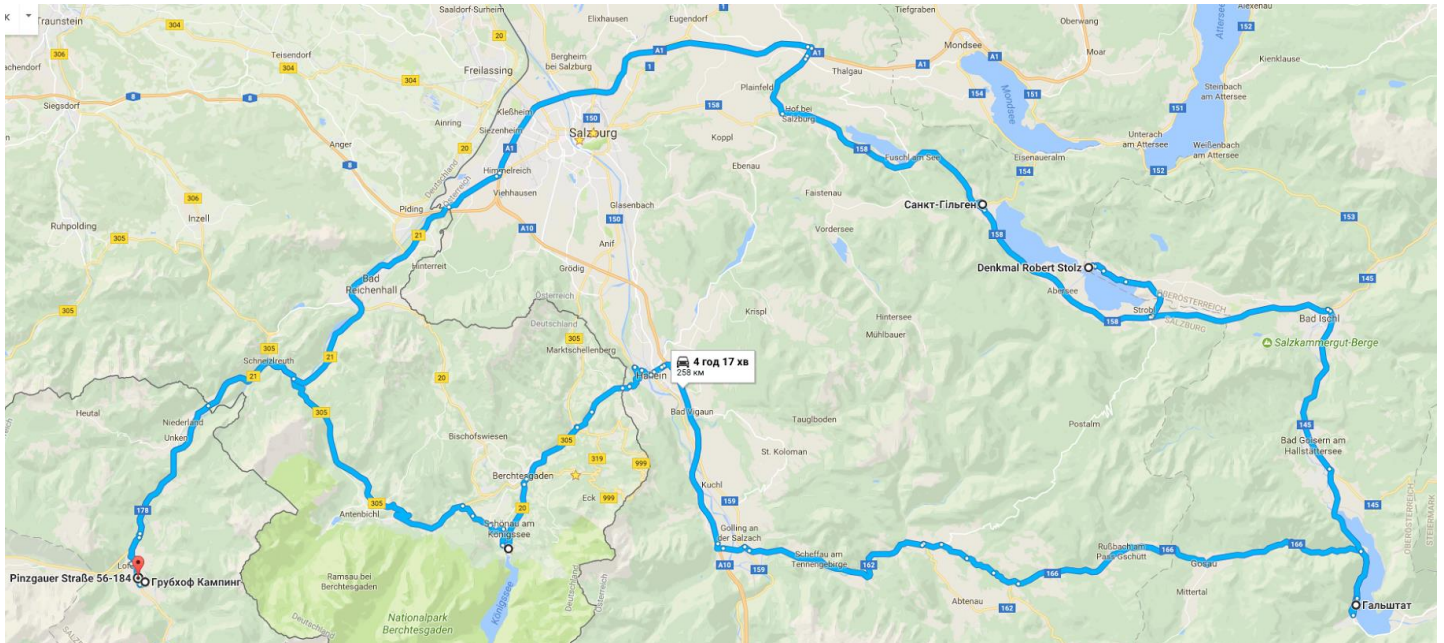


Наряду с многочисленными ценными алтарями и боковыми часовнями посетители могут осмотреть впечатляющие сокровища собора: изысканные реликвии, украшенные золотом и драгоценными камнями, ковчеги, литургические тексты и книги, а также одеяния. Множество известных личностей нашли в соборе святого Стефана свое последнее пристанище: император Фридрих III похоронен во внушительном мраморном саркофаге. Одна только крышка надгробного памятника весит восемь тонн. В собственной часовне нашел свое последнее пристанище принц Евгений Савойский. А в катакомбах собора святого Стефана среди прочих известных личностей погребен габсбургский герцог Рудольф IV, «учредитель», заложивший в 1359 году фундамент готической новостройки собора. Кроме того, в катакомбах можно найти могилы венских кардиналов и архиепископов.

В соборе святого Стефана каждый год проводятся пасхальные и [адвентные концерты](#).

День 4. (17.07.2017)

Грубхоф Кампинг (Австрия) -Кенензее -Гальштат-Санкт-Вольфганг-им-Зальцкаммергут
Грубхоф Кампинг (Австрия) - 255км (4 часа)



Координаты для навигатора

Кёнегзее Парковка 47.591735, 12.988674

Гальштат Парковка 47.552722, 13.648442

Санкт-Вольфганг-им-Зальцкаммергут Парковка 47.740415, 13.438894

Зальцбург парковка (до 3 год по 2,7€вро) 47.805621, 13.043987

Кемпинг Групхоф Австрия 47.574927, 12.706300

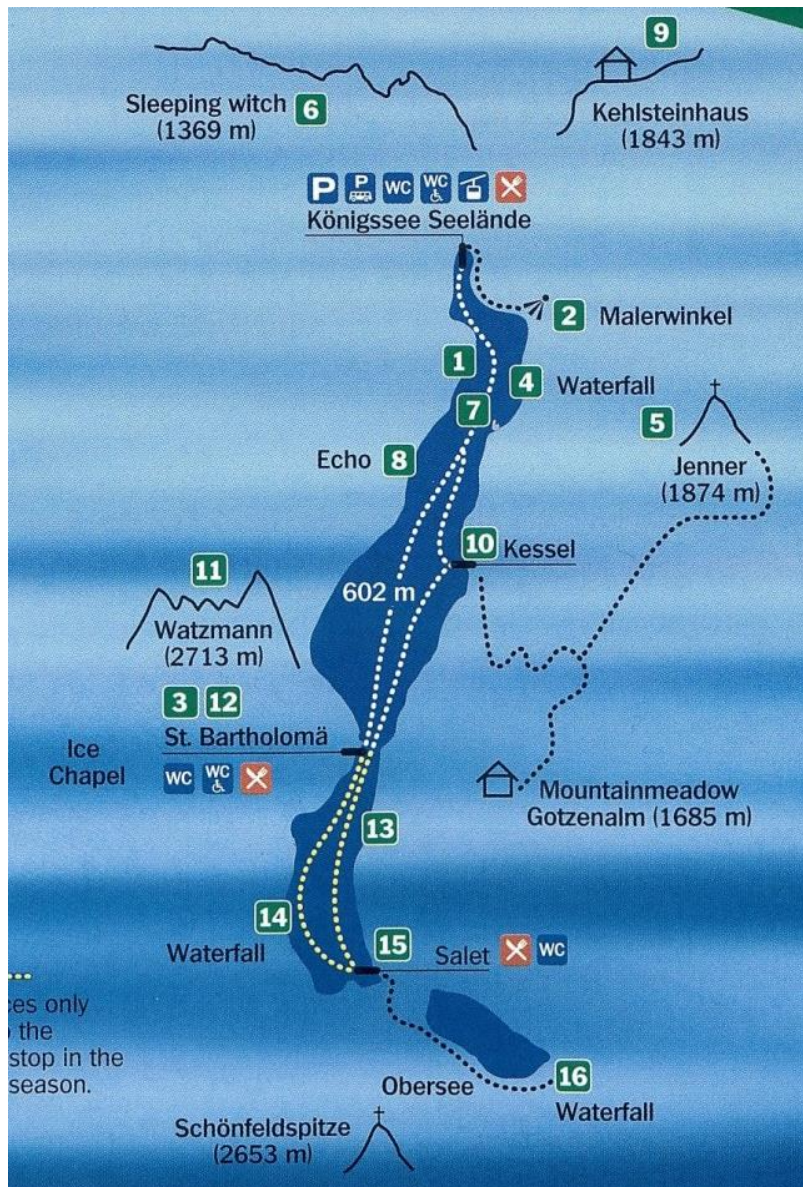
Самое прозрачное озеро Германии - Кёнигзее

Ну а теперь настала пора посмотреть на самую жемчужину, о которой ходит так много легенд. Впрочем, то, что здесь чистейшая и прозрачная вода совсем не легенда.



Я не буду рассказывать об озере и о самой экскурсии, подробности вы узнаете по ходу движения катера почитывая путеводитель. Чтобы показать и рассказать о Кёнигзее бы половину всего надо снять полнометражный документальный фильм. Да и то я уверен, что передать всю красоту этих земель в фильме вряд ли удастся, все это надо увидеть своими глазами. Могу сказать лишь одно - преодолев примерно треть пути по Кенигзее (метка под номером 8 на схеме) катер останавливается, капитан

оставляет штурвал и берет в руки... горн. Уверяю вас, то что вы услышите произведет на вас незабываемое впечатление!



Ну и нельзя не упомянуть о еще одной важной достопримечательности. На расположенном в средней части озера полуострове находится место паломничества – церковь святого Варфоломея. Она была возведена в XII веке, но свой современный вид, в частности, красные купола в форме луковиц, приобрела в XV веке. Святой Варфоломей считается покровителем Кёнигзее, поэтому у баварской жемчужины есть еще одно название – озеро святого Варфоломея. Неподалеку от церкви находится бывший охотничий замок баварских королей (XVIII ст.), ледяная часовня, свод которой не тает даже в

летний период, небольшая гостиница и несколько рыбных ресторанов. Здесь же можно увидеть гуляющих оленей, которых подкармливают монахи.



Гальштат иногда называют еще Халльштатт

Достопримечательности городка

Большинство туристов отмечает, что больше всего в Гальштате их поразили не древние исторические ценности, музеи и другие достопримечательности, а ощущение небывалой оторванности от цивилизации и умиротворенности, царящей в этом месте. Действительно, окруженный со всех сторон горами, Гальштат, со своими уютными домиками на склоне разноцветными, словно игрушечными домиками, голубое озеро, с плавающими по его поверхности лебедями, и голубое небо, с отражающимися в водной глади облаками, порождают ощущение необычной защищенности от всех мировых невзгод, домашнего уюта и райского покоя.

Хотя Гальштат не является самым маленьким в мире поселением, однако его жители всерьез озабочены проблемами нехватки жилого места. Дома в городке расположены в несколько ярусов. Причем вторая линия домов начинается прямо с уровня крыш первой линии. Поэтому жители нижней линии, находясь в гостях у соседей со второй линии, могут без труда сразу же с их двора заходить к себе на второй этаж. Экономия места во всем породила одну из главных традиций Гальштата, которая так изумляет приезжающих сюда туристов. Своих умерших земляков гальштатцы предают земле, однако через десять лет выкапывают их и выкладывают на несколько недель полежать на солнцепеке. После того, как останки приобретут характерный цвет слоновой кости, их отправят на хранение в специальную костницу Бин-Хаус, расположенную на первом ярусе готической часовни церкви Святого Михаила. А в освободившуюся могилу опускают гроб с телом вновь умершего земляка.

На сегодняшний день Бин-Хаус хранит под сводами более 1200 расписных черепов умерших ранее жителей Гальштата. Интересно, что традиция расписывать черепа зародилась еще в начале 18 века. Именно с той поры местный художник, перед тем, как отправить череп в костницу, расписывает его цветочным орнаментом, листьями, крестиками, пишет имя и выводит дату рождения и смерти.

Сам город, фактически, имеет в своем составе только две улицы. Да и то, проехать на машине можно только по одной из них. Центральная рыночная площадь Гальштата носит название Marktplatz. Известная по многочисленным фотографиям лютеранская евангелическая церковь Гальштата была построена в середине 19 века, и находится на самом берегу озера. Если вы совершите прогулку по узким и крутым городским улочкам, то непременно наткнетесь на старинную церквушку, возведенную в древнем романском стиле. С этого места открывается поистине величественный вид на окружающую природу и великолепные окрестности.

Внутри этого храма находятся потрясающие шедевры мировой религиозной культуры. В частности тут можно увидеть известный древний алтарь, состоящий из трех частей. На одной из них изображены сцены из жизни нашего Спасителя. Если раскрыть створки алтаря, то взору станут доступны сцены Рождества и поклонения волхвов. Неподалеку расположен еще один церковный алтарь, пусть не такой известный, как предыдущий, но от этого не менее великолепный.

В летнее время посещать Гальштат лучше всего в утреннее или вечернее время, когда на улицах тихо и спокойно, без суетливых и шумных толп, празднующихся туристов. Как правило, они прибывают в город на пару часов, чтобы посетить музей, соляные шахты, костницу, и уже в 8 часов вечера убраться восвояси.

С 1628 года традиционно в мае месяце жители Гальштата устраивают торжественные церковные празднования Тела Христова, когда по озеру движется лодочная процессия, украшенная прекрасными цветами. Это мероприятие особенно нравится приезжающим в эти места туристам.

В самом городке можно посетить экскурсию в шахты по разработке залежей соли, побывать на местах исторических раскопок, осмотреть музей Гальштата или же просто побродит по его окрестностям, зайдя в знаменитые пещеры Дахштайна.

Одной из достопримечательностей древнего Гальштата является башня Рудольфстурм, построенная еще в конце 13 века королем Альбертом I для защиты шахтерской общины и их семей от нападений извне. Внутри этой старой башни до сих пор можно полюбоваться остатками интерьера, присущего прошлым временам. На сегодняшний день башня предназначена для промежуточного отдыха туристов, которые собираются осмотреть подземные соляные залежи.

Соляные шахты

Собственно сами шахты расположены непосредственно над городком. Для того чтобы подняться туда можно использовать фуникулер, который находится в четверти часа ходьбы от пристани, а можно самостоятельно пройти по одной из трех тропинок.

Первая начинается около информационного центра для туристов и являет собой достаточно крутую лестницу, которая затем переходит в не менее головокружительный серпантин. Путешествие по ней займет около 40 минут.

Более эффектной является тропа Soleleitungweg, которая берет свое начало за кладбищем. Она более приспособлена для путешествий и с нее открывается захватывающий дух вид на прекрасные окрестности, тогда, как первая тропа напоминает просто служебную трассу. Soleleitungweg проложена вдоль самого древнего в мире трубопровода, по которому соляной раствор подается на перерабатывающий завод в городе Эбензее. Обе тропы сходятся в конечной точке маршрута фуникулера, перед самой башней Рудольфстурм.

Третья тропа является самой протяженной (полтора часа ходьбы). Она начинается от самой шахты, далее резко поднимается вверх и налево, а затем тянется вдоль достаточно высокого, но не совсем полноводного водопада. Заканчивается она в новом городе возле фуникулера.

Стоит напомнить, что соляные копи Гальштата являются самыми древними в мире. Здесь вам выдадут специальные комбинезоны, так как внутри достаточно прохладно (до 0 градусов по Цельсию), а затем предоставят возможность дважды спуститься вниз по специальным деревянным желобам, которые древние шахтеры использовали в качестве средства передвижения. Спустившись по второму, самому длинному в Европе, вы окажетесь на берегу подземного соленого озера.

Если до середины средневековья соль добывали, вырубая ее блоками из сухой породы, то впоследствии перешли на влажный метод, с помощью воды. На сегодняшний день самым прогрессивным методом добычи соли является способ бурения.

Путешествие вокруг Гальштата

Для тех туристов, которые предпочитают пешие прогулки можно посоветовать не только путешествие по трем тропам к соляным шахтам, но и освоить специальный пешеходный экологический маршрут, который проложен по близлежащему ущелью.

Для того чтобы найти начало этой тропы, надо подняться по узким улочкам Echerntalweg или Malerweg до заметной деревянной беседки.

В самой беседке вы обнаружите подробную карту тропы с описанием всех достопримечательностей, на которые необходимо обратить самое пристальное внимание во время похода. Прочитайте его внимательно, если не хотите сбиться с пути или чего-нибудь упустить. Путешествуя по тропе, вы пересечете два красивых моста, проложенных через реку, увидите грандиозный водопад и необычное природное явление, которое окрестили Ледниковым садом. Сам сад представляет собой глубокие отвесные воронки в земле, заполненные прозрачной водой, которые оставил после себя отступающий в давние времена ледник. Для удобства просмотра туристами, рядом с воронками оборудованы специальные смотровые площадки и лесенки с поручнями.

С самой верхней точки ледникового сада одна дорога ведет к началу маршрута, а другая — в ущелье Готау.

Горный массив Дахштайн

Когда-то давно, территория, которую занимают горы Дахштайн, была достаточно густо пронизана большим количеством рек и ручьев, которые после своего ухода под землю оставили множество живописных пустот и пещер.

Самой красивой и привлекательной является ледяная пещера Rieseneishohle. Как только вы войдете в ее первую, самую теплую часть (+3 градуса), то сразу же попадете в зал сталактитов, которые являются большой редкостью для альпийских пещер.

Пройдя зал сталактитов, вы попадете в так называемый Собор Короля Артура. В ней разрушительное действие воды создало огромную арку, наподобие церковной. Температура здесь не превышает 1 градуса по Цельсию.

После них следуют Собор Парсифаля, с которого начинаются замерзающие пещеры, в которых образуются огромные глыбы льда, высотой около 8 метров, и Замок Грааля. Исследователи этих мест определили, что некоторые ледяные глыбы неизменно лежат в этих местах уже более 500 лет.

После Собора Тристана лестница выведет вас к великолепной ледяной часовне, которая, возможно, является одним из самых удивительных нерукотворных творений природы

Соляные копи находятся над Гальштатом. Подняться туда можно пешком по извилистой дорожке, а можно подняться на фуникулере. Практически из любой точки города до фуникулера достаточно близко. От той парковки, где мы оставили машину (на выезде из города), к фуникулеру мы шли около 15 минут пешком. Сама дорога наверх пешком может занять около 40 минут (есть несколько троп, самые распространенные: тропа Soleleitungweg от кладбища за костелом Святого Михаила с хорошим видом на озеро идет вдоль старейшего трубопровода; и крутая лестница от информационного центра, переходящая в серпантин).

Сразу после подъема попадаешь к башне Рудольфстурм (Rudolfsturm), построенной Альбрехтом I Габсбургским еще в XIII веке. Сейчас там находится ресторан и смотровая площадка, а изначально строение использовалось как сторожевая башня, предназначенная для защиты местных жителей от нападений. Со временем (и до 1954 года) там стал жить, как сказали бы сегодня, менеджер горных работ – ведь башня Рудольфстурм находится совсем недалеко от входа в соляные пещеры.



И вот, наконец, соляные копи. Нам выдали спецодежду для шахтеров и повели по лестнице ко входу в шахту, а потом по длинному темному ходу. Выглядели мы, как заключенные. Хотя Сашка сказал, что как миллионеры – потому что толстенькие.

Кстати, если вы собираетесь в соляные шахты в теплое время года, лучше прихватить с собой что-то теплое – температура воздуха в пещерах держится от +3 до +6 °C.

В шахтах было много интересного.

Несколько раз мы спускались по деревянным горкам, по которым раньше спускались шахтеры, причем с измерением скорости съезда. Нам рассказали, что когда-то в этих местах было море. Потом море пересохло, а соль осталась. Из-за вулканов и землетрясений пласты земли начали сдвигаться. Соль оказалась глубоко под землей, в горе. Однажды гора раскололась, и соль показалась людям. С тех пор ее начали добывать.

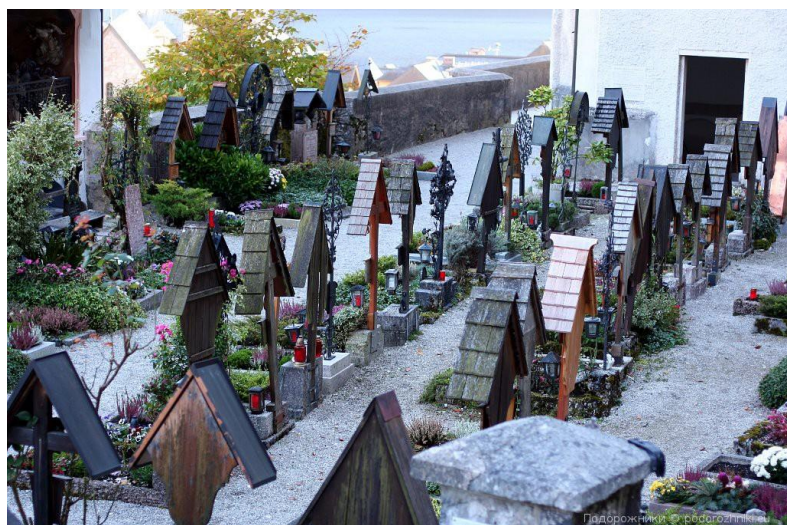
Мы ходили по шахтам, смотрели и слушали об истории и разработке соляных месторождений. А на выход мы ехали на поезде. Потолок в некоторых местах был низким, так что я даже боялась за свою голову.



На выходе из соляных пещер можно было купить самые разные виды соли и сувениры, в том числе резиновую уточку-шахтера.

После экскурсии по соляным пещерам мы отправились в сам город Гальштат.

Из-за своего расположения между горами и озером территория Гальштата довольно ограничена – с землей здесь дела обстоят сложно. В том числе и с землей на кладбище: вокруг костела есть небольшое кладбище, но каждые десять лет кости покойников достают из земли, очищают их, расписывают (наносят имя и дату смерти покойного, иногда и профессию) и выставляют в местной часовне. На освободившемся месте кладбища осуществляются новые захоронения.



Гальштат впечатлил не только нас. В 2012 году в Китае появилась копия Гальштата под названием Эхо-таун. Китайцы скопировали улицы, дома, костел у озера, само озеро. Они завезли европейские деревья, траву и даже птиц. Жители настоящего Гальштата были возмущены. Правда, после того, как туристы из Азии стали чаще приезжать в Европу, чтобы посмотреть на настоящий Гальштат, австрийцы сменили гнев на милость. Теперь они даже рады, что в Китае есть такая реклама их городу.



Гальштат показался нам уютным и интересным. Красивая природа, озеро, архитектура, соляные копи – там есть что посмотреть.

Однако никакие китайские подделки не заменят местный альпийский воздух и эти виды. Если вы поедете в Гальштат, обязательно сходите в соляные шахты – опробовано Подорожниками.

Цены на билеты в соляную шахту + подъем и спуск на фуникулере (2016 г.):

- Взрослый – € 30,00
- Детский (4-15 лет) – € 15,00
- Семейный билет (2 взрослых + 1 ребенок) – € 63,00
- Одиночный билет (1 взрослый + 1 ребенок) – € 40,00

Цены только на билеты в соляную шахту:

- Взрослый – € 22,00
- Детский (4-15 лет) – € 11,00
- Семейный билет (2 взрослых + 1 ребенок) – € 46,00
- Одиночный билет (1 взрослый + 1 ребенок) – € 30,00

Подъем пешком ко входу в соляную шахту – от 40 минут (от кассы) до 2 часов в зависимости от выбранной тропы.

Температура в шахтах: от +3 до +6 °С.



Парковка 47.552722, 13.648442

От кемпинга 120 км

Прогулка займет часа два.

Санкт-Вольфганг- им-Зальцкаммергут



Городок Санкт-Вольфганг (Sankt Wolfgang im Salzkammergut), расположенный в «стране озер» Зальцкаммергут, был назван так в честь священника-миссионера — святого Вольфганга. Город стоит на берегу озера Вольфгангзее (Wolfgangsee). Сегодня в Санкт-Вольфганге живет около трех тысяч человек.

История города

Священник Вольфганг в 976 году построил здесь

маленькую рукотворную церковь. Вскоре она стала местом постоянного паломничества верующих, а позднее была перестроена в собор.

В этой церкви два алтаря. Когда по распоряжению папы Римского готические алтари в католических храмах меняли на барочные, в этой церкви рушить старый алтарь не стали. Прекрасную работу Михаэля Пахера в стиле поздней немецкой готики решено было сохранить. С тех пор в храме остались и готический, и барочный алтари.

Святой Вольфганг был народным заступником, реформатором, миссионером. Его канонизировали в 1052 году. С историей церкви в городе Санкт-Вольфганге связана старинная легенда. В одном из боковых приделов храма изображен черт. Легенда гласит, что дьявол помог святому Вольфгангу в строительстве. Священник долго не мог выбрать место для возведения храма. Он решил строить церковь в том месте, куда упадет его топор. Упал топор прямо на берег Вольфгангзее. Строить храм у самой воды было нелегко, священник был огорчен. Об этом узнал дьявол и предложил свою помощь. Взамен Вольфганг должен был отдать ему душу того, кто первым переступит порог нового храма.

Вскоре церковь была построена. Вольфганг истово молился – он не мог допустить, чтобы дьявол завладел душой христианина. Бог услышал его молитвы и послал в храм белого волка. Волк вошел в

церковь первым. Черт схватил зверя и утащил его в отверстие на потолке. До сегодняшних дней сохранились потолочные фрески с сюжетами этой легенды и загадочное отверстие в своде храма.

Достопримечательности

С XIX века окрестности Санкт-Вольфганга были широко известны в среде европейских аристократов. Сюда ехали на лечение и отдых представители знатных семейств и австрийской богемы. Композитор Франц Легар завещал любимому городу свою виллу. В ландхаусе «Zu Appesbach» какое-то время проживал принц Эдуард.

Романтический отель «Im Weissen Rössl» повидал немало знаменитых гостей. В этой гостинице отдыхающим предлагают простые одноместные номера и роскошные королевские апартаменты.

Церковь св. Вольфганга (Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Wolfgang), которая и в наши дни остается по-прежнему важным объектом религиозного паломничества. Рядом с ней расположен Фонтан паломников (1515 г.).

Санкт-Вольфганг часто называют пряничным городком за его «игрушечные» живописные домики, похожие на сказочные декорации. Здесь нет типичных фахверковых строений. На улицах старинного города многие дома расписаны фресками.

Местные жители нередко одеваются в народные костюмы. Австрийские национальные одежды можно найти в магазинчиках города.

А еще здесь советуют приобретать разнообразные фигурки из мыла. Эти сувениры мастерски изготавливают монахи-бенедиктинцы.

Отдых

Местная природа притягивает и завораживает. Прозрачные озера, загадочные вершины и зеленые леса полны легенд и преданий. Тенистые парки с фонтанами повидали немало романтических историй.

Поблизости

Любители экскурсий не будут разочарованы в Санкт-Вольфганге. На малых судах по озеру туристов доставят в город Санкт-Гильген. Там можно посетить музей кукол, увидеть старинные барочные соборы, осмотреть дом матери Моцарта. А если вам захочется полюбоваться альпийской панорамой с горы Шафберг (высота полтора километр) – воспользуйтесь фуникулером (Schafbergbahn). Такую красоту мало где можно увидеть!

Билет туда и обратно стоит 34 евро, если вы планируете только спуск или подъем, то 24 евро. Последний состав отправляется от станции в 16.30. А с вершины горы в 16.55. После этого все закрывается на замок.

По озеру курсируют стилизованный под старину пароход “Кайзер Франц-Иосиф I”, а также современный катер “Вольфганг-Амадей”.

Многие туристы, приезжающие на экскурсию в Санкт-Вольфганг, совершают прогулку на корабле до Санкт-Гильгена. Рядом с пристанью находится прекрасный рыбный ресторан, в его меню - блюда из рыбы, обитающей в озере Вольфганг-Зе.

Маршрут	Продолжительность	Стоимость* , euro
Ст.-Гильген - Ст.Вольфганг	45 мин.	4,25
Ст.-Гильген - Штробль	1ч 15 мин	5,55
Ст.-Вольфганг - Штробль	30 мин.	3,20

Санкт-Гильген

Санкт-Гильген — городок на берегу озера Вольфгангзее, в 40 минутах езды от Зальцбурга. Его предпочитают те, кто хочет насладиться покоем и узнать что-то новое.



На северо-западном берегу большого озера [Вольфгангзее](#) (Wolfgangsee) стоит городок Санкт-Гильген (Sankt Gilgen) (25 км на востоку от [Зальцбурга](#)) с населением около 4 тыс. человек. В озёрном крае Зальцкаммергут, куда входит и Вольфгангзее, есть несколько популярных летних курортов. Санкт-Гильген знаменит с XIX века. В Австрии его считают одним из лучших мест отдыха.

История Санкт-Гильгена

Эти места были обжиты очень давно. Ещё в 790 г. зальцбургский епископ Арно передал земли в окрестностях будущего Санкт-Гильгена Одилону – герцогу Баварскому из рода Агилольфингов. С того времени и до XIII века эту территорию постепенно занимали переселенцы из Баварии.

В 1300 году неподалёку от озера была построена первая христианская церковь. Храм освятили в честь отшельника из Прованса — защитника охотников, пастухов и блаженных — Эгидия (Святого Жиля). Возле церкви вскоре возникло маленькое поселение Обердрум. Позднее его переименовали в честь нового храма: Санкт-Гильген.

Средневековый готический храм Святого Эгидия (Pfarrkirche zum Hl. Ägidius) не раз перестраивали. До нашего времени сохранились фрагменты, оставшиеся после реконструкции 1425 года — крыльцо и фундамент башни. В 1705-28 гг. была возведена церковная башня с куполом и шпилем. В 1767-69 гг. церковь полностью

реконструировали в барочном стиле. Своды храма были расписаны фресками работы Йозефа Вера, алтарь создавал Пауль Трогер.

В поселении Санкт-Гильген долгое время жили только земледельцы и рыбаки. С 1570 года храм Святого Эгидия стал центром викариатства. В 1600 году в Санкт-Гильген из города Хюттенштейна перевели окружной суд. С этого времени население стало прирастать, а экономическая жизнь города — развиваться. Появилось собственное производство. В 1701 году Иоганн Эрнст, граф Тун, открыл стекольный завод архиепархии, но около 1820 года его закрыли. Местные рукодельницы научились плести искусное кружево на коклюшках.



Церковь Фалькенштейн (Falkensteinkirche)



В местечке Фалькенштейн возле Санкт-Гильгена была построена церковь Фалькенштейн (Falkensteinkirche — Фалькенштейнkirche) — она стала местом паломничества. Верующие пилигримы следовали к храму через Вольфгангзее и Санкт-Гильген.

В 1848 г. Франц Йозеф построил летнюю резиденцию в [Бад Ишле](#) — неподалёку от Санкт-Гильгена. С этого времени началось стремительное развитие городка, как популярного курортного места. На берегу Вольфгангзее одна за другой вырастали прекрасные виллы. Со всей Европы в Санкт-Гильген приезжали знатные люди, знаменитости, богемная публика. Город стал любимым местом отдыха немецкого канцлера Коля.

Моцарт и Санкт-Гильген

Иногда городок Санкт-Гильген называют «деревней Моцарта» (Mozart-Dorf). Но сам композитор никогда здесь не был. Хотя связь между Моцартом и Санкт-Гильгеном существует. Должность окружного судьи в городе с 1716 по 1724 гг. занимал Вольфганг Николаус Пертль. У его жены Евы Розины в 1720 г. родилась дочка Анна Мария Вальбурга, которая впоследствии вышла замуж за Леопольда Моцарта, зальцбургского композитора. В 1784 году сестра композитора, Мария Анна Вальбург Игнатия (Наннерль), как и хотел её отец, вышла замуж за Иоганна Баптиста фон Зонненбург, переехала в Санкт-Гильген в дом Пертлей и прожила там до 1801 года.



Памятник Моцарту



Дом Моцарта (Mozarthaus)

Сейчас это очередной музей связанный с именем Моцарта. На его стене висит мемориальная табличка, но «духа Моцарта» или его матери здесь и в помине нет. Зато есть при музее магазин, где торгуют конфетами и ликёром «Моцарт», духами, сувенирными тарелками, бюстами, книжками-раскрасками «Моцарт играет на клавесине» и «Моцарт в детстве», брелками и даже солью для ванн.

Возле дома установлен фонтан-скульптура, изображающая мать Моцарта в детстве.



Площадь Моцарта (Mozartplatz)

Главная городская площадь носит название Mozartplatz. В городе есть мемориальный камень «Моцарты и Санкт-Гильген», кафе «Наннерль». Возле здания ратуши стоит памятник самому композитору. Памяти Моцарта посвящён и городской музей музыкальных инструментов. В нём более тысячи различных экземпляров со всех уголков мира.

Развлечения

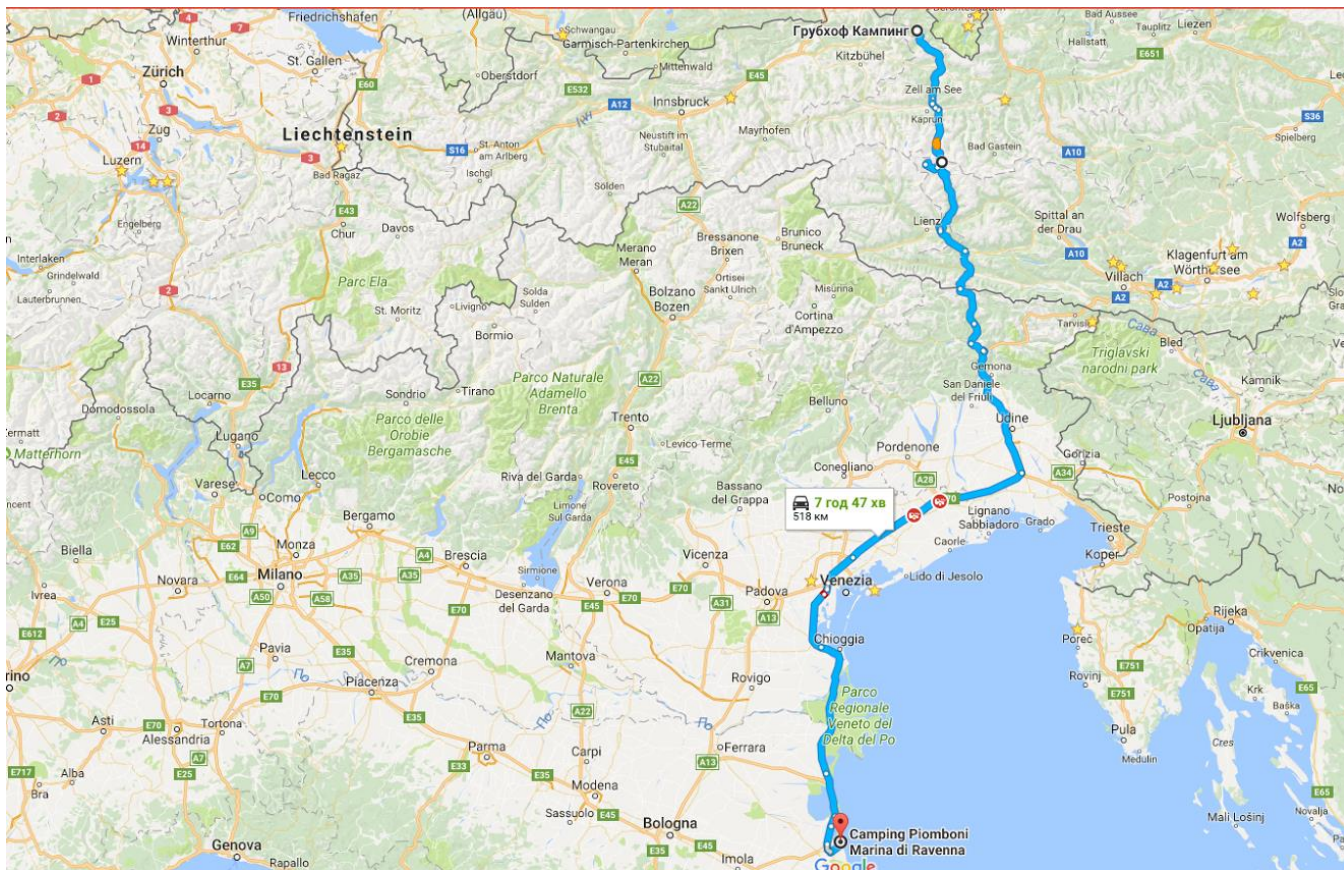
Рестораны Санкт-Гильгена встречают гостей традиционной австрийской кухней. Всем, кто приехал в город, непременно советуют отведать фирменное жаркое «хоарнейстнидей», блюда из местной озёрной рыбы — зайблинга, традиционную лапшу с сыром Kasnocken. Любителям десертов рекомендуют посетить знаменитую кондитерскую Далманна и попробовать кулинарные шедевры с особым вкусом и оригинальным оформлением: яблочный пирог Apfelstrudel, ромовый пирог Gugelhupf и сладкое суфле Salzburger Nockerln.

Ежегодно летом в Санкт-Гильгене проходит фестиваль на озёрах. Это большое событие для туристов и местного населения. В программу мероприятия входят театрализованные представления, водное шоу, детские развлечения.

Курортный район Зальцкаммергут, куда входит и Санкт-Гильген, включён ЮНЕСКО в Список Всемирного наследия.

День 5 (18.07.2017)

Грубхоф Кампинг (Австрия)- Гроссглокнер - Camping Piomboni Marina di Ravenna (Италия)
- 520 км (8 год)



Координаты для навигатора

Zeller Fusch 3-86 5672 Fusch an der Großglocknerstraße, Австрия 47.177776, 12.818705

Гемайнде Раурис 5661, Австрия 47.117520, 12.837180

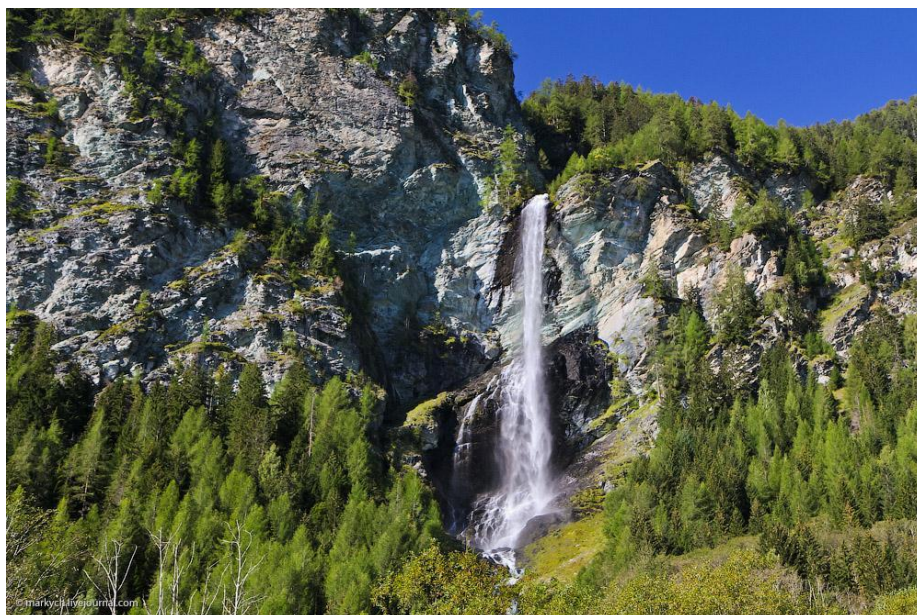
Camping Piomboni Marina di Ravenna Viale della Pace, 421, 48122 Marina di Ravenna, Ravenna RA,

Италия 44.466412, 12.285120

Парковка в Удине 46.055058, 13.245213

Гроссглокнер

Непосредственно сама панорамная дорога Гроссглокнер начинается от городка Хейлигенблут, в 40 км от Лиенца.



Дорога получила свое название в честь самой высокой горы Австрии — Гроссглокнер, высота которой 3798 м. Вот она впервые появляется в поле зрения (заснеженный пик):

Дорога Гроссглокнер не является обычной дорогой утилитарного назначения, скорее это туристическая достопримечательность. Для более быстрого передвижения используется скоростная автомагистраль A10.



Панорамная дорога представляет собой серпантин из 36 поворотов, длиной около 48 км. В самом начале дороги она имеет небольшое ответвление, которое ведет к [леднику Пастерце](#) и центру кайзера Франца Иосифа. Там находится максимальная точка приближения к Гроссглокнеру.

Ну вот мы наконец-то и на самой дороге. Немного исторических фактов: она была запущена в эксплуатацию в 1935 году. Однако, когда в 1924 году группа австрийских экспертов представила план строительства дороги через перевал Хохтор, к нему отнеслись со скептицизмом. В то время в Австрии, Германии и Италии было всего 154 тыс. частных автомобилей, 92 тыс. мотоциклов, и 2000 км асфальтированных дорог. Австрия страдала от катастрофических экономических потерь в Первой мировой войне, сократила в семь раз свои размеры, потеряла свои международные рынки и страдала от разрушительной инфляции.



Даже простой проект гравийной дороги шириной 3 метра с разъездами оказался слишком дорогим. Импульс для строительства дороги, которая должна была открыть бесплодную альпийскую долину для моторизованного туризма, дал спад на фондовом рынке в Нью-Йорке в 1929 году. Эта катастрофа сильно встряхнула бедную Австрию. В течение трех лет объем производства упал на четверть. Тогда правительство возродило проект Гроссглокнер для того, чтобы дать работу 3200 (из 520 тыс.!) безработным. В новом проекте дорога была расширена до 6 метров, рассчитывая на 120 тыс. посетителей в год. Государство решило восполнить затраты на строительство путем введения платы за пользование дорогой.



30 августа 1930 года в 9:30 утра был произведен первый взрыв горной породы. Четыре года спустя глава правительства Зальцбурга впервые проехал по новой. Еще через год высокогорная дорога Гроссглокнер была введена в эксплуатацию. И уже на следующий день на ней провели международные автомобильные и мотоциклетные гонки [Grossglockner Races](#).

Затраты на строительство оказались меньше чем планировалось, а посещаемость в первые годы значительно превысила самые оптимистичные оценки. В дальнейшем проводилась поэтапная модернизация дороги. Увеличивалась ее ширина и количество парковок, расположенных в самых живописных местах.

С первого дня эксплуатации проезд по дороге был платным. Сейчас стоимость проезда составляет в среднем 20-50 евро, в зависимости от срока действия билета и типа транспорта. Стандартный билет для легкового автомобиля на 1 день стоит 32 евро.

Дорога открыта для туристов с мая по октябрь. Зимой проезд закрыт, поскольку высота выпавшего снега часто превышает 10 метров.

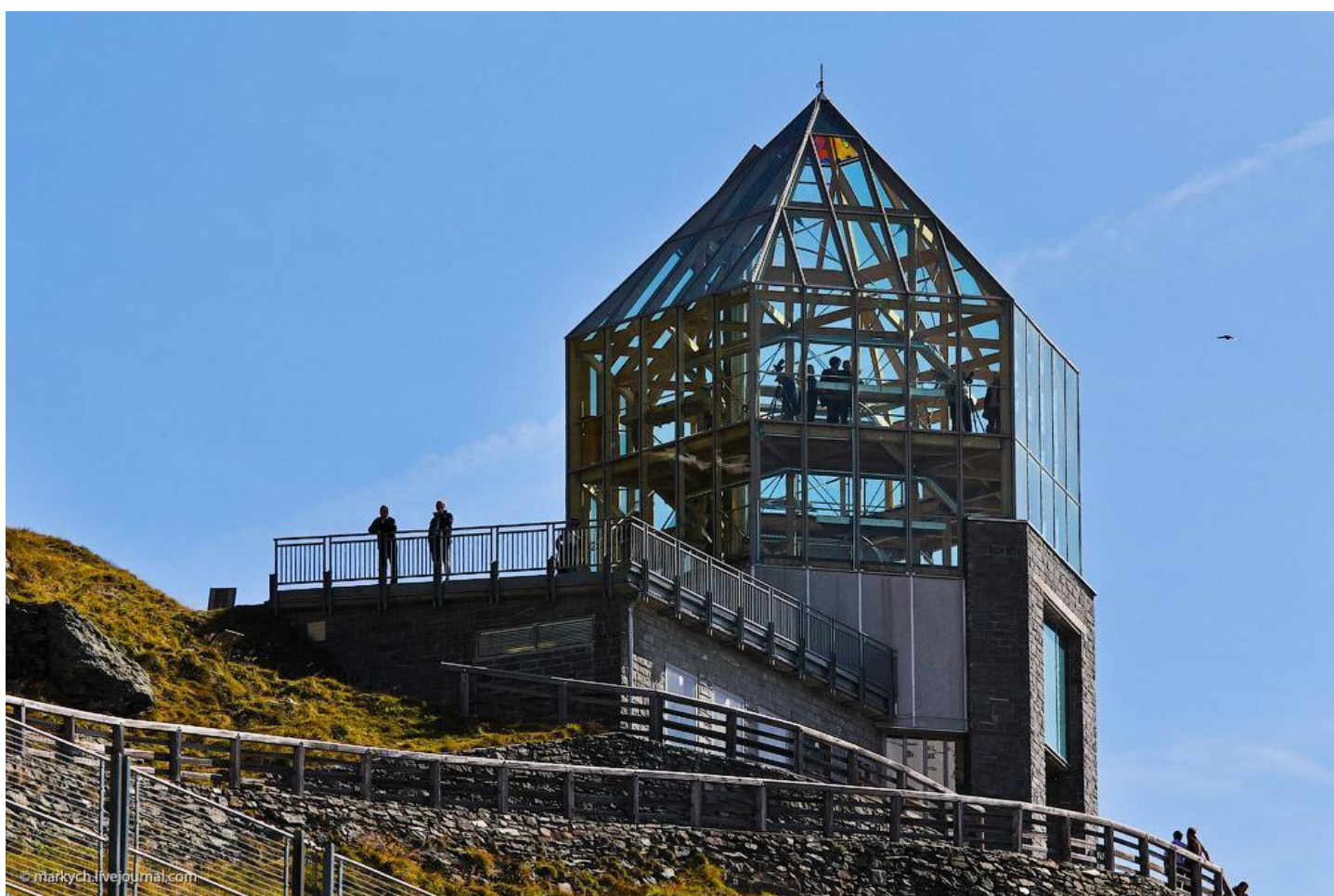
За очередным поворотом открывается шикарный вид на ледник и вершину Гроссглокнер. Ледник Пастерце — крупнейший в Австрии, его длина составляет около 9 км.



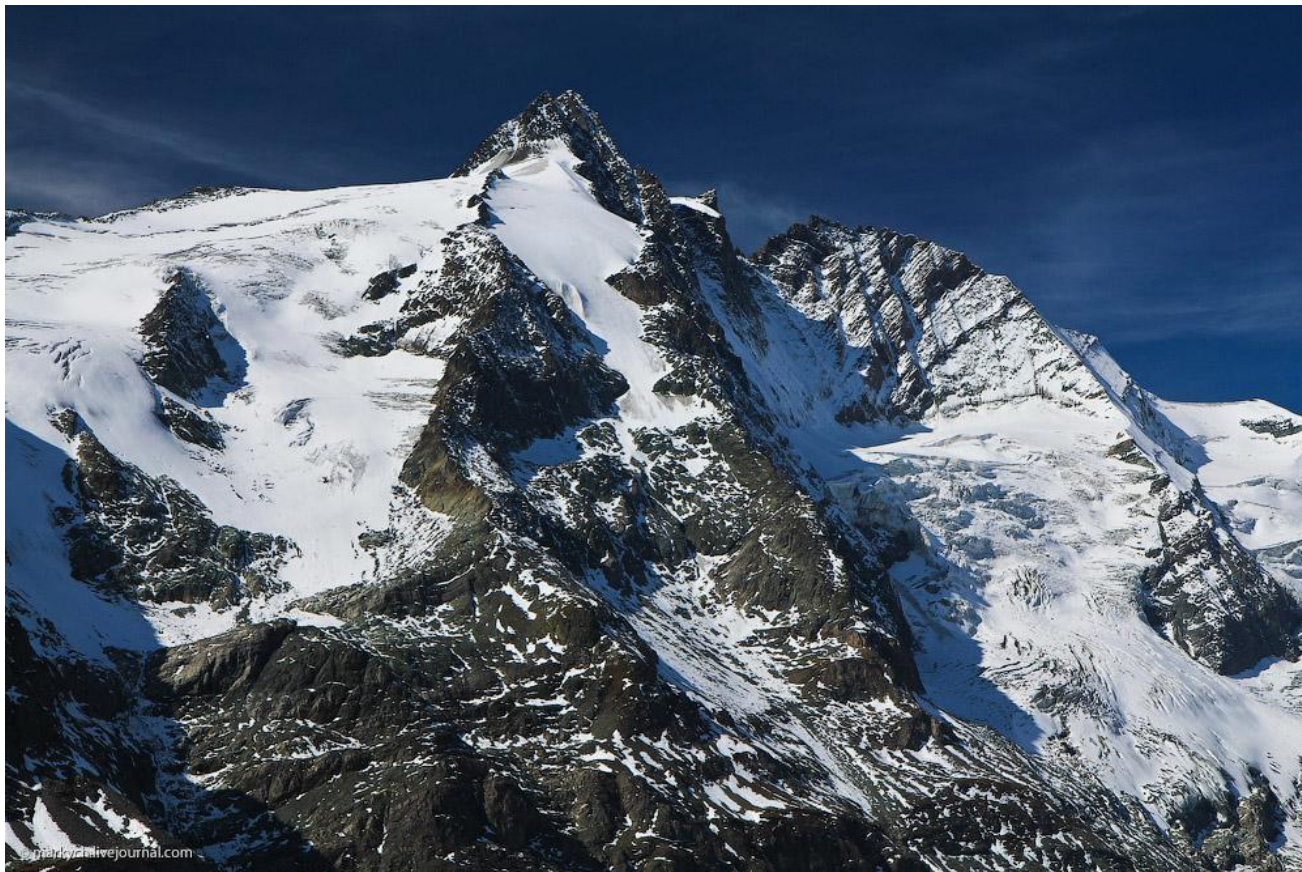
Ответвление дороги приводит в итоге к центру кайзера Франца Иосифа. Кроме стандартной туристической инфраструктуры (рестораны, туристический центр), здесь можно обнаружить несколько экспозиций, например, музей ледника и вершины Гроссглокнер. Есть даже музей истории автомобилей, хотя я не нашел информации о нем в интернете. Судя по всему, это временная экспозиция. Вообще, дорога Гроссглокнер притягивает владельцев винтажных автомобилей со всей Европы, но об этом позже.



Это место посещает огромное количество туристов, поэтому здесь организовано несколько вместительных парковок, в том числе одна многоуровневая.



Впервые Гроссглокнер был покорен в 1800 году. Первая попытка восхождения была предпринята годом ранее, но потерпела неудачу из-за испортившейся погоды. Через день после первого восхождения на вершине был поставлен деревянный крест. В 1879 году он был обновлен и посвящен 25-й годовщине брака императора Франца Иосифа I и императрицы Елизаветы, которые посещали Гроссглокнер в 1865 году.



Название Glockner впервые появилось на картах в 1561 году. Гроссглокнер впервые описал в своей книге Бальтазар Аке: естествоиспытатель, геолог, географ, врач, учёный, которого считают пионером альпинизма. Интересно, что до 1918 года гора находилась в частной собственности. В настоящее время Гроссглокнер принадлежит Австрийскому Альпийскому сообществу.



Удине (Италия)

Удине – небольшой город в итальянском регионе Фриули-Венеция-Джулия, расположенный между Адриатическим побережьем Италии и Альпами в 40 км от границы со Словенией.

Первое упоминание об Удине встречается в 983-м году, когда император Оттон II даровал замок Утинум Аквилейскому патриархату. Позднее город стал крупным политическим и экономическим центром всего региона Фриули, а в 1420-м году вошел в состав Венецианской республики. Вплоть до конца 18-го века Удине оставался вторым по величине городом республики. А в середине 19-го века австрийские Габсбурги передал Удине Италии, и сто лет спустя город и его провинция вместе с Триестом, Горицией и Порденоне образовали область Фриули-Венеция-Джулия.

Большая часть исторических достопримечательностей Удине разместилась на небольшой территории площадью в 1 кв.км. в пределах крепостных стен 13-14-го веков. В центре старого города возвышается Кафедральный собор Санта Мария Маджоре – главное религиозное строение Удине. Чуть в стороне от него можно увидеть площадь Пьяцца делла Либерта с лоджиями Лионелло и Сан Джованни – это, пожалуй, самая венецианская площадь за пределами Венеции. А над площадью возвышается замок с галереей старинного искусства и несколькими музеями. Также в Удине можно осмотреть Архиепископский дворец с коллекцией картин Тьеполо, Арку Боллани, базилику Беата Верджине делле Грацие, Палаццо Антонини и Палаццо Антонини-Чернацаи, часовни Капелла Манин и Ораторио делла Пурита, церковь Сан Франческо и башню Торре дель Оролоджо (Часовую).

В провинции Удине также можно найти немало интересных городков, каждый из которых может предложить туристам множество достопримечательностей. Например, Аквилея – это самый большой археологический центр северной Италии, Чивидале дель Фриули – сердце лангобардского герцогства, в Джемоне и Тенцоне сохранились памятники средневековья, а Сан Даниэле дель Фриули славится своей вкуснейшей ветчиной.

Зимой стоит отправиться в города Карниа и Тарвизиано, в которых хорошо развиты зимние виды спорта. А летом туристов ждут курорты Марано Лагунаре и Линьяно Саббьядоро.



Путеводитель по историческому центру Флоренции

Мы постарались включить в этот маршрут максимальное количество достопримечательностей, расположенных в историческом центре Флоренции: многочисленные соборы и их удивительной красоты капеллы, величественные площади и знаменитые памятники, дома, где жили Медичи, Данте и Микеланджело...

Капелла Торнабуони



Капелла Торнабуони — знаменитая капелла во флорентийской церкви Санта Мария Новелла, украшенная фресками Доменико Гирландайо по заказу Джованни Торнабуони, родственника Лоренцо Великолепного и главы филиала банка Медичи в Риме. Художник вместе со своей обширной мастерской приступил к росписи хора осенью 1485 года и закончил её в декабре 1490 года. Этот цикл площадью около 580 кв. м. является крупнейшим во Флоренции XV века.

Иконографически он не выходит за пределы давней традиции. Боковые стены посвящены житиям Марии и Иоанна Крестителя и, как повелось со времен Джотто, разделены на 4 регистра. Слишком протяженные горизонталы были поделены на две композиции, из которых каждая была обрамлена изображенными пилястрами, и поэтому воспринималась как самостоятельная картина. В двух нижних регистрах они были построены как архитектурно-интерьерные сцены, где зачастую главная роль отводилась портретным фигурам. Вазари перечисляет изображенных и хвалит их за натуроподобие.

Базилика Санта-Мария-Новелла



Базилика Санта-Мария-Новелла (итал. Basilica di Santa Maria Novella) — церковь во Флоренции, Италия, находится на одноимённой площади в непосредственной близости от центрального городского вокзала, носящего её имя. Она была построена в XIV-XV веках, став первой базиликой во Флоренции, и вскоре превратилась в главную доминиканскую церковь города. Здание храма сочетает в себе элементы готической и ранней ренессансной архитектуры, внутри его украшают многочисленные фрески и

погребальные памятники. Церковь Санта-Мария-Новелла обязана своим названием доминиканской

молельне (ораторию) IX века Санта Мария делле Винье, изначально находившейся здесь. Когда в 1221 году это место было присвоено доминиканскому ордену, монахи решили построить на нём новую церковь и прилегающий к ней монастырь. План строительства был разработан двумя монахами Фра Систо Фьорентино и Фра Ристоро Кампи.

Капелла Медичи



Капелла Медичи — мемориальная часовня рода Медичи при флорентийской церкви Сан-Лоренцо. Её скульптурное убранство входит в число наиболее грандиозных свершений Микеланджело Буонаротти и Позднего Возрождения в целом. Микеланджело прибыл во Флоренцию в 1514 году, поскольку папа римский Лев X Медичи предложил ему создать новый фасад для местной церкви Сан-Лоренцо, семейного храма влиятельной семьи Медичи. Этот фасад должен был стать «зеркалом всей Италии», воплощением лучших черт мастерства итальянских художников и

свидетелем могущества рода Медичи. Но долгие месяцы раздумий, проектные решения, пребывание самого Микеланджело в мраморных карьерах оказались напрасными. На реализацию грандиозного фасада не хватило денег — и проект сошел на нет после смерти папы. Чтобы не оттолкнуть от семьи амбициозного художника, кардинал Джулио Медичи поручил ему не доделывать фасад, а создать часовню в той же церкви Сан-Лоренцо. Работы над ней начались в 1519 году.

Базилика Сан-Лоренцо



Базилика Сан-Лоренцо (англ. Basilica di San Lorenzo) — одна из самых больших и старейших церквей Флоренции, Италия, расположенная в центральной части города. Первая церковь появилась здесь в конце IV века, затем она была перестроена в романском стиле в XI веке, а современное здание церкви в стиле Возрождения появилось в XV веке благодаря известному архитектору Филиппо Брунеллески. К тому же, церковь является местом погребения всех

основных членов семьи Медичи, от Козимо Медичи Старого до Козимо III. Внутри храм украшают многочисленные произведения искусства. Церковь Сан-Лоренцо была основана в 393 году. В XI веке церковь была реконструирована в романском стиле. В XV веке базилику вновь реконструировали. В частности, по заказу Козимо Медичи Брунеллески пристроил Старую Сакристию. Позднее по проекту Микеланджело с другой стороны трансепта была пристроена Новая Сакристия с гробницей Лоренцо и Джулиано Медичи и возведена библиотека Лауренциана.

Библиотека Лауренциана



Библиотека Медичи Лауренциана (кратко Лауренциана, лат. *Biblioteca Medicea Laurenziana*) — знаменитая своими манускриптами государственная библиотека Италии, находится во Флоренции. Библиотека появилась ещё во времена правления Медичи. Своё название «Лауренциана» библиотека получила в честь Лоренцо I Медичи, значительно обогатившего фонды библиотеки своего деда Козимо Медичи Старшего. Козимо Медичи Старший основал домашнюю

библиотеку в 1444 году на основе своего обширного собрания рукописей. После смерти своего друга Никколо Никколи в 1437 году, также увлекавшегося древними рукописями, Козимо унаследовал его собрание, которое он частично передал в монастырь Сан-Марко. Когда в 1497 году Медичи были изгнаны из Флоренции, библиотека перешла в руки города и была отправлена в Сан-Марко. После возвращения во Флоренцию в 1512 году Медичи не только вернули себе власть в городе, но и свою коллекцию книг.



Палаццо Медичи-Риккарди

Палаццо Медичи-Риккарди (итал. *Palazzo Medici Riccardi*) — дворец семьи Медичи в центре Флоренции, Италия, находящийся на улице Кавура неподалёку от базилики Сан-Лоренцо и собора Санта-Мария дель Фьоре. Первое светское здание раннего Ренессанса в городе, оно было построено любимцем Козимо Медичи, архитектором Микелоццо. В настоящее время во дворце размещена Риккардианская библиотека. Этажи здания, выполненные разной кладкой,

делят фасад палаццо на три яруса. Грубый руст нижнего этажа постепенно сменяется более гладкими плитами второго и отлично подогнанными плитами третьего этажа. Впервые с античных времён по верху здания пущен карниз с консолями, выступающий далеко вперёд. В 1517 году открытая лоджия на юго-восточной стороне была заделана кирпичом, а в замурованных арках были прорезаны окна с тимпанами, создание которых приписывают Микеланджело. Первый этаж выполнен из необработанного

и неполированного камня и, напоминая крепостную кладку, должен символизировать стабильность.



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (итал. La Cattedrale di Santa Maria del Fiore) — кафедральный собор во Флоренции, самое знаменитое из архитектурных сооружений флорентийского кватроченто. Находится в самом сердце города на соборной площади. В архитектурном плане примечательны купол, созданный по проекту Филиппо Брунеллески и облицовка стен с внешней стороны полихромными мраморными панелями различных оттенков зелёного (из Прато) и розового (из Мареммы) цветов с белой каймой (из Каррары). Дуомо (итал. Duomo), он же — собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Santa Maria del Fiore) был спроектирован так, чтобы мог вместить всё население города (на момент строительства — 90000 человек), т. е. был чем-то вроде огромной крытой площади. Красный купол собора, ставший символом Флоренции, как бы парит над всем городом.



Площадь Республики

В глубокой древности на месте Площади Республики находился Римский форум, в Средние века тут располагался Старый рынок, сейчас же это место настоящего туристического паломничества. Так или иначе, здесь всегда был центр городской жизни. В XIX веке площадь перестроили в пьемонтском стиле, после чего она стала такой, какой её можно увидеть по сей день. На месте старых домов и башен воздвигли Арку, названную в честь короля Виктора Эммануила II.

Уже в наше время тут возникло множество кафе, бутиков и открытых летних площадок, где любой желающий может выпить чашечку кофе. Для детей на площади работает круглая карусель, которая с приходом сумерек превращается в светящуюся музыкальную феерию. Впервые попав на Площадь Республики, большинство туристов сразу ищут глазами Колонну Изобилия. Ещё во времена древних римлян она являлась центральной точкой города. Точнее, не совсем она, потому как за множество веков, сама колонна не раз менялась, но зато место, на котором она стоит, всегда оставалось неизменным. Впервые её заменили в XV веке, но спустя три столетия, колонна упала, поэтому установили другую. Затем было ещё несколько копий, поэтому нынешняя Колонна Изобилия, увы, не была современницей древних римлян.



Дом-музей Данте

Здесь, в самом сердце средневекового города, где по документальным свидетельствам стоял дом семьи Алигьери, примерно в конце мая или начале июня 1265 года родился Данте. Дом-музей Данте Алигьери находится в старинном флорентийском квартале, недалеко от церкви Санта-Маргарита. Говорят, что именно в этом храме поэт любовался своей «тайной» возлюбленной, ставшей его музой, - Беатриче Портинари. Платонической любви Данте к

Беатриче даже посвящена отдельная экспозиция в музее.

Личных вещей самого Данте, к сожалению, не осталось. Но зато есть множество картин, изображающих поэта в разные периоды жизни. Также в музее собраны документы, фотографии и рисунки, по которым можно составить примерное представление о жизни знаменитого поэта, который далеко не сразу был признан современниками.

Кульминацией экскурсии можно считать показ сокращенной видеверсии «Божественной комедии». Это череда иллюстраций к произведению, выполненных Гюставом Доре, с краткими комментариями сюжета и использованием цитат. Также в музее есть несколько скульптур и картин, изображающих самого Данте и ад, описанный в его главном произведении.

А в одной из комнат истории попыталась восстановить быт тех времён: здесь стоит кровать, на которой лежат красные одеяния, которые так знакомы нам по портретам Данте. И создаётся полное ощущение, что поэт среди нас, он просто вышел на минутку из спальни и вот-вот вернётся.

Церковь Орсанмикеле



Орсанмикеле (итал. Orsanmichele, Or San Michele) — церковь во Флоренции, уникальное по своей форме и значению архитектурное сооружение. Этот дворец выполнял двойную функцию городского зернохранилища и храма. Орсанмикеле была построена в период с 1337 по 1350 гг. Название церкви произошло по имени женского монастыря VIII в., который находился на этом месте и назывался «Сан-Микеле в

саду». В 1240 г. на этом месте возник рынок, где в открытой лоджии с пилястрами, защищавшей от дождя, велась торговля зерном. В память о церкви, находившейся на этом месте, на стенах были установлены два образа св. Михаила и Богоматери. Последний, как считалось, обладал чудодейственной силой. Внешние аркады с богато украшенными окнами появились лишь в 1367 г. Свою роль в истории искусства церковь стала играть лишь с 1348 г., когда Европу охватила первая волна чумы.

Лоджия Нового рынка



Лоджия Меркато Нуово была построена в самом центре Флоренции ещё в XVI веке. Она представляет собой трёхнефный каменный навес, опирающийся на колонны. Прежде здесь размещался рынок, на котором издревле торговали шёлком и золотыми изделиями. А сейчас тут можно приобрести кожаные сумки, куртки, сувениры и кое-какие безделушки, выполненные местными мастерами. Как и сотни лет назад эта Лоджия укрывает торговцев от дождя, снега и сильного ветра.

Это место ещё часто называют рынок

Порчеллино, потому что с южной стороны от него установлен фонтан с памятником Поросёнку (в разных вариациях памятник Вепрю или Кабану). Этот милый кабанчик (Porcellino) привлекает сотни туристов, которые, следуя примете, загадывают желание и трут ему пяточок.

На территории рынка расположена ещё одна достопримечательность – «колесо позора» – небольшой круг, сделанный из разных видов мрамора. К нему раньше привязывали должников, в устрашении другим, чтобы всегда платили вовремя. К сожалению, найти и увидеть его сегодня довольно сложно, потому что повсюду вокруг стоят палатки с товарами.

Углы Лоджии раньше были украшены нишами, в которых стояли статуи. Сейчас остались лишь некоторые из скульптур.

Флорентийский поросёнок



«Поросёнок» или, скорее, «Поросёночек» - именно так, ласково и с любовью, называют местные жители этого героя, ставшего вторым после лилии символом Флоренции. Этой скульптуре уже более 400 лет. За века она заметно потемнела, если не считать пяточка, который отполирован до блеска. Существует поверье, что нужно загадать желание, держась за пяточок и «угостив» кабанчика несколькими монетками, тогда оно непременно исполнится.

История появления «Порчеллино» (в пер. с итал. «поросёнок») уходит корнями в глубину веков. Согласно легенде, в город ворвался свирепый кабан, который распугал всех местных жителей. Они попрятались по домам, боясь выходить на улицу. И лишь один мальчик подошёл к животному, протянул руку и погладил влажный пяточок. После этого зверь успокоился и покинул город. А эта история стала ещё одним подтверждением того, что ласка и любовь могут творить чудеса. Похожий сюжет есть и в сказке Ганса Христиана Андерсена «Бронзовый кабан».

Автор скульптуры Пьетро Такка. Сейчас копии его творения разлетелись по всему миру. Клоны «Поросёнка» можно встретить в США, Канаде, Австралии, Дании, Франции, Германии и других странах.

Кроме того, он «засветился» и в кино. Например, в одной из сцен фильма «Ганнибал» герой омывает руки именно в этом фонтане. А фанаты Гарри Поттера клятвенно заверяют, что видели «Порчеллино» в последней части знаменитой киноэпопеи.



Площадь Синьории

Площадь Синьории (итал. Piazza della Signoria) — L-образная площадь перед дворцом Палаццо Веккьо во Флоренции. Площадь была центром политической жизни во времена Флорентийской республики. В римский период на месте площади был театр. Позднее было построено 36 башен, в которых поселилось семейство Уберти, бывшее гибеллинами. В 1260 году после победы гвельфов все постройки семейства Уберти были разрушены. После этого и

образовалась площадь. За свою историю она сменила несколько имён: площадь Приоров, площадь Великого герцога и площадь Нации. На площади базировалось правительство Флорентийской республики (синьория). Резиденцией являлся дворец Синьории (итал. Palazzo della Signoria), построенный Арнольфо ди Камбио в 1298—1310 годах. Этот дворец также известен как palazzo Веккьо. Правительство республики возглавлял Гонфалоньер справедливости (итал. Gonfaloniere della Giustizia). В правительство входили 24 приора, избиравшихся на два месяца.

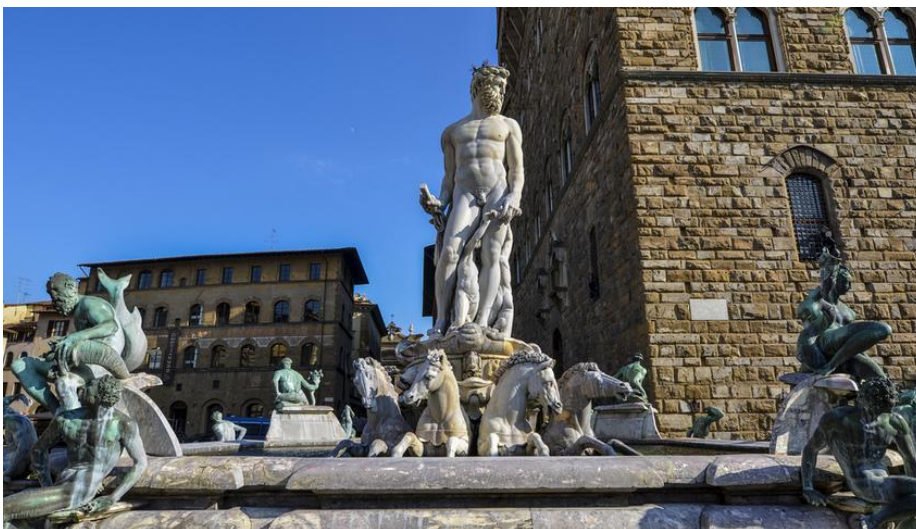


Памятник Козимо I Медичи

Козимо I Медичи (итал. Cosimo I de' Medici; 12 июня 1519(15190612), Флоренция — 21 апреля 1574, Вилла ди Кастелло (итал.)русск.) — великий герцог тосканский. Первый из представителей боковой линии Медичи во главе Флоренции. Сын Джованни далле Банде Нере и Марии Сальвиати, по материнской линии внучки Лоренцо Великолепного. Старшая ветвь Медичи, идущая от Козимо, основателя могущественной династии, пресеклась в 1537 году со смертью Алессандро Медичи — 1-го герцога. Так как Тоскана была

превращена в герцогство по желанию императора Карла V, флорентийцы не рискнули вернуться к республиканскому строю. Поиск кандидата в следующие герцоги привёл к Козимо I. Он был представителем младшей ветви рода, идущей от брата Козимо по имени Лоренцо. В момент принятия титула Козимо было 17 лет. Побочные дети:

Фонтан Нептуна



На главной площади Флоренции – piazza Синьории – расположен красивый восьмиугольный фонтан, украшенный статуей Нептуна в центре и мифическими морскими существами по краям. Это знаменитый «Фонтан Нептуна», строительство которого продолжалось долгие 10 лет. Работа над его созданием началась в 1565 году по указанию Козимо I Медичи, а закончилась как раз к бракосочетанию Франческо I Медичи.

Над фонтаном трудился известный скульптор Бартоломео Амманнати,

который занимался непосредственно статуей Нептуна, а помогал ему местный мастер Джамболонья, чье авторство принадлежит остальным скульптурам. Стоит отметить, что все эти нимфы и сатиры получились довольно вычурными, их позы неестественны. Кстати, один из сатиров был украден в 1830 году. Самому Нептуну тоже досталось, вандалы отломили кисть его правой руки, но сейчас произведение искусства выглядит так, будто ничего и не происходило.

Лицо Нептуна Амманнати старался сделать похожим на Козимо I Медичи, чтобы, во-первых, выразить признательность своему заказчику, а, во-вторых, подчеркнуть тот факт, что Флоренция получила выход к морю с завоеванием Пизы и Ливорно. Таким образом мастер словно бы уподобляет Флоренцию морскому владыке.

Давид



Давид — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции. Статуя,

предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку Вероккьо, Донателло и прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом. Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука.

Палаццо Веккьо



Палаццо Веккьо (итал. Palazzo Vecchio, Старый дворец) — одно из наиболее известных строений Флоренции, находящееся на площади Синьории. Сейчас оно служит ратушей. Это правительственное здание 1299 года, где заседали приоры, называлось Новый дворец (Palagio novo). Прежнее правительственное здание Барджелло стало Старым дворцом. В XV веке правители коммуны объявили себя синьорами (signori), а само здание стало называться Палаццо делла Синьория, дав тем самым название и площади перед дворцом. Между тем здание уже

успели переименовать в Палаццо Дукале (резиденцию герцога): великий герцог Тосканский Козимо I переехал сюда в 1540 году из своего частного дворца (сегодня Палаццо Медичи-Риккарди). Но в 1565 году он предпочёл перенести свою резиденцию в Палаццо Питти, который был для этого расширен, а прежний Новый дворец перестал считаться новым и стал Старым дворцом (Палаццо Веккьо).

Лоджия Ланци

Лоджия Ланци (Лоджия деи Ланци, итал. Loggia dei Lanzi) — лоджия, сооружение на площади Синьории во Флоренции, одна из достопримечательностей города. Аркадное строение было построено в



период с 1376 по 1382 годы под руководством Бенчи ди Чионе и Симоне ди Франческо Таленти. Здание предназначалось для собраний и приёмов Флорентийской республики, а позднее в XVI веке получило своё название благодаря размещавшимся в лоджии ландскнехтам (итал. Lanzichenecchi, в сокращённом варианте — итал. Lanzi) великого герцога Тосканы Козимо I Медичи. В настоящее время лоджия Ланци представляет собой музей под открытым небом, где размещается экспозиция

скульптурных произведений из собрания близлежащей Галереи Уффици, в том числе: «Персей с головой Медузы» Бенvenuto Челлини, «Похищение сабинянок» и «Геркулес и Кентавр» Джамболоньи, древнеримская копия древнегреческой скульптуры «Менелай с телом Патрокла», «Похищение Поликсены» Пио Феди, а также несколько античных женских статуй.

Статуя Данте Алигьери



Данте Алигьери (итал. Dante Alighieri), полное имя Дуранте дельи Алигьери (крещен 26 мая 1265 — 13 или 14 сентября 1321) — итальянский поэт, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо), в которой был дан синтез позднесредневековой культуры. Согласно семейному преданию, предки Данте происходили из римского рода

Элизеев, участвовавших в основании Флоренции. Каччагвида, прапрадед Данте, участвовал в крестовом походе Конрада III (1147—1149), был посвящён им в рыцари и погиб в бою с мусульманами.

Каччагвида был женат на даме из ломбардской семьи Альдигьери да Фонтана. Имя «Альдигьери» трансформировалось в «Алигьери»; так был назван один из сыновей Каччагвиды. Сын этого Алигьери, Беллинчоне, дед Данте, изгонявшийся из Флоренции во время борьбы гвельфов и гибеллинов, вернулся в родной город в 1266 году, после поражения Манфреда Сицилийского при Беневенто.

Базилика Санта-Кроче

Базилика Санта-Кроче (итал. Basilica di Santa Croce — «церковь Святого Креста») — базилика в центре Флоренции. Одна из самых популярных туристических достопримечательностей города. Самая крупная в мире францисканская церковь, знаменитая фресками Джотто и гробницами великих людей



Италии. Легенда гласит, что церковь была основана самим святым Франциском Ассизским. Франциск Ассизский скончался в 1226 году, а уже через два года был причислен к лику святых. К 1229 году относится упоминание о церкви, посвящённой ему. Строительство церкви на месте, ранее занятом этим зданием, было начато 12 мая 1294 года (возможно, Арнольфо ди Камбио). Финансирование строительства происходило на средства состоятельных семей Флоренции. В 1442 году церковь была

освящена папой римским Евгением IV. Окна церкви украшены витражами, расширяющими её интерьер. Церковь построена в форме египетского Т-образного креста и является крупнейшим францисканским храмом Италии.



Капелла Пацци

Капелла Пацци — лучшее место для того, чтобы узнать всё о майолике, знаменитой итальянской художественной технике. Наверняка, отправляясь во Флоренцию, вы что-то слышали о рельефной керамике, появившейся в эпоху Ренессанса.

Именно итальянские мастера возвели это ремесло в вид искусства, а флорентийские стали в нём законодателями мод. Одним из таких мастеров был выдающийся скульптор Лука делла Робиа. Его творения

украшают капеллу Пацци, построенную в 1423 году архитектором Брунеллески во дворе церкви Санта Кроче.

13 медальонов, украшающих простенки капеллы, дадут вам полное представление о цветной рельефной майолике, как характерной черте раннего Возрождения. Похожий интерьер есть еще в старой ризнице церкви Сан Лоренцо, но съемка там запрещена, поэтому воспользуйтесь возможностью и сделайте снимки настоящей аутентичной майолики.

Зодчий Филиппо Брунеллески являлся законодателем архитектурной «моды» раннего Возрождения. В частности, капелла, которая является жемчужиной его творчества, утвердила в архитектуре итальянского Возрождения купольные постройки храмов и общественных помещений.

Эти два имени - Брунеллески и делла Робиа - сделали капеллу, построенную когда-то как частный молельный дом для аристократической семьи Пацци, произведением искусства, вошедшим во все учебники по архитектуре.



Часовня Перуцци

Часовня Перуцци (итал. Cappella Peruzzi) — часовня (капелла) церкви Санта-Кроче (Святого Креста) во Флоренции, которая знаменита фресками кисти Джотто. Часовня была создана по заказу богатой семьи купцов Перуцци в готическом стиле. Это вторая часовня в церкви Санта-Кроче, расположенная справа от входа. Стенописи были заказаны прославленному художнику Джотто в период, когда тот вернулся из города Падуя, где создал фрески в часовне Скровеньи. Церковь Санта-Кроче

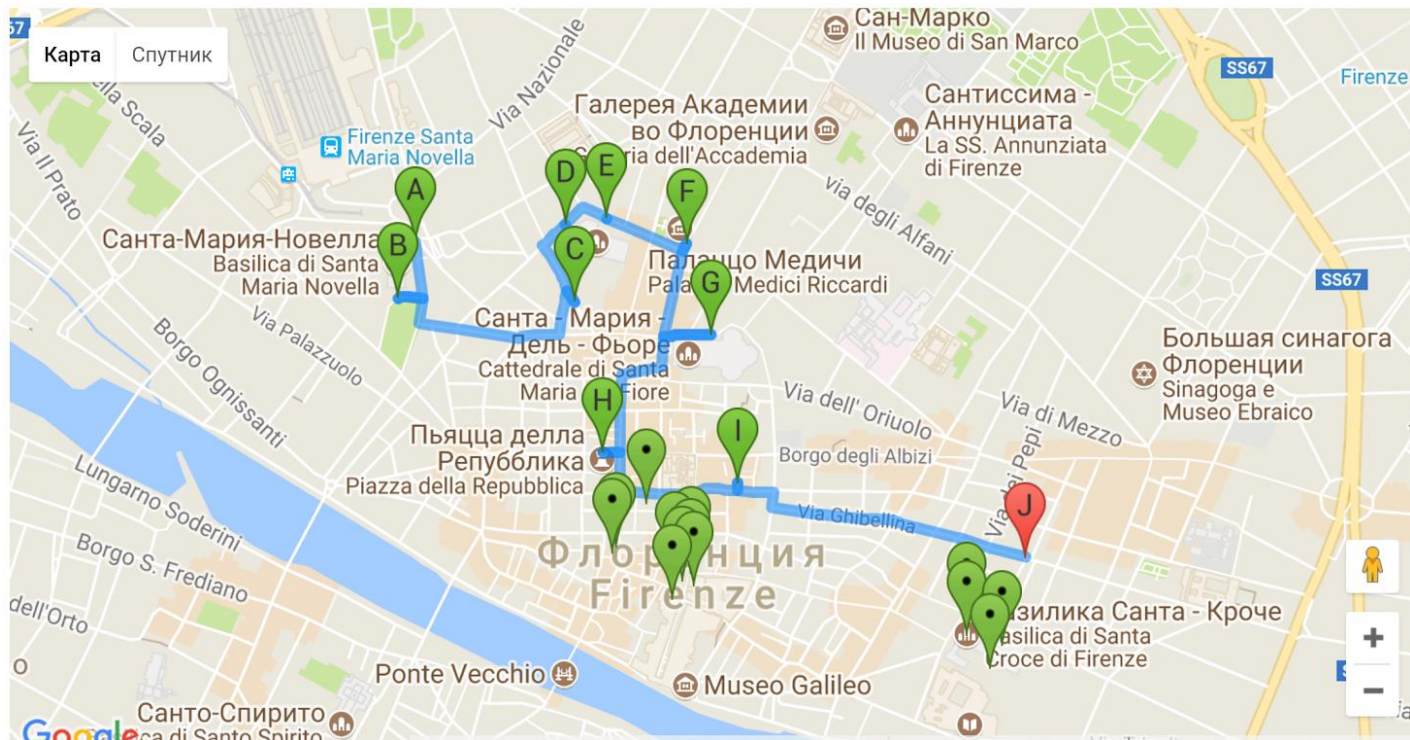
использовалась по своему назначению и стала своеобразным пантеоном прославленных сынов Флоренции. Именно здесь похоронены Микеланджело, Галилей, Энрико Ферми. Своё захоронение было и в часовне Перуцци, ради которого были сбиты фрески в нижней части помещения. В 1714 старые и не ценные (по мнению тогдашних верующих) фрески 14 века были закрашены мелом. Стенописи были погребены под мелом более 100 лет. Их расчистили в 1840 и немного отреставрировали на волне роста интереса к национальному культурному достоянию.



Дом-музей Микеланджело

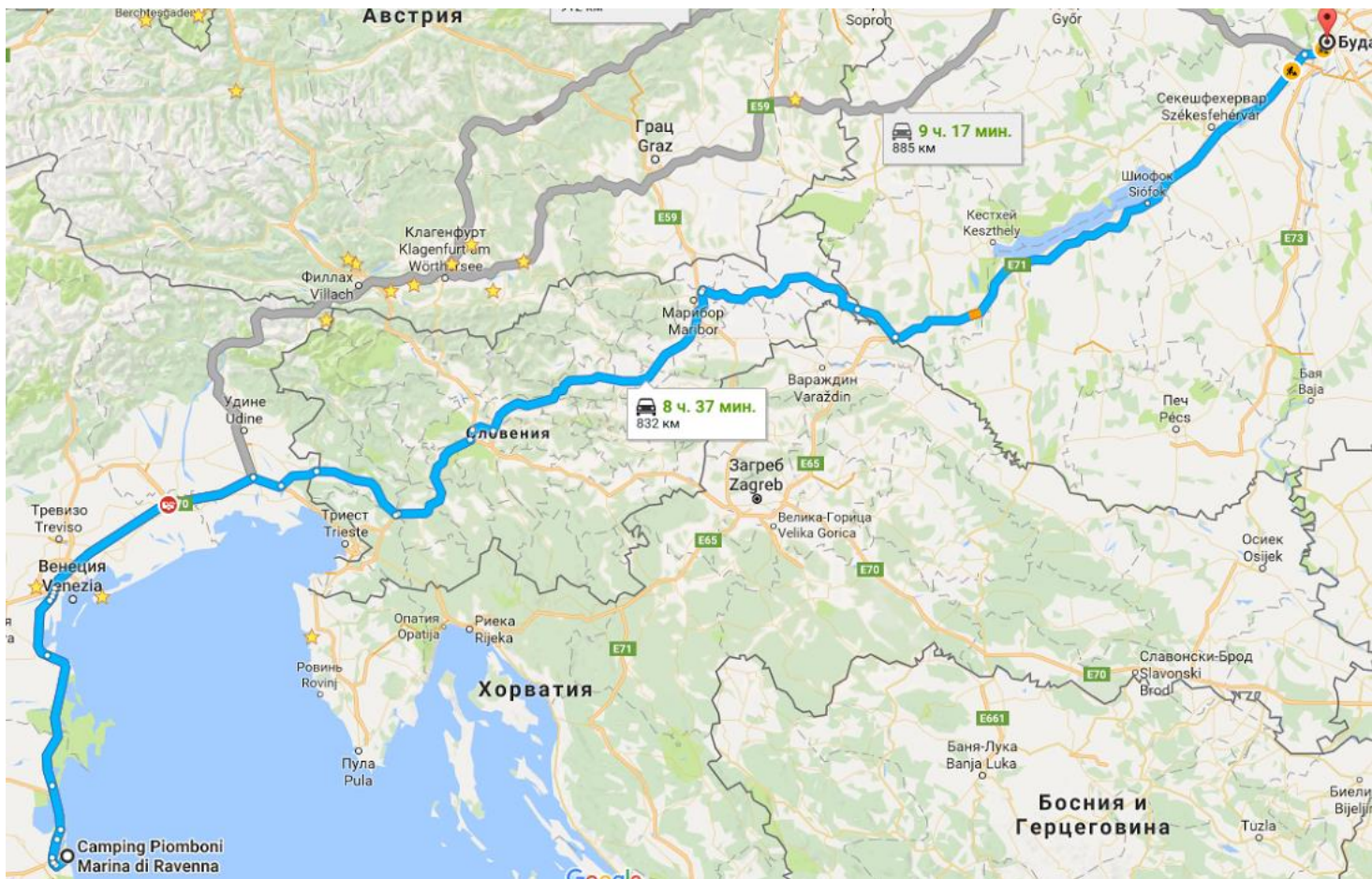
Каза Буонарроти (итал. Casa Buonarroti) — тосканское название музея, посвященного известному итальянскому скульптору Микеланджело. Сам Микеланджело родился не во Флоренции и не здесь жил годами, хотя время от времени сюда возвращался. Он родился в городке Капрезе, в провинции Ареццо, а сюда был перевезен ребенком. Он — второй сын из шести в семье Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони. Доходы отца были невелики, поэтому детей рано привлекали к

работе — большинство сыновей были задействованы в производстве шёлкового сукна, которыми прославилась Флоренция. Кормилицей Микеланджело была не мать, а жена каменщика. Уже будучи взрослым, он шутил, что увлечение к обработке камней он впитал с молоком кормилицы. Он работал сначала в мастерской художников Доменико и Давида Гирляндайо, а через год (весной 1489 г.) он перешел в художественную школу в сады Боболи. Там и начал заниматься скульптурой. Семья переехала во Флоренцию.



День 16 (29.07.2017)

Camping Piomboni Marina di Ravenna (Италия) - Будапешт (Угорщина) - 850км. (9 год)



Координати для навігатора

Підтвердження вашого бронювання в помешканні **Super Panorama Apartment**

[Поїздка для відпочинку](#)

[Забронювати знову](#)



Széchenyi rakpart 7.
05. Belváros - Lipótváros
Budapest, 1054
Угорщина

[Показати карту](#)

+36 70 413 9007

[Надіслати електронного листа до помешкання](#)

НОМЕР ПІДТВЕРДЖЕННЯ БРОНЮВАННЯ:
1737127078
ПІН код: **9155**

Заїзд
субота, 29 липня 2017 р.
⌚ Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання

Виїзд
неділя, 30 липня 2017 р.
09:00 - 10:30

Макс. к-сть осіб
2 дорослих, 3 дитини

Ціна [Складові ціни](#)
1 ніч, 1 номер
УАН 3 194
€ 110

[Змінити дати](#)

[Додати інший номер](#)

[Переглянути правила проживання](#)

[Переглянути підтвердження](#)

[Роздрукувати підтвердження](#)

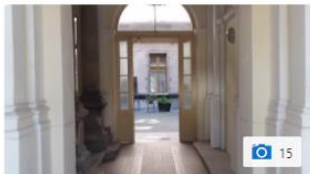
[Зберегти підтвердження у телефоні](#)

Знайшли цей номер дешевше на іншому сайті?

Підтвердження вашого бронювання в помешканні **Cosy Danube Apartment**

[Поїздка для відпочинку](#) ▾

[Забронювати знову](#)



Belgrád rakpart 19 2.
emelet, 12 door
05. Belváros - Lipótváros
Budapest, 1056
Угорщина

[Показати карту](#)

+36 30 924 8498

[Надіслати електронного листа до помешкання](#)

НОМЕР ПІДТВЕРДЖЕННЯ БРОНЮВАННЯ:
1821919178
ПІН код: **0580**

Заїзд

субота, 29 липня 2017 р.

⌚ [Узгодьте час з господарем помешкання після бронювання](#)

Виїзд

неділя, 30 липня 2017 р.

до 11:00

Макс. к-сть осіб

3 дорослих

Ціна

1 ніч, 1 номер

UAN 1 916

€ 66

[Складові ціни](#)

[Змінити дати](#)

[Оновить дані кредитної картки](#)

[Додати інший номер](#)

[Переглянути правила проживання](#)

[Переглянути підтвердження](#)

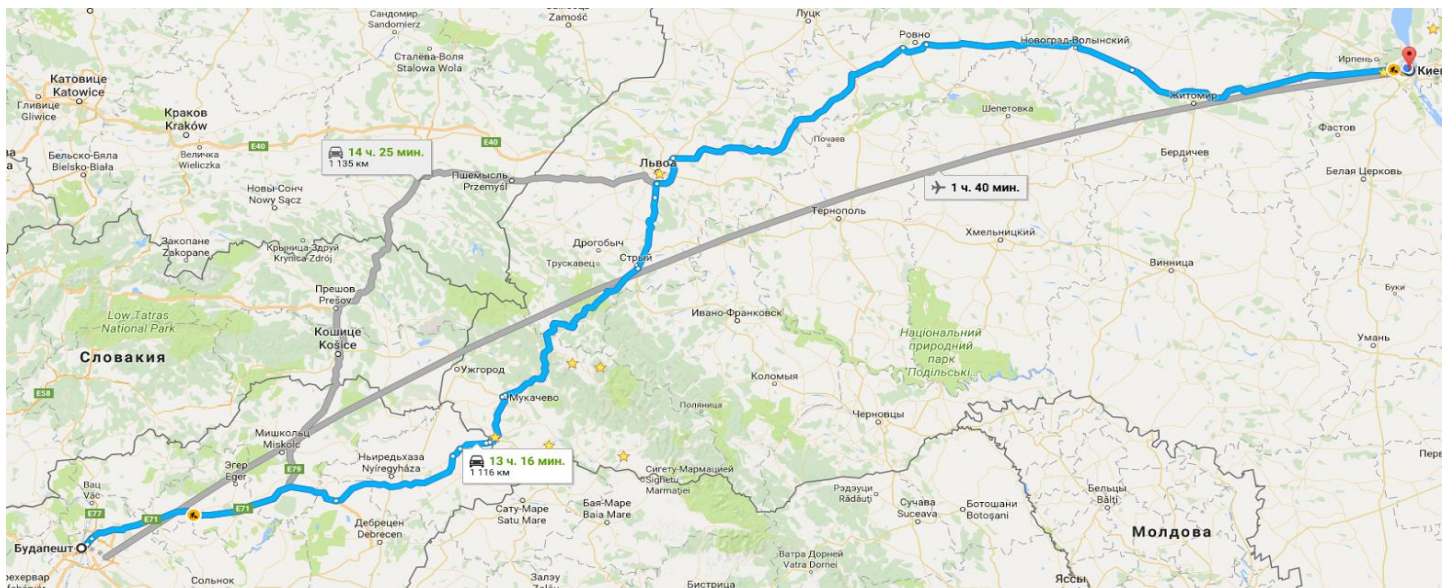
[Роздрукувати підтвердження](#)

[Зберегти підтвердження у телефоні](#)

[Знайшли цей номер дешевше на іншому сайті?](#)

День 17 (30.07.2017)

Будапешт (Угорщина) - Київ (Україна) - 1150 км (13 год 30 хв)



Где можно купить билеты на общественный транспорт (ВЕНА)?



Билеты можно купить в [кассах](#) или автоматах на железнодорожных станциях или в метро, а также на больших автобусных/трамвайных остановках. Билеты на одну поездку можно купить непосредственно в трамвае или автобусе, правда стоить они там будут немного дороже.

При покупке билетов в автомате имейте ввиду, что автомат может принимать купюры не всех номиналов, а только допустимые для данного вида билета. Например, если вы покупаете разовый билет за €2,20 автомат будет принимать купюры достоинством €5, €10 и мелочь. Автомат сам высветит изображения купюр, которыми можно оплатить билет.



Меню венского автомата для продажи билетов на общественный транспорт:
(вид меню может отличаться в зависимости от автомата)

- 1 — билет на одну поездку;
- 2 — билет на одну поездку за полцены (для детей от 6 до 15 лет, владельцев собак — на собаку и велосипедистов — за место для велосипеда);
- 3 — недельный проездной;
- 4 — месячный проездной;
- 5 — суточный проездной;
- 6 — проездной на 3-е суток;

7 — билет на 8-мь дней;

8 — венская карта для покупок.

Билеты вы также можете купить в большинстве киосков с вывеской «ТАБАК TRAFIK» (магазинчики, где продают газеты, сигареты и пр.). Билеты можно [купить online](#).

[Вернуться к оглавлению](#) ↑

Какие проездные билеты действуют в Вене и их стоимость?

Цена зависит от вида проездного билета. Текущие цены (взяты с официального сайта Wiener Linien) следующие:



- **Einzelfahrschein** — билет на одну поездку. Стоит €2,20, если брать в автобусе или трамвае — €2,30. Действителен только в пределах одной зоны VOR (Транспортная ассоциация Восточных областей Австрии). Т.е. одноразовый билет действует в пределах административной черты города (Kernzone Wien 100) или в пределах одной зоны, входящей в VOR. Скачать карту зон можно [здесь](#). Билет действителен для одной поездки в одном направлении. Можно пересаживаться на другие линии столько раз, сколько вам нужно. На пересадку отводится время не более 20 мин. Поездка не должна прерываться. Двигаясь с прокомпостированным

билетом, вы можете менять вид транспорта, например, доехать до определённой станции на метро и там взять автобус, дальше в том же направлении (т.е. не обратно). Повторно компостировать билет не нужно.

- **Wiener Einkaufskarte** — венская карта для покупок, €6,10. Действует один день для множественных поездок в пределах города (зоны 100) с 8:00 до 20:00 (кроме воскресенья и праздничных дней). Перед использованием карточка должна быть прокомпостирована.
- **24-Stunden-Karte** — €7,60, суточный проездной билет. Действителен для поездок в зоне 100 в течение 24 часов с момента компостирования билета.
- **48 Stunden Karte** — €13,30, проездной билет на 2 суток. Действителен для поездок в зоне 100 в течение 46 часов с момента компостирования билета.

- **72-Stunden-Karte** — €16,50, 3-ех суточный проездной билет.

Действителен для поездок в зоне 100 в течение 72 часов с момента компостирования билета.

- **Wochenkarte** — €16,20, недельный проездной. Действителен для поездок в зоне 100 с 00:00 часов понедельника до 9:00 следующего понедельника. На самом билете уже проставлены даты начала и окончания действия билета (а также номер недели в году), так что компостировать его не нужно. Начиная с четверга, можно купить проездной только на следующую неделю.

- **Monatskarte** — €48,20, месячный проездной. Действителен для поездок в зоне 100 с 00:00 часов первого дня месяца и до 00:00 второго дня следующего месяца.

- **Jahreskarte** — €365, годовой проездной. Действителен для поездок в зоне 100 в течение одного календарного года. Билет — именной, для его использования требуется удостоверение личности. У владельца билета есть ряд льгот, например, бесплатный провоз собаки или велосипеда.

- **8-Tage Klimakarte** — €38,40, билет на 8 дней, причем необязательно, чтобы эти дни шли последовательно. Содержит 8 полос для компостирования. Перед компостированием использованные полосы подгибаются. Действительна с момента компостирования до 01:00 следующего дня. Может быть использована несколькими людьми, которые передвигаются вместе. В этом случае одна полоса используется для одной персоны.



Существует специальный туристический билет Die Wien-Karte (Венская Карта). Стоимость €24,90. Действительна для поездок в зоне 100 на протяжении 3 суток с момента компостирования билета. Существует венская карта на 48 часов, стоимость которой 21,90. Предоставляет скидки при покупке билетов в музеи, на выставки, концертные представления и еще ряд транспортных льгот. Держатель Wien-Karte может ездить вместе с ребенком до 15 лет без дополнительной оплаты. Проездной можно купить в



туристическом информационном бюро на Albertinaplatz или в вашем отеле. Подробно о Венской Карте можно посмотреть на сайте wien-info.

Полную информацию о билетах на общественный транспорт Вены и их актуальной стоимости можно посмотреть на сайте Wiener Linien.

Где компостировать билеты?



Билеты компостируются в специальных автоматах (как правило, голубого цвета, но могут быть и желтого) перед входом на станцию метро или городской электрички, равно как и на автобусных и трамвайных остановках. При компостировании происходит активация билета — проставляются текущие дата и время. Если билет куплен непосредственно в трамвае или автобусе, он активируется автоматически (т.е. на нем сразу проставляется временной штамп). Некоторые автоматы для продажи билетов могут предлагать выбор: активировать билет во время продажи или не оставлять временную отметку. Единожды прокомпостированный билет больше компостировать не нужно (если это, конечно, не билет с несколькими полосами для

компостера).

Сколько стоит проезд ребенка на венском транспорте?



Дети до 6 лет ездят в Вене (и др. зонах VOR) бесплатно. Для ребенка от 6 до 15 лет в автомате следует купить разовый билет за полцены (Halbpreis) или билет на 2-е поездки за полцены (2 Fahrten Halbpreis). В качестве проездного на 3-е суток для одного ребенка до 15 лет может быть использована ваша венская карта (см. выше), в этом случае вам понадобится документ, подтверждающий возраст ребенка. По воскресениям, в дни государственных праздников и во время каникул в школах Вены дети до 15 лет ездят также бесплатно. Если ребенку уже исполнилось 15 лет, ему требуется покупать билет как взрослому.

Маршруты венского транспорта — где можно посмотреть?

На венском транспорте передвигаться и ориентироваться очень легко. Всюду есть информационные указатели. Если написано «Орег», то Вы точно будете в центре города, возле здания Государственной Оперы.

Карту маршрутов метрополитена и скоростных поездов вы можете загрузить [отсюда](#). Трамвайные ветки вы можете увидеть [здесь](#). А на этом [сайте](#) очень наглядно представлены все маршруты трамваев, метро и автобусов в Вене.

Как узнать проезд в Вене с помощью маршрутизатора?

На главной странице сайта Wiener Linien можно найти маршрутизатор венских линий — мощную систему поиска всех возможных маршрутов из любого пункта А в пункт Б города Вены (и пригорода). Удобнее всего, на мой взгляд, маршрутизатор, который находится [на сайте VOR](#). Ниже на картинках приведена небольшая инструкция, как пользоваться маршрутизатором. (Кликните на картинки, чтобы их увеличить)

Какой транспорт ходит в Вене ночью?

В ночное время в Вене вы можете пользоваться не только такси, но и общественным транспортом. Во-первых, в выходные и праздничные дни венское метро работает круглосуточно. Во-вторых, существует сеть ночных автобусных маршрутов NightLine, в которой действуют те же тарифы и проездные билеты, что и в дневное время. Такие автобусные маршруты содержат букву «N» в начале номера. Эти автобусы ходят каждую ночь с 12 до 5 утра, интервал движения примерно 30 мин. Вы можете скачать карту маршрутов ночных автобусов [отсюда](#):

Куда обращаться, если вы забыли вещи в транспорте?

В течение трех суток ваши вещи будут храниться по месту их нахождения. Выяснить о них можно по телефону службы находок Wiener Linien: (01) 7909 — 188 (в Австрии). Далее они поступят на хранение в Центральное бюро находок Вены, которое расположено по адресу:

Wien 1030, Am Modenapark 1

тел. для справок: (01) 4000 — 8091

[Готели и кемпинги](#)

Готель Пірошка (м. Берегово Дійдовська 2, Берегове, 90200, Україна - 700+600грн) - 48.19867, 22.62003
Klimt Apartments (Felbigergasse 67 14. Penzing Wien, 1140 Австрія - 3,4 км. до зоопарка - забрати ключі:
Felbigergasse 58 +43 1 9145565 - 216 євро) - 48.195932, 16.288438
Кемпінг Групхоф Австрія 47.574927, 12.706300
Кемпінг Пиомбони Італія 44.466343, 12.284524
Super Panorama Apartment (1054 Будапешт, Széchenyi rakpart 7, Угорщина - +36 70 413 9007-
110євро+(10євро)) - 47.503680, 19.045454
Cosy Danube Apartment (1056 Будапешт, Belgrád rakpart 19 2. emelet, 12 door, Угорщина -+421 917 511
798 - 66 євро(сплачено)) - 47.490101, 19.053472

Общий старт из Киева 50.454890, 30.348031

Встреча на границе ...

декатлон в Будапеште 47.453182, 18.936650

Декатлон в Дьёре 47.647064, 17.623362

Перевернутый дом 47.325888, 11.673804

Орлиное гнездо 47.630591, 13.041082

Зальцбург парковка 47.805621, 13.043987

Кёнегзее Парковка 47.591735, 12.988674

Ледяная пещера Айсризенвельт 47.497242, 13.193837

Инсбрук 47.269833, 11.395160

Музей Сваровски Парковка 47.295038, 11.599548

Гальштат Парковка 47.552722, 13.648442

Гроссглокнер 47.170171, 12.814178

Лидл на переезде Австрия - Италия (3й маршрут) 46.673227, 13.003328

Заправка ENI на переезде Австрия- Италия 46.665380, 12.998458

Кемпінг Пиомбони Італія 44.466343, 12.284524

Рыбный рынок тут 44.491505, 12.281415

ближайший Лидл от итальянского кемпинга 44.411075, 12.304309

Декатлон Кьоджа 45.190010, 12.277413

Декатлон Болонья 44.515322, 11.396844

Декатлон ближайший к итальянскому кемпингу 44.326569, 11.906082

Сан Марино Парковка (вроде бесплатная) 43.940964, 12.442439

Сан Марино парковка платная 43.934876, 12.445529

Феррара парковка 44.837702, 11.624225

Болонья парковка 44.499392, 11.337923

Флоренция парковка 43.768991, 11.269585

Равенна парковка 44.417423, 12.202729

Музей Феррари (Маранело) 44.530057, 10.862180

Музей Ламборгини 44.658925, 11.127265

Бризигелла 44.221138, 11.770603

Венеция , точнее Фусина парковка 45.419246, 12.256459

Верона парковка 45.436563, 10.992535

Мирабиландия 44.333534, 12.268775

Парковка (бесплатная) Будапешт (площадь освободителей) 47.512999, 19.079398

Парковка в Вене (0,8 евро 1-2 час и 6,4 евро день -1,5 км от зоопарка) 48.169539, 16.295527

Парковка в Вене P+R (3,4евро в день - 2,8 км от парка Шернбурн, 2,4 км от гостиницы)

Huttengasse 41 Wien 48.206634, 16.309759

Парковка в Пизе - 43.721354, 10.403566

Парковка в Пизе2 - 43.725462, 10.404638

Заправки ГБО

Венгрия. (ближе не рассматривал - доедем на нашем)

Перед г. Polgar 47.84483, 21.14083

Будапешт 47.49283, 19.07833

За Будапештом по М1 съезд вправо АЗС "MOL" 47.460682, 18.893357

За ней чуть дальше Премьер Аутлет

Чуть дальше АЗС "MOL" 47.495252, 18.818852

АЗС OMV 47.68233, 17.97933

АЗС "AGIP" перед границей Австрии 47.633574, 17.666088

Последняя АЗС перед границей Австрии 47.871598, 17.217656

Австрия.

АЗС "SHELL" (левее от Ordning) 48.198073, 15.222101

АЗС в Feldham 48.010868, 13.924406

Зальцбург "BP" (БЕНЗИН, любимая заправка Юры) 47.843956, 13.050585

АЗС возле Lienz (после Гроссглокнера) 46.826158, 12.79493

Италия.

АЗС "Q 8", Tolmezzo - 46.420342411, 13.020995606

АЗС "Q 8", Carnica - 46.37256823, 13.06471824

АЗС "SARNIOIL", Udine - 46.1858500+9, 13.11955064

АЗС "API-IP", Tavagnacco - 46.09705017, 13.19743528

АЗС "ENI & AGIPENI" - 2 заправки (дорога Венеция-Триест) 45.882423, 13.258443

АЗС "TRIVENGAS", Marghera - 45.436358, 12.224045

АЗС "VEGA", Marghera - 45.445051, 12.204807

АЗС "ESSO", Marghera - 45.434401, 12.190971

АЗС "POMPEBIANCHE", Codevigo (по левому борту – на обратный путь) 45.234689, 12.161558

АЗС "POMPEBIANCHE", Taglio di po - 44.989002, 12.220897

АЗС "ENI" три заправки 44.906717, 12.230535

Парковки флоренции

11.249473, 43.775869, "Parcheggio Santa Maria Novella"

11.263201, 43.78483, "Parcheggio Parterre"

11.269268989562988, 43.76990845494264, "Parcheggio S. Ambrogio"

11.270534992218018, 43.77165162742224, "Parcheggio Piazza Beccaria"

11.281763, 43.769591, "Parcheggio Alberti"

11.245698, 43.782729, "Parcheggio Fortezza Fiera"

11.240344047546387, 43.77863930210764, "Parcheggio Porta Al Prato"

11.24199628829956, 43.76117633310127, "Parcheggio Piazza Oltrano"

11.25046, 43.809733, "Parcheggio Viale Pieraccini"

11.289557218551636, 43.75647270117602, "Parcheggio Bandino Giannotti"

11.305751, 43.755569, "Parcheggio Viale Europa"

11.246867179870605, 43.78034348914336, "Parcheggio Stazione Binario 16"

11.253491, 43.776367, "Parcheggio San Lorenzo"